

申报国家历史文化名城 我们在行动

李家染坊：染出五彩生活

□记者 梁照曾 文/图

“我记事时，我家院内有染缸和熬颜料、煮布匹的大锅。”11月2日下午，在南寨历史文化街区周口皮件厂对面的李家染坊旧址前，李家染坊后人、李文元的二儿子李慧民向记者回忆往事。

李慧民告诉记者，他的祖籍开封，爷爷李玉其生卒年月不详，奶奶王芝云是西大街王家染坊的姑娘，生于1891年，卒于1957年。民国时期，李玉其从开封朱仙镇来到周口谋生，和王芝云结婚，生育三子一女，长子李文元、次子李文治、三子李德新，后来李德新送人。1938年国民党军队炸开黄河花园口大堤后李玉其被洪水冲走，下落不明。李慧民的父亲李文元从小在西大街王家染坊学染布，并教会李文治印染技艺。

1938年，李文元通过中间人陈怀玉、陈子英、王华田、王玉书，从项城人谢聚久手里购买谢家在新街的一处宅院。宅院有东楼房、北楼房和门面房，李文元和妻子霍桂荣在这里经营染坊生意，一干就是20多年，养活了8个孩子。

中华人民共和国成立前，李文元的弟弟李文治将印染业务发展至项城，并在项城水寨购买一处宅院开染坊。

后来，李文治在项城的生意不好，撤回周口。兄弟俩各有家室，于是就分了家，李文元分到东楼房和一半北楼房，李文治分到一半北楼房和4间门面房。

“我记事时，李家染坊房屋很多，东楼房为上下两层共6间砖木楼，我们一家人居住。北楼房为上下两层共12间砖木楼，住着二叔一家人和奶奶，门面房是4间草房。院内有染缸、大染缸，搭有竹竿，便于晾晒布匹。”李慧民说，他家楼房是清代所建的普通砖木民居。

在20多年的印染岁月里，李家染坊内灯影绰绰、灶火熊熊，捣布声、涮布声、碾布声此起彼伏，晾晒的黑布、蓝布、花布如条条彩带。技艺精湛的李文元夫妇为周口群众印染布匹无数，人们穿着由李家染坊印染的布匹做成的衣服，在大街小巷奔波。

“我们李家染坊曾为八路军印染过军服。”李文元最小的女儿、今年62岁的李慧丽骄傲地说，父亲李文元技艺精湛，家里印花胶版有很多。当年，李家印染的蓝底碎花布最受女人欢迎，用于制作各式女款服装，风靡一时。

中华人民共和国成立后，李家染坊停止经营，李文元凭着精湛的印染技艺被政府安排进针织厂工作。1958年，因家庭生活困难，李文元将东楼房扒掉，卖掉木头接济生活，并在院内南墙下盖了3间瓦房居住。

“我的母亲霍桂荣印染技艺好，为了生计，她在西大街王家染坊和我的表叔重操旧业，干起染坊生意，并一直经营到1971年。”李慧民说，父母共生育三男五女，他们在染坊里出生、成长、成家、立业，如今都有了一份事业，李家染坊后人生活很幸福。



李慧民指着当年的染坊旧址。



3间瓦房内部。



李文元的大儿媳刘素兰说，她在这里住了很长时间。



李家扒掉东楼房后建的3间瓦房。



葛庆亚所画的李家染坊。



刘素兰展示她的结婚证。

