2023 年 9 月 25 日 星期一
责任编辑 李立
周口晚报

齐心共创中国杂技产业美好未来

——2023 中国杂技产业发展论坛侧记

□记者 何晴/文 梁照曾/图

秋收时节，共贺丰收，全国最早、全省首个市级“中国杂技之乡”周口，处处洋溢着喜悦。

9 月 21 日至 24 日，以“多元创新与产业变革”为主题的 2023 中国杂技产业发展论坛在周口举行，全国杂技领域专家学者、各路名家齐聚“道德名城、魅力周口”，智慧与灵感的碰撞、技术与专业的深融频频上演。

论坛召开期间，与会嘉宾乘中国文化产业发展之风，借文化创意产业兴起之势，围绕“杂技产业园区发展思考与展望”“杂技多元创新与产业重塑”等论题展开讨论，探讨杂技多元化发展的意义和前景，促进文旅产业深度融合，激发中国杂技发展的潜力和活力。

知所从来 方明所往

“周口地处黄淮平原腹地，是羲皇故都、老子故里，享有‘人之祖、史之初、国之根、文之源’的美誉。作为杂技文化的重要发祥地，周口自古以来就有杂技演艺的传统习俗……”开幕式伊始，市委副书记、市长吉建军致欢迎辞，并向与会嘉宾介绍了周口的杂技产业从传承到发展、从谋生到事业、从职业到产业、从艺术到跨界的完美嬗变。

据不完全统计，目前周口拥有专业杂技团 150 多个，业余杂技团和杂技班近 700 个，加上散布在全国各地的家庭杂耍班和民间杂技培训班、演出团体，从业人员有 3 万余人。其中，中国杂技家协会会员 13 人，中国杂技家协会理事 3 人，在中国杂技家协会认定的全国 10 大民营杂技团中，周口市就占了 3 个。以张家杂技、余家杂技、崔家杂技为代表的周口现代杂技人遍布全国各地，在国内国际大赛中赢得了“金菊奖”“金狮奖”等一系列重要奖项。2023 年中国杂技春晚更是让周口在国内外杂技界突围出圈。

杂技成为了周口对外开放的一块“金字招牌”。周口杂技也从过去相对单一炫技的表演模式，逐渐形成了以杂技艺术表演为核心，融合旅游园区开发、设备制造、人才培养等元素的全产业链条。

2020 年，川汇区充分挖掘和传承周口杂技文化资源，通过招商引资建成了融动物观赏、杂技演艺、机械游乐、自然保护、科普教育为一体的综合文旅项目——国际杂技文化（周口）产业园。一期项目为周口野生动物世界，是融杂技演艺、动物观赏、机械游乐、自然保护、科普教育为一体的文旅综合项目，目前为国家 4A 级景区。“截至目前，周口野生动物世界累计接待游客 230 多万人次，最高峰时，单日接待游客超过 5 万人，提供就业岗位 2000 多个。”副市长刘颖在汇报周口杂技文化传承及产业发展情况时说。

9 月 22 日，与会嘉宾走进国际杂技文化（周口）产业园，考察周口杂技产业的文旅板块。恰逢国际杂技文化（周口）产业园成立三周年庆典及“马戏嘉年华”活动，活动现场的狂欢巡游、幼熊表演、非洲狮凶猛掠食、东北虎马戏表演等，让与会嘉宾既领略了周口深厚的杂技文化底蕴，又品读出新时代周口杂技创新发展之美。

与会嘉宾还来到周口国际杂技艺术研发中心，深度了解“以天坛造型为设计理念的河北吴桥大剧院”“以游牧民族毡房造型为设计理念的中国马镇坝上大剧场”等现代化杂技大篷制造过程，近距离感受具有自主研发专利的十字大梁构造技术，亲手触摸“可以抵抗台风”的大篷膜布，用心体验周口杂技全产业链条的丰富绵长。

如今，国际杂技文化（周口）产业园已成为周口推动杂技产业发展的主引擎，其中周口野生动物世界是重要的周口杂技 IP 形象，它汇聚周口杂技资源精华，着力作好“杂技+”多元产业文章，走好文旅融合发展之路。

专家们在国际杂技文化（周口）产业园内观看动物表演。

金贵杂技集团总经理张玉玺（左一）向专家们讲述杂技产业发展历程。

交流互鉴 深融突破

近年来，周口市大力实施文旅文创融合战略，围绕“杂技+制造”“杂技+文旅”持续发力，深挖本土文化资源，让全市杂技产业焕发出了前所未有的生机和活力。

杂技因交流而多彩、产业因互鉴而发展。中国杂技产业发展论坛作为中国杂技家协会主办的国家级理论论坛活动，此次以“多元创新与产业变革”为主题，把脉杂技多元化发展的意义和前景，必将进一步激发中国杂技的潜力和活力。

中国文联副主席、中国杂技家协会主席边发吉在作论坛总结性发言时指出，杂技展现的是“人的艺和技、力和美”，是一种以杂技艺术为核心、集其他艺术为一体、意味丰富的新型综合艺术模式。在聆听论坛多位嘉宾就“多元创新与产业变革”主题讨论后，他真诚期盼中国杂技尽快推出一批扛鼎之作、传世之作、不朽之作，真正实现习近平总书记所希望的从“高原”迈向“高峰”，为繁荣发展社会主义文艺事业贡献杂技的力量。

全国政协委员、中国杂技家协会分党组书记、驻会副主席唐延海在谈到当下中国杂技产业发展趋势时表示，我国正处于新旧动能转换的关键时期，文化产业正呈现出全新的发展格局，中国杂技产业发展顺势而为、乘势而上，实现了多元化、集团化、资本化的升级重塑，在文旅融合、产教融合、产城融合以及演艺科技工程等领域都有着卓越表现。

文化和旅游部产业发展司副司长马力提出“坚持正确导向，实现守正创新；创新演绎场景，激发消费活力；深化产业发展，延展产业链条；努力练好内功，提高发展能力”四条关于杂技产业高质量发展的思路。他认为，杂技是最早面向市场且在产业这条大道上不断奋进的艺术门类，中国杂技人应主动顺应新时代文化产业的发展大势，走出一条具有中国特色的杂技产业发展之路。

河南省文联党组书记方启雄在发言中表示：“这次论坛在周口举办，充分体现了中国杂技家协会对新时代河南杂技事业发展，特别是对周口杂技产业发展的充分肯定。顺应国家大力推进文化与旅游融合的时代背景，杂技进入市场、融入产业，为传统文化传承发展开创了一条新路。从近几年的探索实践来看，这条路不仅走得通，而且越走越宽，它既让杂技还原自己的本性，真正走进了人民，也让杂技可以随时吸收民间的艺术元素，推动技术创新，还从市场上获得了物质力量，实现了文化与市场的双赢。”

在主旨发言环节中，中国杂技家协会副主席、中国杂技家协会产业发展委员会主任薛金升结合黑龙江省杂技团 10 年来深化改革实践、产业发展和品牌塑造历程，围绕管理创新、招生创新、机制创新、艺术创新和体制创新等内容，与大家分享了他对多元创新的认识和理解，得到与会嘉宾的广泛认可。

论坛现场，各位嘉宾发挥专业优势、技术优势，不吝分享真知灼见，掌声不断响起。

中原沃景、文旅和鸣，魅力周口、金秋有约。周口杂技产业正站在新的历史起点上，机遇与挑战并存，不忘过去、珍惜现在、赓续未来。此次论坛乘发展之势，深植杂技厚壤，广邀八方宾朋，碰撞宝贵思想，共享学术成果，共同谱写周口杂技产业发展新篇章、新辉煌。②18