

文化名人

## 周兴嗣与《千字文》

张杰民

“天地玄黄，宇宙洪荒；日月盈昃，辰宿列张……”

这篇《千字文》，为南北朝时期梁朝大臣、史学家周兴嗣所创，号称“中国蒙学书之祖”，是中华文化中最优秀、最精华、最有价值的典范性著作之一。一千多年来，从贵族到平民，从幼童至老叟，都在诵读传唱。

周兴嗣何许人也？《梁书·周兴嗣传》载：“周兴嗣，字思纂，陈郡项人。”《辞海》注：“沈丘秦置项县，东魏改秣陵县，隋改项城县”“项城汉置南顿县，明移置项城县，故址在今沈丘县”。《沈丘县志》载，古项子国遗址就在今县城槐店镇，这里便是周兴嗣的祖籍地。

为纪念周兴嗣，沈丘人民在南洛高速公路沈丘出口处的花园广场塑造了周兴嗣雕像，又在槐园建了《千字文》文化广场。作为周兴嗣的乡党，我不仅领略到《千字文》中传统文化的魅力，更对周兴嗣这位先贤充满了敬仰。穿越历史时空，我仿佛看到峨冠博带、貌清神奇的周兴嗣在耳边低语《千字文》，恍若看到左眼失明、风烛残年的周兴嗣前来沈丘祭祖。

周兴嗣是西汉太子太傅周堪的后裔，西晋永嘉南渡时，为躲避战乱，其先人从沈丘迁徙到江南姑孰（今安徽当涂）。周兴嗣出生于公元469年，十三岁到齐的京师建康（今南京）游学，十多年后精通了各种纪事文章的写法，显露出极高的文学天赋。隆昌年（公元494年），齐侍中谢■任吴兴太守，他喜欢和周兴嗣在一块儿谈论文史，并向朝廷极力推荐周兴嗣。本州举荐秀才出任公职，周兴嗣于是被推举出任桂阳（今湖南省桂阳县）郡丞（郡守的副职）。公元502年，梁武帝萧衍代齐建梁，周兴嗣上奏《休平赋》，受到萧衍欣赏，先后被任命为“安成王国”侍郎、员外散骑侍郎、给事中等。一生中，周兴嗣共参撰皇帝实录、皇德记、起居注、职仪等百余卷，著有《铜表铭》《柵塘碣》《北伐檄》《次韵王羲之书千字文》等文章。《次韵王羲之书千字文》，即我们常说的《千字文》。

梁武帝萧衍，一生戎马倥偬，博通众学，雅爱书法，特别重视对后代的教育。他命人从王羲之的墨迹中，选出一千个各不

相同的字，每个字一张纸，然后把这无次序的拓片交给周兴嗣，命其编成有内容的韵文。周兴嗣伏案挑灯，苦思冥想，用一夜时间编完。书中引用了大量的经典文献，涉及古籍二十多部、地名近二十处，还涉猎大量的神话故事，令人叹为观止。或许是在创作时投入了太多的激情，周兴嗣在写完这篇文章后，有资料说他一夜白了头。宋代徐鉉在《周兴嗣》诗中赞曰：“文成千字贯如珠，一夜劳心白尽须。”这一夜白头的传说，可能多了一些神奇的色彩，但可以想象的是，这一夜，周兴嗣的身心是何等辛苦，思绪又是何等激昂，他用热血丹心为世人谱写了一篇千古奇文。

《千字文》条理分明，气势雄浑，婉转有致，文采飞扬，融知识性、可读性、教化性于一炉，涵盖了天文自然、修身养性、人伦道德、地理历史、人物掌故、农耕园艺、祭祀礼仪、饮食起居等许多方面的知识，阐述了修身立命的修养标准和原则，描写了国家疆域的广阔，汇集了丰富的经典和大批英才，刻画了社会关系和文治武功，展现了恬淡的田园生活和温馨的人情向往，可称得上是一部袖珍版的百科全书。梁武帝阅后，惊叹不已，拍案叫绝，并加赐金帛，命立即刻印，刊之于世，为初学者入门教本。自此，各地蒙馆塾师纷纷用《千字文》作为儿童课本。

由于《千字文》的影响颇深，以至于我国古代许多需要较大数字编号的项目，都采用《千字文》字序为序，如考场试卷编号、商人账册编号、大部头书籍编号等。同时，《千字文》在中国文化史上也有独特地位，是历代各流派书法家进行书法创作的重要载体。隋唐以后，著名书法家大都有不同书体的《千字文》作品传世。

一篇旷世奇文，一夜成文，又一夜成名，不能不说是个奇迹。周兴嗣做到了，但是他的成功绝非偶然，而是内因、外因多种因素叠加的结果。

一个人，无论先天的资质如何，后天的勤奋和努力都至关重要。周兴嗣天资聪慧，勤奋好学，博览群书，后来从姑孰到江南一带游学，游览了名山大川和名胜古迹，常与江南名士唱和，受益匪浅。通过“读万卷书”，他接触到各种各样的人物、事件、情感，了解了不同的文化背景和社

会现象，用知识打破认知边界，拓宽了视野，增长了学识，提高了个人修养，用书本垫高了自己的人生；通过“行万里路”，他将自己放置于浩渺天地间，亲身体验不同地区的文化特色和自然景观，触摸真实的生活，在阅世中更好地发现自然、探索人生。这种“知”与“行”的统一，使周兴嗣才学精进，积累了知识、经验和智慧，为后来的厚积薄发打下了坚实的基础。

除了自身的才华，周兴嗣还得到了贵人扶持。在十多载的游学生涯中，周兴嗣巧遇齐侍中谢■。谢■是河南太康人，饱读诗书，十岁文章，时任吴兴太守，二人同是文学家，志趣相投，相谈甚欢。正是谢■向朝廷极力推荐，周兴嗣才踏上了仕途。如果说周兴嗣是千里马，谢■就是伯乐，若不是谢■把周兴嗣带进官场，不知周兴嗣何时才能大展宏图。

《千字文》的出炉，与当时的统治环境也有很大关系，至少当权者给予了周兴嗣一定的创作空间。梁武帝萧衍，在文学、经学、史学，以及音乐、绘画、书法、棋艺上都有突出的成就。他的文学创作，大大推动了梁代文学风气的兴盛，使梁朝成为春秋战国、西汉中期之后又一个文风昌盛的时代。一个雄才大略、热爱文学的梁武帝萧衍，一个学富五车、雄心勃勃的贤臣周兴嗣，他们相互欣赏、相互成全，才成就了这部传世经典。

罗曼·罗兰曾说过：“一个民族的政治生活只是它生命的浮面；为了探索它内在的生命——它的各种行动的源泉——我们必须通过它的文学、哲学和艺术而深入它的灵魂，因为这里反映了它人民的种种思想、热情和理想。”中国之所以成为世界上唯一一个文化绵延五千年而没有中断的国家，正是因为国学文化一直贯穿其中，成为一种不可或缺的精神力量。《千字文》就是这样的一篇文章，它不仅是我国古代蒙学教育的璀璨瑰宝，更是中华文化的不可磨灭，对于现今社会依然具有巨大的启示作用。

随着人们对传统文化的重视，《千字文》这样的国学经典会被越来越多的人所知晓，继而流传到更远的未来。而《千字文》的作者周兴嗣，不仅是吾所爱，也将一直被世人所铭记。

◎《千字文》，为南北朝时期梁朝大臣、史学家周兴嗣所创，号称“中国蒙学书之祖”，是中华文化中最优秀、最精华、最有价值的典范性著作之一。一千多年来，从贵族到平民，从幼童至老叟，都在诵读传唱。

◎宋代徐鉉在《周兴嗣》诗中赞曰：“文成千字贯如珠，一夜劳心白尽须。”这一夜白头的传说，可能多了一些神奇的色彩，但可以想象的是，这一夜，周兴嗣的身心是何等辛苦，思绪又是何等激昂，他用热血丹心为世人谱写了一篇千古奇文。

◎一篇旷世奇文，一夜成文，又一夜成名，不能不说是个奇迹。

