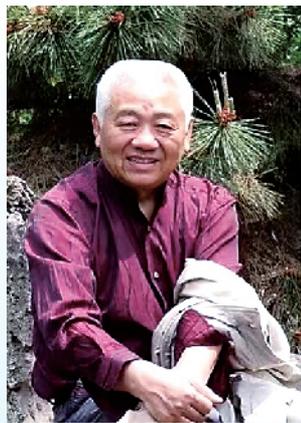


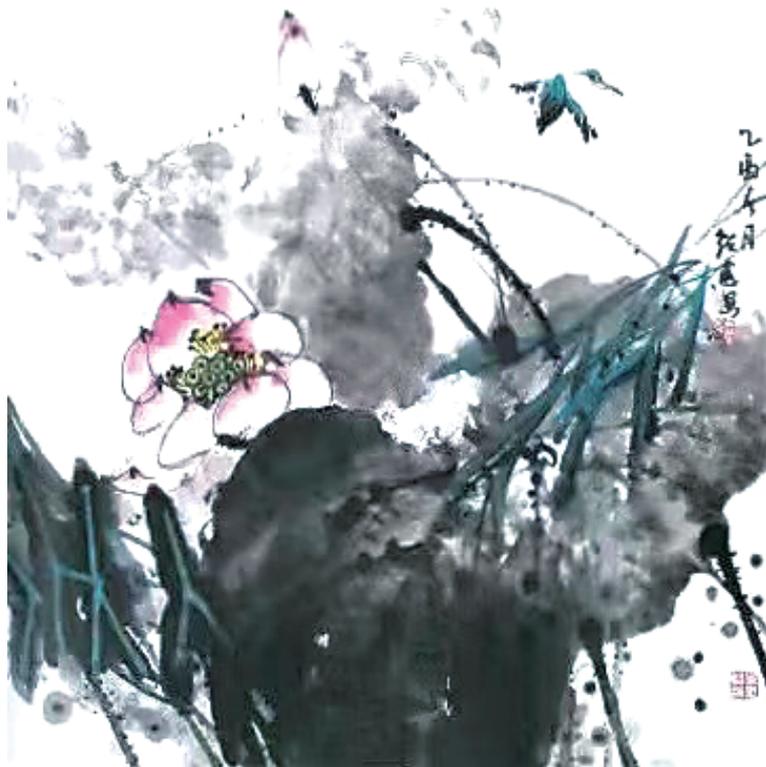
## ·书画欣赏·

## 周口画荷名家韩绍愈写意荷花作品欣赏



韩绍愈,1943年生于河南周口项城,祖籍山东济南,系中国书法家协会会员、国家一级美术师、原周口地区美术家协会副主席、周口市美术家协会顾问、周口市书法家协会顾问、项城市美术家协会主席。

本栏目供稿:刘伟



## ·感悟书法·

## 一瓢居书举

张华中

(接上期)

二十六

书有冷暖:或暖融冷凝,或冷积暖贫;或无暖无冷,难于描述。

字有老少:或老厚少薄,或少腴老耀;或无老无少,难乎名状。

此二者,会之则并善,拆之则两乖。融而通焉,书其几矣。

二十七

起承转合,提按顿挫,擒纵顺逆,折搭送裹,翻绞趯驻,钩挑捻拖,调锋至上,心追手摹。

一气呵成,忽焉而过。点画振动,血脉郁勃。

二十八

纯骨无媚,纯肉无力,纯劲无姿,纯腴无筋。若不得中行而为之,与其工也宁拙,与其弱也宁劲,与其钝也宁速,然极须淘涤俗姿,则妙处自见矣<sup>①</sup>。

注释:①以上六句出自姜夔《续书谱》。

二十九

一点成一字之规,一字乃终篇之准。至于远近均匀,递相覆盖,横斜疏密,各有攸当。

如人之顾盼、广狭、揖让、繁简,发于左者应于右,起于上者伏于下,当疏不疏,反成寒乞,当密不密,必至雕疏<sup>①</sup>。

是以结字因时相传,用笔千古不易也。注释:①以上两句出自姜夔《续书谱》。

三十

以劲利取势,以虚和取韵<sup>①</sup>,太轻则浮,太重则蹶<sup>②</sup>。

夫书自有气象、体面、血脉、韵度。气象欲其深厚,其失也俗;体面欲其宏大,其失也狂;血脉欲其贯穿,其失也露;韵度欲其飘逸,其失也轻<sup>③</sup>。

天道忌全,还须留不尽之巧以还造化。注释:①此二句出自董其昌《画禅室随笔》。②出自周星莲《临池管见》。蹶(zhi):跌倒。③出自姜夔《白石道人诗说》。

(未完待续)