



《典籍周口》

智慧之光
米之慧睿

道德经 随谈



扫码看视频

《道德经》第五十六章

本期撰稿人：

陈大明 中国老子文化研究中心执行副主任、秘书长，老子学院(研究院)研究员

传承优秀文化，解读历史经典，开启智慧之光。今天，我们共同学习《道德经》第五十六章。

原文：知者不言，言者不知。塞其兑，闭其门，挫其锐，解其纷，和其光，同其尘，是谓玄同。故不可得而亲，不可得而疏；不可得而利，不可得而害；不可得而贵，不可得而贱。故为天下贵。

老子在这一章告诉人们，得道的圣人能够“挫锐”“解纷”“和光”“同尘”，进入“玄同”的最高境界。共分三层说明。

“知者不言，言者不知”是第一层，这两句在楚简本中的表述是“智之者弗言，言之者弗智”。根据这一章所要说明的得道圣人能够进入“玄同”境界的主题看，“智者”的表述更为确切。在这里，“智者”指的就是具有大智慧的，已经通过学道、悟道、修道、体道过程最终得道的圣人。圣人能够进入“玄同”境界，最终“为天下贵”，被天下百姓尊崇拥戴。可见，知，应作“智”理解。知者就是智者，引申为得道圣人。他们深知天下大道具有超越性、无限性、普遍性，作为宇宙的本体、本原和蕴含在天下万物中的客观规律，无法命名，更无法用语言说出来，只能靠体悟。正像第一章的“道可道，非常道；名可名，非常名”一样，表面上似乎是在说聪明的、知道实情的人不说话，乱说话的人不聪明，不了解实情，实际上说的是“道不可言，可言非道”，“不言”的对象是“道”。因此，得道的圣人往往谨言慎行，不爱乱发议论。这正是“道”降落到人世间后表现在得道圣人身上的基本性格特征，常常被人们学习和效仿。

应该指出的是，圣人在《道德经》中被老子赋予特殊使命，多指能够遵循天下大道，具有“上德”“玄德”修养的理想君主。他们不只是谨言慎行、不乱发议论，还能够凭借“无为而无不为”治理国家和社会。从这个意义上理解“知者不言，言者不知”中的“言”，就不是一般意义上的言语，而是指政教法令。与第二章的“圣人处无为之事，行不言之教”、第十七章的“悠兮其贵言”、第二十三章的“希言自然”所表达的意思相同。从这个角度理解第一层，又可以吧“知者不言，言者不知”解释为圣人治世因循自然，行不言之教，从不对百姓随意发号施令，那些热衷于乱折腾、朝令夕改、造作妄为的人，绝对不是真正的智者。

自“塞其兑”到“是谓玄同”是第二层，老子进一步说明得道圣人所表现出的不同常人的特点和气象。塞其兑，闭其门：兑，门，指人身上的孔窍，如耳、目、鼻、口等，在这里比喻人们的各种欲望。意思是堵塞欲望的孔窍，关闭欲望的大门。“塞其兑”及下面几句中的“其”，专指得道者。

挫其锐，解其纷，和其光，同其尘，是谓玄同：挫，隐匿；和，内敛、涵蓄；同，混同；玄同，无差别的

大同境界，也就是“道”的境界。意思是不露锋芒，消解纷扰，涵蓄着光耀，混同着尘垢，这才是万物一体、毫无差别的“道”的境界。

老子所说的塞兑、闭门、挫锐、解纷、和光、同尘，正是得道圣人与天道自然同体、融合为一的表现。也可以理解为学道、悟道、体道的人如果想要得道并成为圣人，就必须采取这种修道方法，通过这条修道途径。这里，是老子在《道德经》中唯一一次阐释“玄同”，实际上揭示了一种境界，并引起人们的重视与追求，以至于民国时期的著名学者钱玄同直接以“玄同”取名，表达追求这一境界的美好愿望。由于其名气太大，也引得坊间出现了“玄同固然好，与钱沾边啥都不好”的善意调侃。其实，用文化经典尤其是道家的代表作品《道德经》、儒家的代表作品《论语》中的名言警句或其语意来取名，常常寄托着家族长辈对子孙后代成为人格高尚、境界高远的人的寄托。古代经典与当世人名融为一体，形成一种姓名文化，比如：有人以“德丰”人名，出自《道德经》第五十四章的“修之于邦，其德乃丰”；有人以“厚德”人名，出自第五十五章的“含德之厚，比于赤子”；有人以“德建”人名，出自《道德经》建德抱道的语意；开国领袖毛泽东为两个女儿取名李敏、李讷，则出自《论语·里仁》的“君子敏于行而讷于言”。如此种种，例子很多，都体现着老子意义的“道”所张扬的中华民族的文化精神，令人印象深刻。

接下来的第三层，以“不可得……”排比具体说明进入“玄同”境界后的效果，既可以理解为圣人得道的效果，也可以理解为治国理世的效果。

不可得而亲，不可得而疏；不可得而利，不可得而害；不可得而贵，不可得而贱：亲，使动用法，使……得以亲近，疏、利、害、贵、贱用法同“亲”。意思是“玄同”的境界超出了亲、疏、利、害、贵、贱的差别，实现了真正意义上的无亲疏可分、无利害可言、无贵贱可别的和光同尘。

故为天下贵：为，被；贵，尊贵，引申为珍视、重视。意思是被天下人所珍视、所尊崇。

这一章是老子通过“行不言之教”，以求达到“玄同”理想境界，最终实现“为天下贵”目标的具体论说。老子是按照以下思路说明的：“知者”就是“智者”，是具有“上德”“玄德”“含德之厚”“赤子”层次的得道圣人，他们在人世间的德性表现为塞兑、闭门、挫锐、解纷、和光、同尘六个方面，并凭着这六个方面进入“玄同”境界。在“玄同”境界，他们的德行在黎民百姓间就呈现出无亲疏可分、无利害可言、无贵贱可别的气象，那么，他们“为天下贵”也是必然的了。当然，得道的、进入“玄同”境界的圣人既然清楚地知道“道”不可言，说出来就不是“道”，那么，他们一定是谨言慎行的，是讷于言

而敏于行的。从这个意义上，我们可以体悟出两个方面的指向：一方面是个人的指向，要少说多做，甚至不说只做，做一名充满人生大智慧、满怀得道喜悦与成就感的“不言者”；另一方面是治理国家和社会的指向，要“行不言之教，处无为之事”“以百姓心为心”，达到“太上，下知有之”“功成事遂，百姓皆谓‘我自然’”的程度，收到与“玄同”境界要求相符合的理想治理效果。

老子津津乐道并推崇的“玄同”境界，正是“道”降落到人世间，转化为“上德”“玄德”，内化为侯王大臣、黎民百姓修身目标、治世准则的具体表现。这一章结尾“故为天下贵”的结论，指的是“道”为天下贵。因为第五十一章已经明确指出“道之尊，德之贵，夫莫之命而常自然”，尊道贵德是自然的流露和表现。正因为如此，在黎民百姓间才呈现出无亲疏可分、无利害可言、无贵贱可别的状态。这种状态，既有各自生存发展的自由独立空间，又处于相互联系、相互会通、守望相助的和谐和睦的大系统中，呈现出各美其美、美人之美、美美与共、天下大同的美妙景象。这种和光同尘的美好景象，无论对个人，还是对国家，都是修身养性、治理管理的理想境界。

我们到故宫博物院参观，太和殿是必去的地方，它位于紫禁城中心，是故宫最大的宫殿，堪称中华第一殿。走进太和殿内部，你会被那金碧辉煌的龙纹装饰所震撼，它们是皇权的象征，尊贵且威严。而那些陈列的珍宝，更是让人目不暇接，仿佛能从中窥见那个辉煌的时代。太和殿在明朝永乐年间初建后，到了清朝康熙年间又进行了重建，建成后，康熙御笔亲书“和光同尘”匾额悬挂其间。在这座一砖一瓦都承载着厚重历史、每一处细节都值得我们去细细品味、见证了无数历史大事件的主大殿里悬挂“和光同尘”匾额，康熙大有深意。

康熙8岁登基，14岁亲政，在位61年。身为中国历史上在位时间最长的皇帝，面对国内外严峻局势，挫败鳌拜，肃正朝纲；平定三藩之乱，统一台湾；打败沙俄侵略军，三征噶尔丹；加强中央集权，标榜仁政；注意休养生息，发展经济，从而奠定了清朝兴盛的根基，开创了“康乾盛世”。这位历经世间风雨的“千年一帝”，对老子“挫其锐，解其纷，和其光，同其尘”的理解自然深刻独到，所以把“和光同尘”匾额郑重地悬挂在太和殿里，以昭示世人。

总之，这一章通过“知者不言，言者不知”的辩证分析，说明得道圣人达到的和光同尘的“玄同”境界，指出了进入这种境界的基本途径，引申出只有以德立身、依道治国，才能被天下人尊崇与拥戴。

(记者 黄佳 整理)