

辅警赵秀芝

“小板凳”架起警民“连心桥”

□记者 徐松 通讯员 胡寒梅 文/图

“田间地头、房前屋后、院落里，这个闺女在小板凳上一坐，就和我们拉起家常，真好。”8月9日，郸城县汲冢镇柴堂社区村民柴大爷对汲冢派出所辅警赵秀芝的“小板凳警务”竖起了大拇指。

柴堂社区处于城乡接合部，地理位置特殊、人口密集，为了耕好这块“责任田”，“泡社区”成了赵秀芝每天的必修课。平时，她都会带上一把小板凳走访辖区每一户，敲开群众的“心门”，深入践行新时代“枫桥经验”，用“小板凳”架起警民“连心桥”。

坐得下“小板凳”，推动矛盾“大化解”

“啥都不要说，先坐下再聊。”这是赵秀芝调解所有矛盾的开场白。走进家门，热热闹闹地聊几句，这就是赵秀芝采取靠前调解、进村入户的方式。

7月初，柴堂社区邻里两家因为砍树引发纠纷，事情源于柴某和郭某夫妻俩关系不和，且又比较迷信，认为邻居家的树正对着自己家门口，影响了夫妻感情，于是便偷偷将树砍掉。

赵秀芝立即翻开她的“民情笔记”，真实记录情况，弄清矛盾症结，及时调解纠纷，解决问题。正是这些点滴小事，在她和辖区居民之间架起了一道“连心桥”。“小板凳”调解已有效化解各类家庭情感纠纷、邻里纠纷60余起。

“小板凳”上聊民生，促进为民服务“零距离”

“闺女，我对这个孙子真是没办法了，他脑子有问题，总是在路口拦车要零花钱。”坐在村口板凳上和赵秀芝交谈的黄大娘着急地说道。

原来，黄大娘的孙子有轻微智力障碍，在别人的怂恿下，最近总是跑到黄竹园路口拦车要零花钱。

黄某因父母离异，长期跟着奶奶生活，极度缺乏母爱。了解情况后，赵秀芝带着鞋子、衣服、书包等物品去看望黄某。黄某感动到抽泣，抱着赵秀芝喊“妈妈”。在赵秀芝的劝说下，黄某终于认识到错误，表示再也不拦车了。

“和老百姓常坐在一起聊一聊，‘走进’他们心里，他们就会认可你、相信你。”赵秀芝说。

“小板凳”微课堂，“法治大餐”人人赞

“小赵同志，谢谢你的宣传，今天我学到不少防范诈骗的知识。”“我回家后要把刚刚学到的反诈知识向家里老人说道说道。”8月8日，在柴堂社区一棵大树下，赵秀芝为村民们宣讲反诈知识，大家听后纷纷表示受益匪浅。

区别于传统的宣传模式，“小板凳”法治讲堂不需要固定场所，只需要搬出小板凳，就能随时搭起一个临时课堂。看见赵秀芝走进村里，村民就搬出板凳，围坐在一起，边听边讨论。这样的“小板凳”微课堂，一共开展了30余场，发放宣传资料5000余份。

“时代在变，调解的类型和方法千变万化，但做好调解工作的原则不变——为了群众、依靠群众和发动群众。”看到村民们和睦相处，赵秀芝既欣慰又自豪，内心也更加坚定：一定要把新时代“枫桥经验”传承好、发扬好。②22



群众给赵秀芝送锦旗。



赵秀芝向村民普及反诈知识。

画家孙立业

故乡“粮山”常存心间

□记者 徐启峰

7月，第十四届全国美术作品展览结果正式公布，周口师范学院美术学院异军突起，5件作品入展，数量在全国高校中名列前茅，其中就包括孙立业教授的壁画作品《国运昌·天下足》。

全国美展是国内规模最大、参与范围最广、最具影响力和权威性的国家级综合性美术大展，每5年举办一次，代表了国家美术创作的最高水平。作品入选全国美展，是许多画家孜孜以求的目标，孙立业的作品何以脱颖而出？

他说，是故乡的粮食给了他创作的灵感。

近日，记者走进孙立业的工作室“紫潇阁”，倾听他的创作心路。

孙立业出生于沈丘县一个村庄里。农忙时节，他跟着父母割小麦、收玉米，在烈日酷暑下挥汗如雨。他也曾弓着腰，吃力地拉着架子车去卖余粮补贴家用。在他看来，那一粒粒麦子就是油盐酱醋，就是铅笔和作业本，哺育着他长大。

那些金灿灿的粮食，在孙立业走上艺术之路后，很自然地成为他的重要创作题材。2008年，孙立业创作的《天地五福》获“纪念改革开放30周年”全国画展优秀奖。谈及创作这幅作品的初衷，他动情地说：“童年的乡村，每逢春节，家家户户的门楣上、粮囤上都贴着菱形的春联。趴在妈妈的怀里，我奶声奶气地指着：五谷丰登、风调雨顺。震天的鞭炮、热闹的灶火，连同长辈们祭拜、祈福时虔诚的面庞，深深留在我的心中。袅袅盘旋的香烟，预示来年的平安、鸿运、吉祥。岁月悠悠，星移斗转。是上天的眷顾，更是少时的憧憬，指引我踏上了艺术之路。”

这幅作品以“山”形为整幅构图，在画面构思和意境塑造上突破时空、地域界限，大豆、水稻、玉米、高粱、谷子五种作物互为穿插，中间祥云缭绕，盈盈蜻蜓或顾、或盼、或舞、或栖。作品气韵生动、意境深远，正是祖祖辈辈“祈五谷、求福寿”的极佳诠释。

凭借一系列充满浓郁田园风情的乡土题材画作，

孙立业声名鹊起，成为中国美协会会员，获得“中国画家百杰”“全国最具收藏潜力100名花鸟画家”等一系列荣誉称号。他的创作领域也不断突破，创作出《周末组画》等一系列反映城市生活的作品，其中一幅被全国第八届工笔画展收藏。

有人说，孙立业“进城”了，更加懂得包装自己和作品了，成了获奖专业户。对此孙立业一笑置之，他深知，作为一名画家，无论是“下乡”还是“进城”，都必须用心体会生活，只有不断突破自己，尝试更多可能，才能永葆艺术之树常青，获奖只是这个过程中自然而然的馈赠。而且，他还有个未了的心愿——把家乡的粮食带入全国美展，这既是事业上的追求，也是对家乡的承诺和回报。

他的这个心愿，在第十四届全国美展，以一幅壁画作品《国运昌·天下足》得以达成。这幅作品以五谷和天坛的祈年殿组合成连绵起伏的“粮山”，取“粮食丰收，堆积如山”之意。这些元素虚实相间，疏密有致，既有乡土情怀，又极富时代气息，画面有种新生的、朝气蓬勃的张力。孙立业说：“河南被誉为‘中原粮仓’，周口是河南省农业第一大市，我们一直把粮食安全重任牢牢扛在肩上，功莫大焉。我创作这幅作品，就是要向观者传达三川大地粮丰农稳、盛世和安的场景，展示周口人民坚守‘粮食安全国之大事’的家国情怀，呈现国运昌盛、人民富足的时代强音。”

这幅满浸着泥土芳香的画作问世后，在我市各级文化广场、公园文化长廊以及农业部门会议室、展览室等场所多次被复制，彰显出强烈的生命力，受到广泛称赞。此次入展第十四届全国美展，实至名归！

周口无山，但在孙立业心中，始终有座魂牵梦绕的“粮山”。他说自己像故土乡野里一只蜻蜓，越飞越高，越飞越远，飞过故乡金灿灿的麦田、葱茏的青纱帐，飞过那一座座用粮食堆积起来的大山。“艺术源于生活又高于生活，今后，我将一如既往地关注脚下的土地，创作出更多更优秀的粮食题材作品，这是一名农家子弟的本分，也是一名画家的福分。”孙立业说。②22