

·书画欣赏·

秦英豪花鸟画欣赏



蔬园溢香



秦英豪，字少甫，河南省周口市淮阳区人，系中国美术家协会会员，周口市美术家协会副主席，淮阳区美术家协会主席，北京含道堂画院院长，当代写意花鸟画研究会会长。

本栏目供稿：刘伟



盛世雍和



东湖菱荷香



无尘界



东篱清趣



版纳新春



暮烟归禽

·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

(接上期)

二一三

韵有十种，曰意韵、气韵、逸韵、情韵、襟韵、姿韵、高韵、风韵、清韵、格韵。

轻舟泛月，载书放歌，意韵自然高远；
桂花浮玉，明月如禅，气韵一片浑融；
采莲高醉，垂钓风月，逸韵颇为具足；
草衰霜清，铁笛云横，情韵已坠清寒；
万壑松涛，乔柯飞颖，襟韵自展盘礴；
佳丽台榭，鱼鸟曲沼，姿韵多含风情；
孤僧隐士，吟啸览物，高韵令人思古；
素雨青荷，云过香散，风韵如酒陶醉；
竹泉白沙，卧云餐雪，清韵宛若听琴；
石上酒花，松下人语，格韵十分幽雅。

二一四

心无机事，只为书忙。闲时临帖，至乐之事。心

安此处，性灵可寄。一盞清茗，一截古墨，一方残砚，一盂菖蒲。看白墙雨痕，寻墨迹去处；赏蛛网织网，知游丝飞渡。守满城繁华，暖一人身影；守三千心符，开十万莲花。临至快意处，取帖上诗文，朗声诵之，心神超迈，须眉开张。逸少之风雅，青藤之狂狷，岂欺我哉！

二一五

帖内有笔，笔欲曲；笔行有法，法欲隐；法上有迹，迹欲显；迹移有形，形欲立；形后有势，势欲挺；势始有意，意欲先；意舒有腕，腕欲活；腕下有墨，墨欲分；墨注有血，血欲沛；血旁有筋，筋欲韧；筋侧有骨，骨欲藏；骨外有肉，肉欲丰；肉敛有气，气欲冲；气足有神，神欲提；神振有韵，韵欲长；韵尾有境，境欲阔；境幽有道，道欲简；道延有台，台欲叠；台递有方，方欲圆；方舍有和，和欲兼；和有前，前有庄，庄欲端；

庄立有仪，仪欲备；仪盛有器，器欲晚；器成有大，大欲道；大象无形，周而复始，众妙之门。

二一六

世间见炎凉，书法有冷暖。
《董美人墓志》盛颜仙姿，温淳婉媚，观之骨秀肌丰，梨花含雨，如沐春风；
《瘞鹤铭》意态雍容，百字百态，赏之清朗透迤，神气充映，如熙冬阳。
观此二碑，喜也，悦也，暖也。
《皇甫诞碑》骨气劲峭，险劲刻厉，览之戈戟对阵，灯下看剑，如履薄冰；
《郑长猷造像》扛肩阔脚，争折奇突，窥之碑骨嶙峋，体僵形吊，如卧狱中。
观此二碑，恐也，悚也，冷也。

(未完待续)