

闲时多读古诗词

◇唐逢英

闲时，觅一处清幽之所，品古诗词，实乃人生一大乐事。

闲时，品一品诗词，如同徜徉在诗意的花海中。诗词，是心灵的寄托，是情感的宣泄，是对生活的感悟。在喧嚣的世界里，寻一处宁静之所，翻开那泛黄的书页，诗词如涓涓细流，润泽着我们干涸的心灵。读李白的豪放飘逸，感受他“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的豪情壮志；读苏轼的豁达洒脱，领悟他“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”的超然心境；读李清照的婉约细腻，体会她“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”的相思之苦。品诗词，不只是读文字，更是品味其中的意境和情感。每一首诗词都像一幅画卷，在我们眼前展开，带我们领略别样的风景，或是春花秋月的美好，或是山水田园的宁静，或是离别的哀愁，或是相聚的喜悦。诗词是历史的见证，它记录了时代的变迁，反映了社会的风貌。通过诗词，我们可以穿越时空，与古人对话，了解他们的思想和生活。在诗词的世界里，我们感受着岁月的积淀，汲取着智慧的养分。闲时品诗词，是一种生活的态度，是精神的超脱，是灵魂的升华。

诗词，似一泓清泉，润泽心灵；如一缕清风，拂去疲惫。于繁忙生活中，留一些闲暇给诗词，可感受那份宁静与美好。品古诗词，能领略自然之美。“大漠孤烟直，长河落日圆”，让人仿佛置身于辽阔的沙漠，目睹了那壮观的景象；“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川”，又使人如临其境，欣赏到那飞流直下的瀑布。诗词中，蕴含着丰富的人生哲理。“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，启迪我们要客观全面地看待问题；“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，告诫我们实践的重要性。同时，诗词也是情感的寄托。“每逢佳节倍思亲”，表达了对亲人的思念；“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，道出了离别的感伤。

古诗词，犹如璀璨的明珠，散发着独特的魅力，令人陶醉。它们具有以下特点：一是形式之美。古诗往往遵循一定的格律和韵律，如五言绝句、七言律诗等。这

种严谨的形式，使古诗具有独特的节奏和韵味，诵读起来朗朗上口。二是意境之深。诗人通过对自然、人生、社会等的描绘，营造出一种深远的意境，让读者在想象中领略到诗歌的内涵。三是情感之真。古诗词抒发了诗人真挚的情感，或欢喜，或忧伤，或悲愤，或思念，这些情感穿越时空，打动着读者的心灵。四是语言之精。古诗词的语言简练而精确，诗人常常运用比喻、拟人、夸张等修辞手法，使诗词更富有表现力。五是寓意之远。古诗词往往蕴含着深刻的哲理，让人在欣赏之余，也能从中汲取智慧和力量。六是历史之痕。古诗词是时代的见证，反映了当时的社会风貌、文化传统和人民生活，是了解古代社会的重要窗口。

古诗词，以其独特的魅力，在历史的长河中闪烁着光芒。它们是中华文化的瑰宝，值得我们珍视和传承。古诗词，如璀璨星辰，闪耀在文学的天空。它们是岁月的积淀，是智慧的结晶，承载着古人的思索与情感。

《诗经》是中国第一部诗歌总集，其中的《关雎》《蒹葭》等篇章，以质朴的语言抒发了对爱情的向往和对自然的赞美。唐诗宋词更是古代诗词的瑰宝，李白的“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，杜甫的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，辛弃疾的“了却君王天下事，赢得生前身后名”……这些诗歌不仅具有艺术价值，更反映了当时的社会风貌和人们的思想情感。此外，还有元曲、明清诗歌等，各具特色，丰富了中国古代诗词的宝库。

古诗词，如香醇佳酿，需要细细品味。若欲提升鉴赏能力，以下书籍或可成为良伴。

《唐诗三百首》，经典之作，汇聚唐代诗歌之精华，每首诗皆配以注释与赏析，助我们领略唐诗之美。《宋词选》，精选两宋名词，展现宋词之婉约与豪放，读之，可感受其情感之细腻、意境之悠远。《古诗鉴赏辞典》，一部综合性的古诗鉴赏工具书，详析古诗之格律、意象、技法等，能让我们对古诗有更全面的了解。《中国古代文论选》，选录历代文论名家之作，阐述古诗创作

之理、鉴赏之法，读之，可提升对古诗的理论认识。《人间词话》，王国维先生之力作，以其独特的视角，品评历代词家之得失，对提升诗词鉴赏能力颇有启发。此外，还可涉猎历代诗话、词话等，如《随园诗话》《六一诗话》等。这些书籍能引领我们进入古诗词之精深世界，提升鉴赏能力。在书海中遨游，品味古诗词之雅韵，感受古人之情思，定能让我们的的心灵得到滋养，情操得到陶冶。

闲时多品古诗词，不仅能丰富知识、陶冶情操，更能涵养性灵。古代诗词犹如一座桥梁，连接着古今，不仅让我们领略到古代文化的博大精深，也启迪着我们的心灵，赋予我们美的享受和智慧的启迪。让我们徜徉在古代诗词的海洋中，感受那永恒的魅力吧。



智慧的彼岸

——老子《道德经》解读

◇张君民

(接上期)

第七十一章

【原文】

知，不知，上；不知，知，病。圣人不病，以其病病。夫唯病病，是以不病。

【译文】

已经知道真理，却自以为不知的人，是最高明的；根本不认识真理，却自以为知道的人，是患了谬妄的病症。圣人之所以不患此病，就是因为他知道这是病。认为这是病的人，便不会得这种病。

【解读】

本章中，老子又一次告诫世人要有自知之明。“人贵有自知之明”，一个“贵”字道出了认识自我的不容易。古希腊奥林匹斯山上德尔斐神庙中有块石碑，上面刻着“认识你自己”。西方人把它作为神谕，是人类最高智慧的象征。可见，认识自我何其难，有自知之明何其重要！

《论语》里记载了一个“三季人”的故事：一天早晨，孔子的学生子贡在院门口扫地。有人来问他：“你是孔子吗？”子贡回答：“你有什么事向我老师请教吗？”来人说：“我想请教时间的问题。”子贡说：“这个问题我可以回答你。”来人说：“那你说说一年有几季？”“四季。”子贡笑答：“不对，一年只有三季。”来

人与子贡争执不下，请孔子来评定。孔子先不回答，观察了来人一会儿，说：“是，一年只有三季。”来人听后，大笑而去。子贡大为迷惑，质问孔子。孔子说：“你没有看到方才那人一身绿衣，分明是田里的蚱蜢。蚱蜢春天生，秋天亡，一生只经过春夏秋三季，哪见过冬天，在他的心里不就不是只有三季吗！”

人的生命是有限的，而知识却是无限的，天地万物也是极其复杂的。作为世间的匆匆过客，我们必须充分认识自己生命的有限性和认知的局限性。庄子曰：“井蛙不可以语于海者，拘于虚也；夏虫不可以语于冰者，笃于时也。”其实，在许多领域里，我们都扮演着“井蛙”“夏虫”和“三季人”的角色，不知道海之浩瀚，不了解冰之寒冷。当我们夸耀井之宽阔、世界只有温暖的时候，我们的无知已经如秃头上的虱子，暴露无遗。

孔子曰：“知之为知之，不知为不知，是知也！”知道就是知道，不知道就是不知道，这就是聪明智慧。不知而强为知，或不知而自认为知的人，都是病态之人。

人之不自知，如目不见睫。在我们身边，自以为是、刚愎自用的人，屡见不鲜。刚学得一点知识，就目中无人，不知道山外有山、楼外有楼，目空一切，自恃才高。有的人是虚荣心作怪，不懂装懂、故弄玄虚，摆出一副什么都懂的架势，用大话吓人，用假话蒙人。殊不知，不知终为不知，声高气盛也只能徒留笑柄。时间

的标尺会丈量所有真理，历史的车轮会碾碎一切妄言！

苏格拉底说：“我唯一知道的事，就是我什么都不知道。”

自高则必危，自满则必溢。人生一世，草木一秋。在这短暂的岁月里，知道藏于心里，不知不敢妄言，真真实实地生活，平平淡淡地展现，如日升日落，如月圆月缺，如四季之轮回，如花开又谢，这才是自然，这才是智慧，这才是敬畏，这才是生活的真谛。

(未完待续)



读书·连载