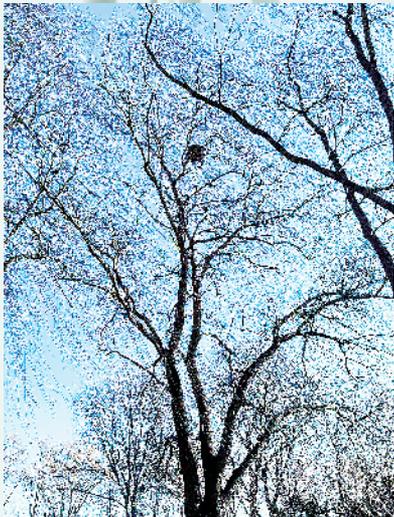


## 总得有个家

■摄影/予子 诗歌/绿岛



只要家在风雨中飘摇  
梦就在飘摇

可是,总得有个家  
也好安放一颗疲惫受伤的心

那是云朵上的空房子吗  
它们带着长了翅膀的光阴去了远方

那个漆黑的夜晚我诗歌的茅屋漏雨了  
是你,让我听到了妈妈一声声的呼唤

你这小小的鸟儿,千万里的征程  
我生命中一生一世的爱人

有那么多的谎言在天空飞翔  
它们背叛的不是良心,是受难的时光

快快回家吧,我梦中的精灵  
等着你的是那些婆婆的柳枝

## 玩把戏

■周保堂



每当那“哐哐哐”急促而又极具穿透力的敲锣声在街上炸响的时候,童年的我们就像被施了魔法一样,立刻知晓东乡玩把戏的人进村啦!那锣声就像是一个神秘的信号,召唤着我们。一听到这声音,不管我们正在做什么有趣或者无聊的事,都会毫不犹豫地撒开脚丫子,顺着那铜锣响声传来的方向狂奔而去。

在20世纪60年代末的中国农村,文化生活相对匮乏。由于我们村是个小自然村,且大队部设在邻村,本村的娱乐活动几乎为零。那时,我们的主要娱乐方式就是听说话、看电影、看玩把戏,其中最具有吸引力、给人留下深刻印象的便是玩把戏。

“哐哐哐”的铜锣声不绝于耳,随着声音的逼近,震动愈发强烈,仿佛要撼动每个人的心弦。即便是迟到的孩子们,也不顾一切地穿梭在人群中,试图挤到最前面。待人群稍显密集,领班的壮汉将铜锣递给身旁的小徒弟,迈前一步,双手抱拳,恭敬地行礼:“诸位父老乡亲、兄弟姐妹们,在家靠父母,出门靠朋友。今日初踏贵宝地,望各位朋友有钱的捧个钱场、没钱的捧个人场。先谢过大家啦!”话音刚落,“咚咚咚”的鼓点紧随其后,小徒弟身着练功服,腰间束着练功带,一个筋斗从后方翻腾而出,动作干净利落。随着鼓点的加速,他的跟头翻得更快、更高,引得四周观众纷纷伸长脖子,后排的人群更是不断向前涌动,使得中央的表演区域愈发狭窄。此时,领班手持红缨枪,在空地上画出一个圈,高声警告:“刀枪不长眼,谁若再踏入此圈,切莫怪罪于我啊!”此言一出,众人吓得连连后退。

领班脱掉上衣,露出结实的膀子,手中握着一把寒光闪闪、长约二尺的宝剑。他宣称即将进行吞剑表演,并用剑尖在自己身上比划。为了证明宝剑的真实性,他还邀请前排的观众上台检验。观众敲击着剑身,发出“铛铛”的清脆声响,引来一片惊叹声。领班深吸一口气,猛跺脚,扎紧练功腰带,使得肚子鼓起。随着锣鼓声的齐鸣,领班围着场地正转三圈、倒转三圈,为吞剑做足了准备。然而,正当他拿起宝剑准备吞下时,锣鼓声却突然停止。领班面带歉意地说:“很抱歉!这会儿运气还不到位,让我大徒弟先表演,等我运好气后立马吞剑。”

当“哐哐哐”的锣声戛然而止,大徒弟迅速双手抱拳,向四周的观众施礼,声音洪亮地说:“在下‘搬小山’,乃名扬全国的大力士‘搬座山’之第六代嫡传弟子。今日有幸借贵宝地一用,以武艺谋生。”言罢,他效仿师傅,猛跺脚,扎紧练功腰带,使腹部隆起,随后绕场旋转,既是热身亦是展示身手。接着,他进行了一场令人叹为观止的表演——手指钻砖。他仅用手指就在坚硬的红砖上钻出了一个洞。随后,他叠起三块砖,一声暴喝之下,右手作刀,猛地向下一切,砖块应声断裂。这一连串精彩的表演立刻点燃了现场气氛,观众纷纷报以热烈的掌声和喝彩。

这时,大徒弟从箱中取出几颗明晃晃的钢球,每一颗

都比乒乓球小上一些。他闭目凝神,运气于身,双手紧握钢球,猛然向前一推,锣声骤然停顿,全场静默,目光齐聚于他一身。在众目睽睽之下,大徒弟缓缓将钢球置于唇边,逐一含入口中,一颗、二颗、三颗……随着一颗颗钢球被吞入腹中,他的喉结明显起伏,以示钢球确实已入腹中。而后,他张开嘴,向四周观众展示,面露难色,额头青筋凸显,痛苦之情溢于言表。此时,领班抱拳施礼,一边缓缓穿行于观众之间,一边恳切地说道:“诸位乡亲,我们师徒行走江湖,实属不易。您若身上带着些许零钱,多少皆是心意,权当是赏碗饭给我们。您若是未曾带钱,回家取些粮食也行。只求能让我的徒儿速速将钢球吐出,以免延误时机,危及性命。”大徒弟将翻转过来的铜锣捧着递至每位观众面前,观众纷纷解囊,有的投一角、二角的零票,有的则掷入几分钱的硬币。

领班再次抄起宝剑,轻轻碰撞几下,发出清脆的声响,吸引了所有人的注意力。他高声宣布:“气已运足,吞剑表演即刻开始。俗话说,无君子不养艺人,若您今日没带钱,亦可回家取些粮食来,我愿在此静候。”这番话如同一股无形的力量,让那些没带钱的观众感到不好意思白看。他们纷纷转身回家,或捧回一瓢玉米粒,或带来一碗面粉,更有人提着满满一筐红薯干。锣鼓声骤然加紧,催促着那些稍迟一步的观众加快脚步,他们小跑着返回,不愿错过任何精彩瞬间。

领班紧握宝剑,一边缓步绕场,一边说道:“诸位,待我吞剑之际,请大家保持安静,勿以言语打扰。待剑完全入腹,请以热烈掌声相送,你们的掌声能保我平安无恙。”说完,他摆开马步,抬头望天,深吸一口气,缓缓张开嘴,将那柄寒光闪闪的宝剑慢慢插入口中,直至只剩下剑柄在外。观众们如释重负地松了一口气,紧接着爆发出雷鸣般的掌声和欢呼声。然而,对于在场的一些胆小者来说,这样的表演无疑是一次极大的心理挑战。有的胆小者甚至掩住了眼睛,不敢直视这一惊险的场景。

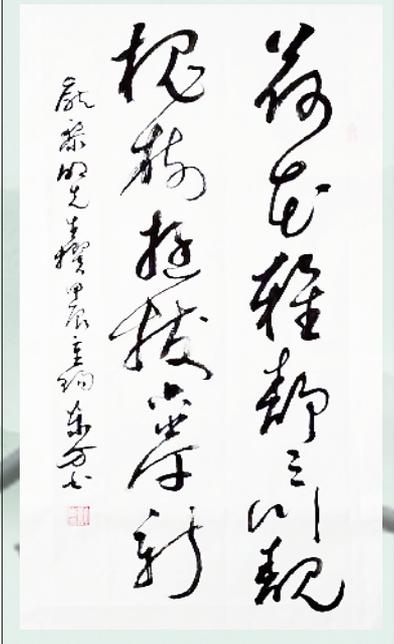
观赏到真正意义上的杂技演出,已经是五十年后的事了。2020年9月,周口杂技文化产业园开园,我有幸在园区欣赏了一场大型的杂技演出。演出的节目可真是精彩绝伦,不但有幽默诙谐的小丑表演、变幻莫测的魔术戏法,而且有打破吉尼斯世界纪录的《魔术》《大飞轮》表演,以及荣获中国吴桥国际杂技艺术节“金狮奖”的《鹰之翔——空中飞人》。

改革开放以来,周口的杂技产业取得了长足的发展。2004年,周口市被授予“中国杂技之乡”荣誉称号,成为全国唯一的市级“中国杂技之乡”。曾经作为谋生手段的玩把戏,现已成为国家认可的高雅艺术。前不久,周口市人民政府办公室印发了《支持周口杂技产业高质量发展若干措施》,为周口市杂技产业的发展描绘了宏伟蓝图。我们有理由相信,在不久的将来,周口杂技必将绽放出更加耀眼的光芒。

## 庞黎明许东方 联墨合璧作品

■庞黎明/文 许东方/书

荷花雅静三川靚  
槐树挺拔六岸新



《春之洁》  
邓同领作