

第三十六届中国电影金鸡奖透视国产电影三大变化

《封神第一部：朝歌风云》获最佳故事片奖、《回西藏》获最佳中小成本故事片奖、《长空之王》获最佳导演处女作奖……11月4日晚，第36届中国电影金鸡奖各奖项得主在厦门揭晓。

每年中国电影金鸡奖都会吸引亿万电影观众关注，而各奖项提名与最终得主往往也反映出国产电影的发展趋势。从近一年的电影市场动向来看，传统文化成为关注焦点、类型电影愈发丰富、青年电影人厚积薄发，是当前国产电影发展的三大新变化。



何赛飞获得最佳女主角奖。



梁朝伟获得最佳男主角奖。

传统题材有创新

获得本届金鸡奖最佳故事片提名的《封神第一部：朝歌风云》，将人们的视野拉回到3000多年前的古老文明中，在社交平台上赢得一众好评。

作为一部直接反映中华传统文化的电影，影片主创们在服饰造型上做了功课。由于殷商时期没有留下描绘服饰的史料，主创团队在打造演员服饰造型时，只能借鉴近现代考古学、服饰学和民俗学的有关作品，最终形成了“七成来自道教水陆画、三成来自殷商历史”的服饰造型。

从票房表现看，今年以来，直接反映中华传统文化的《满江红》《封神第一部：朝歌风云》《长安三万里》3部影片已斩获90亿元左右的票房收入，占我国票房总收入约五分之一。

充分利用传统文化元素，灵动展现古老中华文明，是近年来国产电影创作的魂。获得本届金鸡奖最佳美术片奖的《长安三万里》和获得最佳音乐奖提名的《满江红》，让人们再次领略到诗词歌赋的魅力。

用传统文化拍好戏，既符合市场规律，也有其独特的历史渊源。“清末时期，电影这种艺术表达形式作为‘舶来品’进入我国后，我们就将其称为‘影戏’。”中国艺术研究院电影电视研究所所长、中国电影评论学会副会长赵卫防说，“影戏”自一开始就将重点放在叙事表达上，经过中华传统文化赋能后，中国电影逐步形成了独树一帜的艺术形式。

国产电影很红火

进入2023年，国产电影市场既有诸如《无名》《志愿军：雄兵出击》等新主流电影佳作频出，也有诸如《孤注一掷》《消失的她》等悬疑剧情片表现抢眼。

类型片的再度崛起，与国产电影叙事能力提升不无关系。“戏剧性叙事基础上的悬疑营造，悬疑叙事承袭传奇叙事的传统，充分体现了类型片的叙事智慧。”赵卫防说，2023年国产电影营造叙事张力的主要手段是“真相的多次反转”，这在《满江红》《消失的她》等影片中体现得淋漓尽致。

分析今年的电影票房，“好莱坞式”享受“视觉盛宴”的类型片并未像过去一样引起轰动，观众开始更加注重类型电影所带来的“情绪价值”。“中国观众对单纯的大场面制作已有了审美疲劳，如果不能引发观众共情，这样的类型电影势必将逐步式微。”影评人李星文认为，好的叙事连带“情绪价值”，是当前国产类型片火爆的“秘方”。

今年暑期档总票房收入超过200亿元，创造了中国影史新纪录，《孤注一掷》《消失的她》《八角笼中》等一众类型片票房表现亮眼，国产类型电影展现了巨大的市场潜力。

观众对国产类型电影青睐有加，而青年电影人也竞相拥抱各种类型的电影创作。2023年中国金鸡百花电影节期间，金鸡电影创投大会也同步进行，“主单元”共征集到920个有效项目，其中15个项目最终入围终极路演。青年电影人聚焦科幻、悬疑、青春等题材，与投资人开展热烈讨论。

青年力量在崛起

在本届金鸡奖的提名中，一众“80后”“90后”乃至“00后”电影人纷纷亮相，展现出国产电影强大的“新力量”。

“细心察觉普通人同质化生活表象下的个性与不同，在日常生活中寻找可以书写的蛛丝马迹，这是我认为的理想的创作观。”青年电影人刘晓世说。他执导的电影《长空之王》荣获本届金鸡奖最佳导演处女作奖，同时该片还获得最佳故事片、最佳男配角、最佳剪辑等多项提名。

技术迭代下，影片拍摄门槛有所降低，青年电影人需要有更鲜明的个人特色，才能在竞争中立于不败之地。荣获本届金鸡奖最佳中小成本故事片奖的《回西藏》导演、编剧拉华加认为，数字电影相较过去的胶片电影，拍摄成本更低，竞争也更激烈，这在客观上要求青年电影人更加努力，才能得到市场认可。

成就一部优秀的国产电影，需要充分激活青年人的灵感。《封神第一部：朝歌风云》编剧冉平说，电影剧本第一稿完成时，就邀请了不少“90后”“00后”来提意见，结果青年人给了他大量意外的收获，“什么是英雄？你是谁的英雄？青年人有自己的想法”。

无论是剧本创作、电影拍摄，还是后期制作、宣传发行，大量优秀青年电影人正投身国产电影生产各个环节。“‘90后’和‘00后’在图像化时代中长大，他们的图像表达能力比我们这代人强很多。”厦门大学电影学院常务副院长李晓红说，只要给予新生代电影人更多信任和时间，优秀的国产电影作品将会源源不断问世。

(据新华社厦门11月5日电)



电影《敦煌英雄》 12月22日上映

由曹盾执导、马伯庸编剧、张苗担任出品人兼总制片人的古装动作传奇电影《敦煌英雄》将于12月22日上映，定档预告及定档海报随之发布。影片目前已官宣章宇、窦骁、吕凉、张艺凡、雷佳音、朱亚文、李光洁等演员阵容。

以真实历史为背景

《敦煌英雄》作为国内首部聚焦“敦煌故事”的古装动作传奇商业大片，以真实历史为背景，在充分尊重史料的前提下，创设不见于正史中的小人物，并让张议潮、“归义军”的热血往事在大银幕上首度显现。

敦煌，古时称“沙州”，在安史之乱后，曾被外敌入侵占领，一度孤悬河西，与长安失联60余年。此次发布的横版海报全景展现出“老唐军”在战争的废墟之上仍前行冲锋的群像，朱亚文等演员倾力演绎当年“老唐军”迎城出战，誓死守城到最后一刻的壮烈英勇事迹。竖版海报则展现出“归唐小分队”的蓄势待发，章宇（饰狼鹞子）、窦骁（饰曹光宗）、蔡鹭（饰诺次）、赵蕴卓（饰张月牙）、高至霆（饰曹尚真）、余皑磊（饰安定昌）组成的“归唐小分队”，诠释了不惧险阻的精神。

展示灿烂敦煌文化

《敦煌英雄》是北京精彩“中国少年宇宙”首部真人电影，影片出品人兼总制片人张苗表示：“拍摄这部电影的初衷，是当看到了我们辉煌灿烂的敦煌历史被日本导演拍摄成电影后，更加加深了我的信念——璀璨的中华文化和坚韧不拔的中国英雄，一定要以中国自己的方式来讲述并展现给全世界。”

对于张苗和主创团队怀揣如此信念，努力4载精心打造的作品，电影理论家、中国电影评论学会会长饶曙光给出了高度评价：“这是一部能够点燃观众观影欲望的影片，观众会通过这部影片，对敦煌的历史、文化以及它与中华民族的血脉关系有更多的认识。”

敦煌文化研究员钟浩也同样认为，这部电影会让更多人了解敦煌、了解敦煌文化，继而爱上敦煌，并笑言，“期待电影能够为已经火爆的敦煌旅游再添一把火”。

以研究“唐史”著称的陕西师范大学历史文化学院于赓哲教授，则盛赞了该电影勇于选择“归义军”这样相对冷门、但非常值得推广的历史题材作为素材。他认为，归义军的精神就是中国人的精神，它是一种向心力，同时代表一种坚韧和勇敢。“归家”不仅代表着一种唐人的精神，也代表着人类共同的价值观，正是电影欲表达和传递的核心之一。选择这样的题材进行拍摄，会让中华民族原有的这种血性再度辉煌、再度回归。

(据《北京青年报》)