2023年10月26日 星期四
统筹审读 董雪丹 责任编辑 李硕
周口晚报

·名家汇·

郭保同国画作品选登

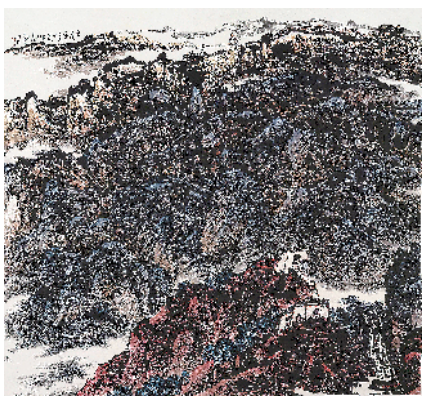
满堂春色

郭保同，1963年生于河南商水，河南大学中文系毕业。现为中国美术家协会会员，中国国家画院首届访问学者，李可染画院终身研究员。

本栏目供稿：刘伟

黄山胜景

咏梅



历史从这里走过

沙颍河畔春意浓

山居图

墨荷

·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

（接上期）

一四四

笔有八锋，曰：中锋、侧锋、藏锋、露锋、实锋、虚锋、全锋、半锋。

中锋者，“令笔心常在点画中行”之谓也。其“锥画沙”“屋漏痕”，言锋藏笔中，中锋行笔，平侧偃仰，惟意所使。能运中锋，虽败笔亦圆；不会中锋，即佳颖亦劣。

侧锋者，“不得平其笔，当侧笔就右为之”是也。中锋取劲，侧锋取妍。侧锋就右，以侧取势。古人称点为侧，凡侧锋皆从点起，然后取其利导，笔形自方。侧笔方劲犀利，神采外耀。

藏锋者，“点画起止不露芒铩”是也。即无垂不缩，无往不收。处处留得笔住，不使直走。藏锋之法，全在握笔勿深，以便出入。笔正则锋藏，可守拙敛锐，隐端灭迹。

露锋者，下笔时笔锋露于点画外之法也。此法灵活飘逸，姿媚横出。善用露锋者，或露锋逆入，或折搭往来，起笔处顺入者无缺锋，逆入者无涨墨。每折必洁净，作点尤精深。如用之不当，易滑入浮薄一路。

实锋者，“书要笔笔实落”之谓也。即运笔时力道用实，而点画沉毅。实锋喜涩不喜疾，喜逆不喜滑。“能笔笔还其本分，不消闪避取巧，便是极诣。”“每作一画，必有中心，有外界。中心出于主锋，外界出于副毫。锋要始、中、终俱实，毫要上下左右皆齐。”（刘熙载《艺概》）顿按皆实锋，顿按之笔易外拓，易精而密，易血融沉着，易住墨成势。

虚锋者，运笔时虚用力道，虚入虚出，使点画空灵逸飞是也。虚者，实之补也。二者亲密无间，相合而不相离。尤其字画承接处，虚锋轻捷飞盈，于转合中不露墨痕。凌空取势，不见辙迹。游丝纤柔，有无之间，尽显风情。此虚锋之功也。一字之中，实易而虚难。大音希声、大象无形是也。

全锋者，“大抵腕竖则锋正，锋正则四面势全”（李世民《笔法诀》）是也。即运笔时，笔毫全铺，万颖齐发，上下连延，左右顾瞻，八面出锋，取点画圆健得势貌。米芾自称刷字，曾云：“善书者只得一笔，我独有四面。”实则已八面出锋。全锋者，要求书者提按顿挫、起承转合，无一不运控自如。所谓起笔欲陡峻，行笔欲充实，转笔欲自如，住笔欲挺拔是也。

半锋者，笔锋半至，意不全达，有起无收，或半起半收是也。即行笔时笔锋未完全到达，潜虚藏腹，韵致兴昂，行至得意处，戛然而止。笔画残缺，笔意暂屈，有古槎怪石，足外无迹之态。断笔有源，舍笔有意，大成若缺，大方无隅。无过人胆识与老辣之人断不敢用此锋以为己长而享誉于世。

一四五

自鸟迹代绳，文字始炳。书体多变，以应文事。书之流丽，多赖锋颖。庄严者以全锋呈瑞，奇崛者以半锋凝姿。全锋者，云霞敷色，有逾画工之妙；半锋者，断崖跳猿，尽显自然之奇。全锋者，如唐代仕女，雍容华贵；半锋者，若洞中道人，薄容寡衣。全锋者，似中和之人；半锋者，为狂狷之士。全锋者，宛初日出峰；半锋者，如晓风残月。全锋者，循规蹈矩；半锋者，望断天涯。全锋者，似盈渐亏；半锋者，似缺逐丰。全者，荃也；半者，判也。

（未完待续）