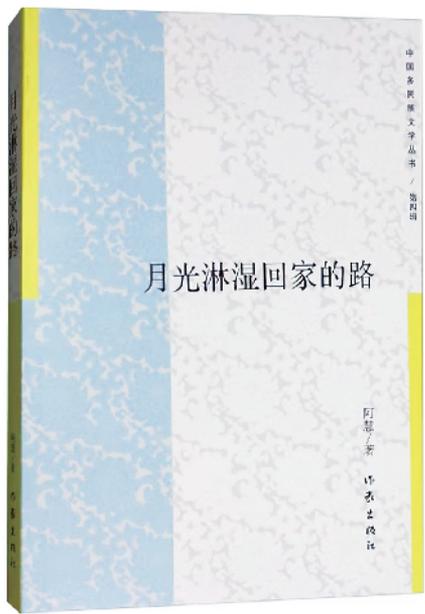


· 读书感悟 ·



饱含深情的真诚书写

——读阿慧散文集《月光淋湿回家的路》有感

◇ 焦中耀

战的英勇过往,让我们对大青脸肃然起敬,心生悲悯与崇敬之情;而《白雾清静》里,阿慧立足民族特质视角,通过对小姑夫葬礼的细致描写,生动展现了回族的独特葬礼习俗,以及回族人民诚实守信的民族品行。

儿童视角为阿慧的创作增添了诗意与纯真,使其能够更好地展现人性的真善美;女性视角使阿慧能够深入挖掘女性的内心世界,自觉地从女性意识和体验出发,书写女性命运,传递母爱与亲情的伟大力量;底层写作视角让阿慧将目光聚焦于普通个体,挖掘出深藏于民间的人情人性之美;民族特质视角则为阿慧的散文注入了神秘而独特的民族文化色彩,使作品呈现出鲜明的异质性。这些多元的视角相互交织、相互融合,使得阿慧的散文具有深刻的思想内涵、丰富的文学价值,能够引发读者强烈的情感共鸣,启迪读者深入思考人生与世界。

阿慧散文的标题,是艺术与智慧的结晶,给人以耳目一新之感。阿慧曾在访谈中表示:“我的文章标题,力争不重复他人,别人写过的题材,尽量不再涉足。”正因如此,《大地的云朵》以巧妙的比喻,将云朵与棉花、采棉工相互关联,让土地的气息与棉田的芬芳透过文字扑面而来;《月光淋湿回家的路》,充满诗意与想象,动静结合,意蕴深远,不仅是现实中的归家路途,更是心灵上的亲情牵挂之路、精神上的溯源回归之路;《十一个孩子,一个不能少》又名《十一个孩子一个妈》,标题设下悬念,像一把神奇的钥匙,瞬间打开了读者的好奇心之门,引领读者迫不及待地走进文章一探究竟。

阿慧的散文常常以小见大,通过细微之处的描写,揭示出宏大而深刻的主题。为了采写新疆棉田里的河南故事,阿慧毅然踏上两千多公里的征程,深入新疆偏僻乡野,忍饥挨饿,克服重重困难进行采访创作。《大地的云朵》不仅记录了普通拾棉工的生活现状与理想追求,留存了一段即将被岁月尘封的珍贵记忆,更是为中国农业发展时期的农民生活史留下了浓墨重彩的一笔;《月光淋湿回家的路》表面上是一则简单的亲情故事,实则蕴含着对弱势群体精神世界的深

刻关照,深入探讨了生命与土地之间的相互依存关系;《大青脸》讲述了大青脸的传奇经历,背后承载着对所有为民族生存而战的英雄儿女的深切缅怀与崇高歌颂,也在呼唤着伟大的抗战精神在新时代传承与弘扬。阿慧散文深刻的思想内涵、丰富的社会意义,以及鲜明的时代精神,是她能够在散文创作领域斩获冰心散文奖、《民族文学》奖、杜甫文学奖等三十多项全国和省市级奖项的重要原因。

在叙述方式上,阿慧的散文巧妙地借鉴了小说创作的技法,为作品增添了独特的艺术魅力。以《大青脸》为例,文章开篇运用小说倒叙的结构,以作者还与旧坟相遇为切入点,巧妙地引出故事;文中通过细腻肖像描写、巧妙的插叙回忆、独特的第三人称叙述,以及生动的环境与动作描写等小说创作手法,成功地塑造了鲜活立体的大青脸这一人物形象;同时,文中还灵活运用伏笔,使前后情节呼应,让故事更加跌宕起伏、引人入胜。此外,受著名作家刘庆邦“世界的存在,主要是以细节的形式存在”的文学创作观念的影响,阿慧在散文创作中善于打造生动形象的细节,使散文具有强烈的画面感,让读者仿佛置身于故事之中。

“这些年我一直在寻找一条路,月光淋湿回家的路。当我行走在一条条乡间小路,去寻访一个个回族人家的故事的时候,当我只身前往西北边关与采棉女工同吃同住同劳动的时候,当我无数次感到孤寂、痛苦、绝望的时候,是那束暗夜里的月光,让我得到温暖和继续前行的力量,让我写作的心带着河流般的清澈和悲悯,流向更远的地方。”阿慧的这段深情独白,生动地展现了她深入基层、扎根人民的创作姿态,深刻地体现了她同情底层、关注民生的悲悯情怀,以及记录时代、书写历史的责任担当。

阿慧这位从豫东大地走出来的女性作家,始终坚守对家乡土地的热爱与深情,用饱蘸真情的笔触为家乡歌唱、为人民发声。相信在未来的文学创作道路上,阿慧定能一如既往地以真情触摸生活的脉搏,以心灵感知民生的冷暖,以文字抵达灵魂的深处,为广大读者奉献出更多有温度、有深度、有高度的文学佳作。

当夜幕降临,月光如水,我沉浸于《月光淋湿回家的路》的文字世界。阿慧笔下的月光,不仅润泽了少年巴乌德自尊而坚强的内心,更展现出作者悲天悯人的大爱,也如丝丝细雨,悄无声息地浸润读者的心灵。阿慧散文集《月光淋湿回家的路》,每一篇文章,都宛如一泓清泉,流淌着真情,洋溢着实感,让人手不释卷,反复品味。

散文集《月光淋湿回家的路》是作家阿慧继《羊来羊去》之后的又一部散文力作。这部散文集收录的二十六篇散文佳作,题材广泛、内容丰富,涵盖了童年生活的纯真回忆、人间亲情的温暖流淌、人物故事的跌宕起伏、山水游记的清新秀丽,以及现实生存的深刻洞察,为读者徐徐展开了一幅五彩斑斓又饱含深情的生活画卷,其间既有纯真美好的深情,又有温暖人心的慰藉,亦有令人心生怅惘的忧伤。

阿慧的散文创作,视角独特、别具一格,宛如多棱镜,为读者呈现出五彩斑斓的文学世界。在《海澈儿的红李子》中,她以儿童视角切入,带领读者回到那段充满童真童趣的岁月,生动展现了小女孩与地下革命者哑巴叔叔之间的深厚情谊,给人带来全新的阅读体验,让人仿佛身临其境;《黄花娘》中,阿慧从女性视角出发,讲述了阿刚的故事,将伟大的母爱主题展现得淋漓尽致,同时也揭示了女性命运的坎坷与坚韧;《大青脸》则是阿慧以底层视角精心创作的佳作,为我们揭开了普通农村老人大青脸背后那段与日寇浴血奋

智慧的彼岸

——老子《道德经》解读 ◇ 张君民

(接上期)

第六十五章

【原文】

古之善为道者,非以明民,将以愚之。民之难治,以其智多。故以智治国,国之贼;不以智治国,国之福。知此两者,亦稽式。常知稽式,是谓玄德。玄德深矣,远矣,与物反矣,然后乃至大顺。

【译文】

古代善于为道的人,不是教导人民知晓智巧伪诈,而是教导人民纯良朴实。人们之所以难于统治,是因为他们使用太多的智巧心机。所以,用智巧心机治理国家,就必然会危害国家,不用智巧心机治理国家,才是国家的幸福。以上两条是治国的原则,永远掌握这一原则,就可以说是具有了最崇高的品质。崇高的品质深沉、幽远,让万物返回其质朴的本源,这样,你办起事来将十分顺利。

【解读】

很多人望文生义,说本章所言是老子的愚民政策,其实是错误的。“将以愚之”里的愚,不是使其愚蠢的意思,而是使其纯朴厚道的意思。我们知道,老子一向反对心智、机巧,前文中就提到“人多伎巧,奇物滋

起”“绝巧弃利,盗贼无有”等观点。在他看来,民众之所以难以统治,是统治者治理不善造成的。那么统治者怎样才能治理好天下呢?老子说,方法就是使民心纯朴,一旦民心纯朴了,民众就不会生出事端,天下自然太平。

大家听说过《圣经》中亚当、夏娃偷食禁果的故事吧。上帝创造了亚当之后,又用亚当的一根肋骨创造了夏娃,他们两个幸福地生活在伊甸园里,纯洁而快乐。但是园子里有一条魔鬼化身的毒蛇,它告诉夏娃,园子里有一棵智慧之树,树上结着智慧果实,摘下来吃上一颗,就会变得聪明。夏娃听信了毒蛇的话,和亚当一起吃下了智慧果实,立即便有了智慧,同样也产生了羞耻之心。见彼此都赤身裸体,立即摘下无花果的叶子连接起来遮羞,这就是人类最早的衣服了。就像老子在前文所说的,“天下皆知美之为美,斯恶矣。皆知善之为善,斯不善矣”,从此,原本纯洁、质朴的平静生活没有了,随之而来的是利害、贵贱相争。从此,天下不再太平。

在这个世界上,只有人人都纯朴厚道,或者大多数人都纯朴厚道,才会少生是非,国家也就容易治理了。

但现实社会中,许多人机巧好利、偷奸耍滑,彼此勾心斗角、攻心斗智。道的本质是纯朴本真、虚静无

为,所以真正的大智慧,是大公无私,能普惠天地万物,或者是先公后私,力所能及地惠及他人。厚德才能载物,自私害人害己。这也是君子与小人、圣人与庸人的区别所在。所以,大智慧才是真智慧,大聪明才叫真聪明。所谓的巧诈伎俩,不过是雕虫小技,行而不远。

治国是这样,做人亦然。一个人要想活出自我,活得自在,就要有一颗返璞归真的心,抱朴守一、纯真朴素,这样才能活得更纯粹、更轻松。

(未完待续)



读书·连载