

·书画人物·

戴凤钦：荷之四季入画中

记者 徐启峰 文/图

8月24日，一个令人慵懒的午后，戴凤钦像往常一样悠闲地泡上一壶茶，开始作画。

他的画室有70平方米左右，堆放着上千幅书画作品，都是近年来他一幅幅创作的，产量之丰，让许多正当壮年的书画界同行也自叹弗如。

戴凤钦自幼酷爱书画，幼时家贫，经常以地为纸，写写画画，书画艺术的种子就此埋下。参加工作后，他先后履职多个岗位，公务繁忙，书画练习时断时续。及至退休，他才得以心无旁骛地习字作画，绘出更加精彩的人生下半场。

这天，他要画一幅荷花“斗方”。周口市第三届荷花节余韵未消，几天前他又一次泛舟龙湖，写生、拍照，在清风荷影中捕捉创作灵感。起笔，水墨铺张，荷叶清圆，红莲俏立，又画一只灵动的翠鸟，画几丛自在的野蒲。复又题诗：龙湖有翠鸟，归飞羽翼长。日日云无心，哪得

莲花上。

画成，汗湿襟衫。有观者赞曰：好一幅“龙湖红荷”图！奔放淋漓的写意中，蕴藏着严谨细微的用笔，兼工带写，挥洒自如，且书与画相得益彰，意韵隽永。

尺幅片纸，风流自显，闪现着戴凤钦的艺术追求和造诣。他是中国书法家协会会员、中国美术家协会会员、中国重彩画研究会会员、中国工笔画协会会员。一人身兼四个“国字头”会员，难怪会在画作中展现出如此丰富的元素！

常言道：人过五十不学艺。而戴凤钦绘画上的诸多成就，却是他五十岁之后取得的。十多年前，为了实现梦想，他毅然决然，打点行装，奔赴京城，踏上艺术的求学之路，先后就读于清华美院、中央美院，在绘画上得以登堂入室。他也深知：纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。他远涉名山大川，流连山水之间，勤奋笔耕，精研

技法，又多向同行、大家结友拜师，博采众长，兼收并蓄。十数年慎思笃行，功夫不负有心人，他终于在中国画坛取得一席之地，作品屡屡获得大奖，还被李苦禅花鸟画艺术研究院聘为院长，赫然成名成家。

戴凤钦于山水画、花鸟画皆有所长，其中荷花是他最爱的题材，先后创作不下500幅，各种习作更是盈箱累篋。戴凤钦说：“古人把荷花比作君子。我爱画荷花，因为荷花在中国传统文化中象征着纯洁、高雅、坚韧和生生不息的生命力量，历来画荷者名家辈出。荷花又是周口的市花，作为周口籍画家，更应该把荷花的精神意蕴表现出来。”

他从现实生活里学画荷。戴凤钦认为：“只有作品具有生活的气息，才能打动读者。”淮阳龙湖荷花丛里，他身影频现，细观荷之百态；武汉东湖、杭州西湖等地荷花盛开的时节，他也不止一次到访。对于戴凤钦来说，那些荷花是散落在人间的精灵，有自己的性格格调。有了和荷花的心灵相惜，戴凤钦在创作时得心应手，不管是小荷才露尖尖角的娇嫩，还是残荷的凄冷，在他的笔下都有生动传神的表达。

他向名师大家学画荷。近代大画家吴昌硕的荷花，戴凤钦研习颇深，学其直抒胸襟、酣畅淋漓的大写意笔墨形式。他还从张大千、齐白石、石鲁、王雪涛、李世南等大家作品中汲取营养，师古不泥，融会贯通，自成一格。他尤其喜欢当代画家宋雨桂的荷花，画风神秘飘逸，开前人未有之境界。他潜心参悟，创作了一系列重彩画作品，用墨用彩极重，气韵延绵，还有一种如梦似幻的神秘感，视觉冲击力拉满。

他从文学典籍里学画荷。绘画这门艺术，技术是基础，功夫在画外。戴凤钦勤而好学，博览群书，涉猎甚广，关于荷花的诗词歌赋他信手拈来、出口成章。他画荷花，有时就是被诗词中的一个意境所打动，然后到生活里去观察、佐证，在画作里去呈现、升华。腹有诗书气自华，以诗书观照创作，戴凤钦的画便有了浓厚的文人气息、生命哲思，值得反复品读，令人玩味乃至沉思。

今年荷花节的盛况，激起了戴凤钦更加强烈的创作欲望，他准备创作“四季荷花”系列画作。“春荷、夏荷、秋荷，前人屡有涉及，名作迭现，冬天的荷花如何表现，古来作品却相应较少，我准备在暮秋残冬，再到龙湖探看荷的形态，为创作积累素材。”戴凤钦已有行动计划。

人生一世，草木一秋。荷的四季，蕴含着怎样的天道力量？这样的画作，确实值得期待！



戴凤钦介绍大写意荷花创作心得。

·感悟书法·

一瓢居书举

张华中

(接上期)

二十一

书可发文，惟教是从。
假乎书者，文章之用。
合乎教者，书之为征。
帝王经纶，圣贤学术，书之为功。
玄文内典，训诫劝惩，不由斯书，何以传承？
发天地之玄微，宣道义之奥蕴；继往圣之绝学，
开后觉之良心。

吾何以知书为教化之用哉？
以此。

二十二

凹则凸，昧则明；薄则厚，曲则平；涸则泽，寡则

丰；欲不灭则道不存；心不死则法不生。

知人则哲^①，若僧守磬。

是以书家择一事，终一生。

注释：①此成语出自《尚书·皋陶谟》。它有两层含义：1.能识别人才是明智的；2.能监察人的品行才能，即可谓之明智。

二十三

上法自然。

故机括乱于思，狂狷伤于神，孰为安者？心也。

心之无所宁，而况于书乎？

夫心羈于物者役于物，名者役于名，利者役于

利。

役于物者，物亦乐得之；役于名者，名亦乐得

之；役于利者，利亦乐得之；无所羈者，有不役也！

二十四

华者不实，浊者不清；诳语者不觉，自负者不醒；言举者不立，学古者不兴。

其在法也，曰一鸣九声。

人或弃之，故殉道者不从。

二十五

人若有心，则一切有心；人若无心，则一切无心；人若迷惑，则一切迷惑；人若悟道，则一切悟道；一切由心而造，无心即是逍遥。

(未完待续)