

周口市诗词楹联学会“羲陵谒祖 陈州赏菊”采风作品选登

■李俊颖

清平乐·菊日

逢秋次第，欲日多清丽。也傍陶翁来圣地，竞绽奇葩媲美。

高怀太昊隆恩，五光十色缤纷。赋我秋声浪漫，花开如此均匀。

■宋继平

西江月·再赋羲皇

一缕泥尘细雨，千般沁魄芳香。尽收骄傲尽收狂，来谒高天厚壤。

历史从来中土，文明谁及淮阳。而今依旧不寻常，是我万民依仗。

■邵超

赏菊偶得

何言寿客出篱门，叹有陶翁作比邻。

今见羲园多润色，欣然雨脚动云根。

■韩冰

太昊陵观菊展

秋风起兮菊花绽，太昊陵前香满园。

游人如织寻芳径，古韵悠悠入诗缘。

■何莉莉

观菊展掠影

深深浅浅绽霜英，竟惹游人咋响声。

但得秋芳花正好，君来不与大干争。

■白会民

点绛唇·淮阳菊展写意

柏翠花红，人间仙境环人祖。莺歌蜂舞，最美龙都府。

雨冷荷残，应是秋归处。骚客聚，吟诗作赋，不尽阳光路。

■曾广彬

踏莎行·绿菊

翠叶流光，青丝团雾，亭亭端赖佳人护。生来明艳不求怜，有无垂赏开如故。

好事难常，佳期易误，等闲休把花容负。今时薄幸待他时，他时姿色难长驻。

■薛顺名

陈州赏菊

雨润芳园天未凉，千娇百媚递幽香。

风摇万彩灵光现，情满故都诗满行。

■刘永德

西江月·陈州赏菊

贪赏皑皑白雪，流连艳艳金钩。雨飘媚态竞风流。直把诗心醉透。

楼上高朋舒意，篱边仙子回眸。而今盛世看陈州，满目湖陵锦绣。

■吴传宝

踏莎行·羲陵观菊展

飒飒西风，霏霏细雨。残荷十里同秋去。宛丘胜赏屡多情，龙湖冬景时无趣。

梦里园林，眼前金絮。嫣然一笑传心语。题诗何幸愿应酬，问伊能否常相遇。

■王明银

陈州赏菊

曲水流觞小径斜，赏红过绿尽诗家。

天公也喜凑情趣，故遣秋霖洒菊花。

■李明鉴

清平乐·观羲陵赏菊

羲陵秋苑，丛菊香盈院，石径松蹊花开遍。拍照行人争赞。

人文此处传觴。一脉流汇汪洋。结伴骚家欣至，留下

诗韵成章。

■王少华

羲陵赏菊遇雨

菊开冬立后，五色艳陈州。

片片陵前雪，霏霏烟雨收。

■王春阁

太昊陵赏菊

同游骚客聚陈州，醉赏羲陵菊竞羞。

蕊绽金黄秀园里，哪枝与我共风流。

■周明扬

淮阳赏菊(新韵)

漫步幽香里，静听菊绽音。花开七彩色，我赏五光神。

岁月留芳影，风霜健骨身。天公偏作美，细雨润清魂。

■毛维娜

陈州吟菊(新韵)

拂晓陈州望，云空碧玉堤。蓬深同水远，菊艳在秋西。

其影俗尘度，其芳仰者惜。高朋兴至处，有雨亦相依。

■宋会勇

陈州赏菊(新韵)

宛丘菊海阔，涌浪溢清香。百媚轻姿舞，千娇流韵长。

小园托胜景，曲径绕花廊。时遇潇潇雨，共君抒雨章。

■高曙光

最高楼

携微雨，万朵谒羲皇。神采最汪洋。卧龙昂首迎宾客，飞禽张翼向明堂。诵陈风，怀子由，咏华章。

闻钟鼓，聚人间正气。观天地，悟星辰象理。问古柏，舞霓裳。花开锦绣千姿态，清凉时节更生香。赋新篇，歌盛世，润淮阳。

■白晓琼

菩萨蛮·羲陵赏菊

陈州城里霜英早，羲陵园内香侵道。竞绽绿云枝，千娇百媚姿。

阶前人似玉，起舞青春曲。君子醉花阴，菊华四处寻。

■郭智惠

临江仙·游太昊陵

立极开天功至伟，故都缅怀羲皇。陈风未歇颂华章。陵前古柏，凝默历沧桑。

游目骋怀行步缓，飞檐画栋红墙。霜英万态正新妆。如春烂漫，衣袂染清香。

■韩俊升

观淮阳菊展

蒙蒙细雨宛丘行，粉紫红黄五彩呈。

冷蕊争妍心亦暖，华筵更见一腔情。

■露白

甲辰羲陵赏菊

岁岁人相约，年年我亦来。

羲陵虽似旧，不负此花开。

■李建华

赏太昊陵菊展感吟(新韵)

清香流韵万千葩，斗艳争奇染彩霞。

观赏羲园佳景里，不知醉倒几诗家。

■郭月恒

浣溪沙·咏太昊陵菊展

多样花坛鲜艳真，清香缕缕涤心尘。菊容妩媚胜佳人。

朵朵婷婷仙有韵，枝枝楚楚美无伦，柔情缱绻醉诗魂。

■闫本亮

[正宫]塞鸿秋·谒祖赏菊游园

凉香压我肩头重，羲皇呼我陵前奉。导游大讲功和用，演员早变唐和宋。菊龙珠欲飞，蕊卦爻思动。诗魔蠢

蠢难羁控。

■李峥坤

观淮阳金秋菊展(新韵)

谒祖观菊太昊游，群芳斗艳在深秋。

四龙聚首珍珠戏，八卦分形圣迹俦。

孔雀开屏千鸟竞，羔羊跪乳百图悠。

蒙蒙细雨添娇色，款款浓情溢宛丘。

■吴敬

[中吕]喜春来·菊花(通韵)

天高云淡凉风爽，山绿河清披艳装，菊花含笑向秋光。凝碧芳，四处影浓香。

■张识

浣溪沙·宛丘行

百里驱车陈郡游，丽人美景尽情收。良多感慨一兜兜。

朵朵菊花香客鼻，方方匾额悦人眸。赢来吟长好诗留。

■郑健

咏菊

犹爱孤寒五色嘉，人间十月傲霜花。

采来沽酒南山下，一种情怀陶令家。

■王婷美

踏莎行·金秋诗会

脚踏清风，眸盈皓月，眉间点点霜花雪。一帘幽梦在南山，年年陶府吟清绝。

春艳无争，欣迎寒冽，一身傲骨任凭说。今居圣地缀花枝，枝枝颂祖千千阙。

■杜秀丽

踏莎行·观菊展得句

静艳枝端，孤标蕊内。披霜带露含星缀。幽香缕缕韵芳芬，娉婷丽影金屏绘。

嗅后微醺，饮来沉醉。悲欢更是寻常对。无言意在悦相通，惟君解我心中味。

■阮淮凤

淮阳菊展有怀

羲皇圣迹韵悠长，菊映龙湖展艳妆。

太昊陵中思始祖，陈州城外赏秋光。

迎宾龙舞繁花灿，绕殿香飘古韵彰。

采得清芬心已醉，淮阳胜景入诗囊。

■庄正国

水调歌头·咏菊

群芳多凋败，金菊绽篱边。凄风霜雨，且看柔骨独凌寒。露润金丝增雅，霜打娇容添艳，妖气胜红莲。宁受切肌苦，傲俗绝尘妍。

西沟头，东泽畔，野陌阡。孤芳独绽，金缕玉袖俏嫣然。不做浮华春梦，只愿今生无憾，昂首傲霜天。休说朔风冽，犹抱暗香残。

■玄子

卜算子·羲陵菊香

羲陵菊正浓，唱和渐佳兴。花瓣妖娆凝露珠，夸姣如虚境。

雨丝柔如绵，未觉侵衣冷。秋意阑珊君与依，执手难相映。

■晨之风

满庭芳·甲辰年羲陵菊展抒怀(新韵)

菊展羲陵，骚人雅聚，万花争艳怡情。轻挥秋思，霜降伴歌行。又落丝丝细雨，诱人处、颜色伶俜。离辞后，真情藏住，今日更清明。

回眸堪品味，凭栏思绪，尽洒长亭。幸留得，秋花淡月青松。憔悴身形独自，怎如这、花蕊神凝。群芳叹，风流不待，暂看笑人生。

·感悟书法·

一瓢居书举

张华中

(接上期)

六十一

六十二

六十三

大法者无形。天下之书，天下之承也。技常以动拭法，以动为容。故大法以幸小技，则取小技；小技以容悦法，则存大法。

故或动以存，或幸以取。

大法不过聚以养之，小技不过存以活之。

夫两者各得其所，大法宜正其态。

习书者，当知骨肉。

多骨者笔力必强，多肉者反是。

去其肥腴，骨必纠^①；丰其贫瘠，肉必穆穆^②。

有骨无肉，其形奕奕^③；多肉少骨，其意离离^④。

短肥长瘦，各有其态，亦各有疗方：肥不剩肉，瘦不耸骨，善也。

若骨肉皆病，则不知书也。

注释：①纠纠：健壮威武。②穆穆：仪容和美。

③奕奕：瘦瘠貌。④离离：下垂貌。

法无法，技无技，书无书。

跣足而登，不能久也；缚手而攀，实不能也。

鹪鹩巢林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。

是以智者以小博大，以少胜多。

毋意、毋必、毋固、毋我^①。

注释：①出自《论语·子罕》。毋意：不要凭空猜测。毋必：不要主观武断。毋固：不要固执己见。毋我：不要自以为是。

(未完待续)