

·名家汇·

周口书画名家——吴金铭

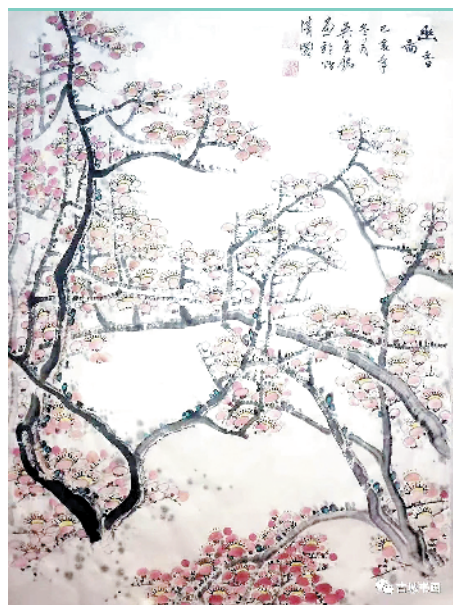


吴金铭，河南淮阳人，毕业于河南大学艺术学院，进修于南京艺术学院，系中国美术家协会会员，现为开封大学教授，开封城摠城书画院执行院长，中华龙都书画院名誉院长。

其作品《康乐情》参加第六届全国美展；《摇摇头》参加第七届全国美展；《云想霓裳花想容》参加全国第三届线描艺术展并获奖；《柳湖渔唱》参加全国首届山水画邀请展；《艺术教育家》参加国际中国画展并获奖；《血债》参加“金陵祭”全国名人书画展，获金奖，作品被江苏美术馆收藏。

《和谐风吹二月曲》参加第十二届全国美展，获河南展区一等奖。其传略入编《中日美术家通鉴》《中国当代书画名人大辞典》等，他的专业论文多次在学术刊物上发表，出版专著有《透视基础教学》《中国画视觉空间》等。

本栏目供稿：刘伟



·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

(接上期)

九十六

鹤寿遐，其铭更甚。近读“大字之祖”，被誉为“出水后第一精本”《僧鹤洲零拓本瘞鹤铭》，愈感其妙。

其铭错落生姿，疏宕有致。沉毅华美，隶意行趣。寓奇峭于飞逸，得苍雄之古穆；蕴劲美于淡远，取仪态之万方；弱提按于中锋，举丰伟之安闲；亮开合于豪迈，收气度之风骚；汲圆融于浪漫，刈宛转之飘逸。

其“丹”字，如鹤足踏雪，倾身束羽；其“势”字，宛天门洞开，境阔峰疏；其“固”字，若石榻跌坐，情殷语谦；其“垲”字，似顽童逗憨，岩羊跳涧。

今人学之，定会古气加身，若仙

若佛，“荡荡乎君子，穆穆乎仁人”。

九十七

饮酒微醺，花赏半开，习字何尝不是如此。

字不可荒率生犷，也不可纤巧弄媚；不可谄于流俗，也不可陷于古人；不可独守一舍，也不可杂糅百家。

华质各半，刚柔并济，可也。

九十八

少年习字，拙多于巧。中年作书，巧多于拙。老年执笔，拙复多于巧。岂“三十年后，看山还是山，看水复是水”之模板乎？

少年不谙书技，不知绳墨，故拙多于巧，此拙实无奈之举。

中年中规中矩，力求圆融，故巧多于拙，此巧为得意之作。

老年阅尽万象，酸甜往复，故拙多于巧，此拙谓老成之果。

九十九

为书者求拙，必走三种途径。

首先拙其笔。行笔如逆水行舟，狮子搏象，不可畅快。畅快则滑，滑则不驻墨，不驻墨则意流，此一拙也。

其次，拙其形。形有揖、有叩、有偃、有仰、有张、有缩，此形不可病态，东施效颦，邯郸学步，拙则拙矣，难免

喷口，此二拙也。

再次，拙其章。于常规章法中出轨别衢，摇曳他处，不蹈成法，自在逍遥，此三拙也。

拙，分有意与无意。有意则有轻佻薄情之嫌，无意则无装缀雕饰之痕。

由拙而妙，而奇，方为大拙。大拙者，必其胸中所独有，手下所常有者；由拙而陋，而卑，是谓小拙。小拙者，缚足而攀，扼喉而歌，其意也局，其量也狭。

巧拙有界。如拙至劣，拙未必胜于巧；如巧至腻，巧未必强于拙。

守巧者易，守拙者难。巧常有，而拙不常在。大拙即大巧，大巧若大拙。抱朴守拙，书之德也。

(未完待续)