

·书画欣赏·

周口画荷名家张志颖大写意荷花作品欣赏



张志颖,1939年生于河南周口扶沟,自号耘陌翁、半农居士,曾任原周口地区美术家协会副主席、原周口地区花鸟画研究会副会长、扶沟县美术家协会主席,主攻山水,擅长花鸟,兼习诗、书、篆刻。

本栏目供稿:刘伟



·感悟书法·

一瓢居书举

张华中

(接上期)

三十一

墨,火熏之色,书者纳之。笔实则墨沉,笔虚则墨浮。蹶之则墨下,提之则墨敛。笔中有墨,墨中有笔,是谓有笔有墨。干非无墨,湿非多水,在神而明之耳。纸,皎洁如素,书者善之。笔触未及处,留白非虚无。白者黑之余,虚者实之衬。留白者不空,留白者不白。白虽无墨,自成颜色,善之,妙不可言。

三十二

法常无名,易。

虽易,世人莫能缚。阴阳相长,象在其中矣,刚柔相推,变在其中矣;生生不息,动在其中矣。故时变,笔墨亦因时而易。陶性写情,与时舒展,不主故常,书之幸也。

三十三

知其生,必知其熟,用生为熟,熟乃可贵。由生入熟易,由熟得生难。以生破熟,以熟养生,似生实熟,似熟还生,生不粗鄙,熟不甜俗,循环往复,不可止也。

三十四

法虽无形,何以云无?

书家持之以生而不辞。

习书如与高士班荆,不必相其耳目手足头面,而当观其举止、性情、精神,然后于自起自倒、自收自束处起意^①,不因小技末节而目眩,不因描写佣工而神滞,目击道存,随手所如,皆入法则。

注释:①以上四句选自董其昌《画禅室随笔》。

三十五

所见者博,所临者多,熟古今之体变,通源流之分合^①。

虽得于目、存于心、应于手,但草有草之动静,隶有隶之气候,行有行之消息,真有真之态度,篆有篆之春秋。

注释:①以上四句出自康有为《广艺舟双楫》。

(未完待续)