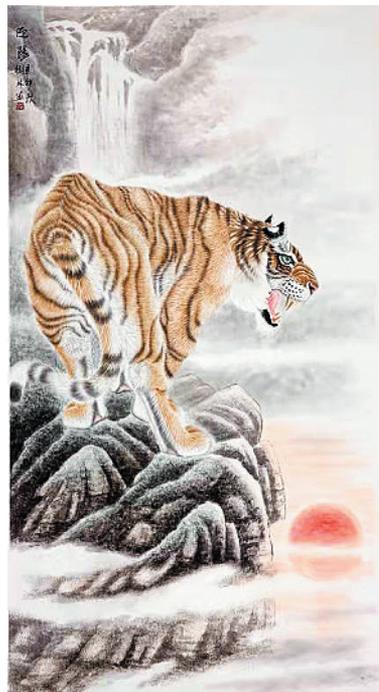


·名家汇·

周口书画名家——师树林



师树林,1950年生于河南项城,系中国美术家协会会员,国家一级美术师,中原书画院副院长,中原美术学院客座教授。他初学辽东名家吴宁主攻画虎,后求学鲁迅美术学院,受业于孙恩同学习山水,再入南京拜金陵画派名家喻继高为师,苦练工笔。自1992年以来,他先后在南京、郑州、广州、上海等地举办画展,其作品被国内外多家博物馆和艺术机构收藏。

本栏目供稿:刘伟



·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

(接上期)

一一七

不若青藤之狂,勿习其草,若执意,佯狂也,终被其诳;

不若青主之博,勿临其书,若缠绵,无为也,卒被其缚;

不若板桥之清,勿入其宅,若试笔,画符也,仅得六分;

不若八大之忍,勿踏其槛,若耽溺,去秉也,定被其释。

正是:人翰经年墨如烟,山外青山山连山。如若过得青山去,门当户对好姻缘。

一一八

傅青主云:“写字之妙,亦不过一正。”一个正字,道出书家万象而归一。正,书家之滥觞也。

正者,神清,气畅,肉丰,骨强,筋健,形庄,血沛,势昂也已。

以正求拙,善之;以奇求拙,次之;以巧求拙,难之;以拙求拙,拙之。

一一九

清欢者,淡雅恬适,瓦枕石榻之乐也。清雅者,拔俗去滓,秀朗灵逸之谓也。而东坡“人间有味是清欢”,则是看透“浮名浮利,虚苦劳神”之后,叩问自己“几时归去,作个闲人”?弃庙堂之高,洗世尘喧嚣,从容面对“一张琴,一壶酒,一溪云”。人,何等通透;身,再无羁绊。

陈继儒《小窗幽记》中分清之品为五,曰:清兴、清致、清苦、清狂、清奇,皆不染俗气,怡悦情怀。

以清解词者甚众,如清趣、清韵、清新、清拔、清脱、清逸、清透、清楚、清丽、清古、清婉、清迥、清绮、清疏、清简、清宕、清崛、清姿、清旷、清幽、清

傲、清朗、清爽、清峻、清气、清响、清绝、清妍、清寂、清灵、清映、清淡、清素、清媚、清妙……

若用之品书赏鉴,其诸清者,能得其一,足矣。

一二〇

近观《唐陆柬之书陆机文赋》,再赏赵文敏《洛神赋》诸帖,知二者皆为《兰亭》一脉。

然逸少《兰亭》,骨格清奇,笔力道健,态俊神逸,如袒腹少年,拘束不得;而陆柬之之清不激不厉,温文儒雅,丰中藏拙,宛待嫁少女,青涩不掩;赵文敏则圆活道媚,翩鸿游龙,韵深味长,宛优悠贵妇,丰盈不隐。

虽为一脉,却结体不同,各有各姿,字字存态。正是一时之书,有一时之妙。一时之悟,有一时之得也。

一二一

昔者,尧让天下于许由,许由不受而逃隐,正气也,亦节操也。让于舜,舜待尧崩,三年之丧毕,避其子于南河之南,天下之民从之,不得已而受之,正气也,亦节操也。舜让天下于禹,禹待舜崩,三年之丧毕,避其子于箕山之阴,天下之民从之,不得已而受,正气也,亦节操也。桀纣暴虐下民,汤武仗义革命,正气也,亦节操也。伊尹辅太甲,周公辅成王,诸正气也。

天地之间,唯正气充盈,教化及心,伦理道德,逐一进行。正气于书,则成就了“天下行书第二”的《祭侄文稿》。此文稿一经颜鲁公输出,则气势磅礴,撼魄震魂。枯笔当歌,渴墨以哭。其凛然正气,烈烈英风,千百年来,虽藏之于法书,却荡之于胸襟,如天际江水,■■然不可止也。

(未完待续)