



深秋山寂静,枫叶透暗红。霜寒露珠冷,徙雁闻啼声。紫薇兮尽落,兰花兮凋零,荷无碧兮既摧,葭亦败兮凄情。草木摇落兮萧森,桂粟初收兮苍容。众卉争先兮净枯,菊花独后兮峥嵘。挺玉枝兮翘首,扬黄蕊兮斗风。或低枝而偃仰,或振蒂而传情,或含晶而妩媚,或似醉而又醒。或留疏影于寒窗下,或结生缘于修竹中。或弄姿于厅堂上,或妖娆于乱芜丛。或与佳丽媲美,或与俏妇争宠。微风轻摇兮婆娑,月光相映兮融融,雨丝抚拂兮婀娜,寒霜尽染兮丰盈。标新立异三秋晚,千姿百态菊苑中。钰金裹身立东篱,悠悠南山溢香清。

把美酒兮邀明月,消残盏兮临秋风。捧金菊兮心微醉,嗅幽馨兮神怡清。真君子兮思无邪,俏佳人兮仪盈盈。光灿灿兮金闪闪,色淡淡兮味浓浓。久凝思兮心驰远,长相叹兮意朦胧。以修竹兮为伍,结寒梅兮作朋。续幽兰兮而发,与丹叶兮共生。气节浩然兮著誉于世,冰清玉洁兮堪比人生。

陶潜③爱此花,语出四座惊:“秋菊有佳色,裛露擢其英,泛其忘情物,远我遗世情。”生死不相离,相伴唯此生。谁解其中意,陶令

心自明。菊之所爱,岂独陶公。天子王侯,将相仕卿。才子佳人,骚客游翁。爱者之众,芸芸无穷。诗迹累累,词赞重重。“朝饮木兰之坠露兮,夕餐秋菊之落英。”④“别后东篱数枝菊,不知闲醉与谁同。”⑤“荒岩寂寞无俗情,老菊独得秋气清。”⑥“馨南山之竹兮何以尽书,竭东海之水兮难以以为终。明月千古照,金菊枯还生,置身寒霜里,铁骨傲秋风。不为他花发,情重秋色浓。香飘关山远,独醉痴迷翁。”

注释:①葭:初生的芦苇。②秘种:形容香气很浓。③陶潜:约(365-427),字渊明,自号五柳先生。东晋著名文学家,田园诗人,辞赋家,散文家。一生钟爱菊花,宅边遍植菊花。“采菊东篱下,悠然见南山”至今脍炙人口。④“朝饮木兰之坠露兮,夕餐秋菊之落英”:选自屈原《离骚》。⑤“别后东篱数枝菊,不知闲醉与谁同”:选自杜牧《同起二十二访张明府郊居联句》。⑥“荒岩寂寞无俗情,老菊独得秋气清。”选自吴昌硕《朱菊》。

### 莫名的忧伤(外一首)

山万重

棕榈的阔叶在海风中  
抖动着雄虫的歌唱  
你楼下的彩石小径  
已走出层层如梦般的怅惘

扑向你的窗纱又该怎样  
何如站成青丝曼曼的榕树  
绽放一蓬永久的遐想

### 那天晚上

我美丽的双眼  
印成你窗帘的青纱  
你把我遥遥的天堂之门  
关闭成玲珑的绣窗  
纵然我化作一缕清风

一直在想像  
捞起后的那水中月亮  
你天籁般给音奏起

可愿意陪我走上一趟  
无可无不可的模样

也许你不知道  
前世已然种因  
我愿陪你万水千山走遍  
风雨一肩挑  
何论蹈火赴汤

月光如水吗 那晚  
心波随之轻漾  
总祈祷绿灯莫要出现  
感觉因珍贵而短暂  
路为何总没脚长

月光拖走了我的影子  
迷离的眼挂在你熄了灯的窗

### 秋雨风韵

刘敬胜

秋韵在雨中。  
一阵秋雨一阵凉。秋与雨有缘。秋藏在雨后,或者说秋融化于雨中。秋也带了凉意。秋的凉意让皮肤和毛孔不由自主地缩紧。秋雨来的不频繁,不像夏天的雨说来就来,天空飘过一片云彩,也能落点雨来。秋天的雨,需要酝酿,像一些酒,需要窖藏一段时间以后,才能达到它精纯的真味。秋雨落下前,常常要阴上一段时间,没有太阳,有点风,或者没有风。时间的长短没有固定,少的半天,多的十天半月,然后才能落点雨水。其实,用“落雨”并不恰如其分,用“飘雨”似乎才合适,因为秋雨几乎全是雨线、雨丝,好像漂浮在空中。即使雨飘下了,它还要半推半就,犹抱琵琶半遮面地落一阵,停一阵,好像一个刚过门的小媳妇,不害羞地扭捏一下,显示不出自己的金贵。  
落雨的秋天,泡上一壶龙井,翻

看一本印满了唐诗或者宋词的线装书,边看,边读,边诵,累了,喝一杯龙井润润干渴的喉咙。外面秋雨淅淅沥沥地下着,但不落寞,有清风为伴,有诵读呜呜。打开窗户,仔细地闻一下,你能清楚地闻到雨的味道,秋的味道,清新的,腻腻的,温柔如二八少女的心。秋雨沙沙,却不孤独,有树,有人,有庄稼,有鸟与它为友。雨的生命律动是自然的交响。雨不紧不慢地下,迈着规矩的方步,有条不紊地姗姗而来,带着一份古典的浪漫和优雅。秋也不忙不忙地,在雨中,安静地观看自己的身影,听自己悦耳的歌声。雨陶醉在秋的季节,秋陶醉在雨中,或者它们各自陶醉了自己,没有谁说的清。其实,世上的有些事情本身就不必说清。陶醉了的结果,总是很美妙的。秋天来了。秋雨已经在天地的前律中纵情地舞蹈了!

### 龙湖诗画

沈达顺

晨风抚摸着婀娜的杨柳  
朝霞亲吻着碧绿的湖面  
龙湖儿女从春的烂漫中走来  
鲜花朵朵芬芳着张张笑脸

夕阳燃烧着陶醉的两天  
金辉普照着美丽的家园  
龙湖儿女从秋的成熟中走来  
硕果累累甜蜜着颗颗心田

### 游云台山

王洪兵

云台起远古,  
悠悠岁月沉。  
浩渺越五代,  
阅尽天下春。  
谷幽景自秀,

林密百草欣。  
细流蓄深潭,  
山川写古今。  
人生须史间,  
天地自长存。

在中国书法史上,能留下“好书数行”者屈指可数,正是这些先贤们在各个时代登上书法艺术的至高点,开宗立派,创造了不朽的书法奇迹,推动着中国书法事业不断向前发展。王铎便是其中的杰出者之一。今年“五一”长假期间,我专程到王铎故乡河南孟津遥拜,受益匪浅。

从郑州出发直达洛阳,我无暇观赏“牡丹王国”那诱人的美姿,即奔向孟津县城。在“王铎书法馆”门前仰视,首先映入眼帘的是沈鹏先生题写的馆名。我怀着十分崇敬的心情,虔诚地漫步在这个久仰的艺术天堂。王铎书法馆位于孟津县城北,占地9000平方米。该馆坐北朝南,全部建筑为明清风格,正殿大殿七间,两翼配殿各五间,全长60米,高14米。王铎书法刻石全部镶嵌于此。东西两侧有封闭式碑廊18间,国内外现代名家的书法作品石碑陈列其中,据该馆同志介绍,这里共陈列书法石刻260余件,其中大型条幅74件。最著名的有王铎碑帖《拟山园帖》、《龟龙馆帖》、《少陵秋兴帖》、《天香楼帖》、《王铎临书帖》,还有石刻长卷多件及王

铎遗墨真迹、奏章草稿、诗稿手迹、亲书王氏家谱、书画、自画像等。这里存放的当代书法名家作品也有380件,已刻石290多方。从1993年开馆到现在,每天参观者络绎不绝。2000年,院内新建了“沈鹏艺术陈列馆”,更吸引众多文人墨客来这里参观。这

始了冒雨之行。

王铎故居距孟津县城十里左右,位居会盟镇老城村,占地168余亩,建筑面积约5000平方米。它于1998年重建,按王铎故居原貌修复,内有五进院落,其建筑以前屋、客厅、中堂、后堂、后屋为主体,配以东西厢房,分别

### 遥拜王铎

刘伟

个“馆中馆”陈列着沈鹏先生的代表性书法作品石刻100余件,两馆珠联璧合,交相辉映,徜徉其中,仿佛进入书法艺术的海洋,人们可充分领略到两位不同时代书法大师的艺术风采。不知不觉已到了正午时分,眼看着天空泛起乌云,我顾不上休息,就住王铎故居赶。谁知,刚跨入王铎家门,就下起了小雨,而且雨点越来越大。我想,既然来到这里就不能空跑一趟,就是大雨倾盆也要看完再走。天不作美,我有真心。我撑开雨伞,开

以青砖青瓦构建,砖雕图案,细刻椽边门窗,古色古香,体现了明清时期的基本特征。故居以“神笔王铎”、“独尊羲献”、“五十自化”、“大哉斯道”四部分作为轴线,以楷书、隶书、行书、草书、诗画等分设展厅,用石刻、木刻、拓片等不同形式,直观展示了王铎的书画艺术思想和实践,使人们在巍峨壮观、文雅肃穆的文化氛围中体味出王铎书画艺术的魅力。

王铎,字觉斯,号嵩樵,1592年12月生于河南省孟津县圣贤庄(今

孟津县老城村)。明天启二年中进士连科及第,嗣后官至少保兼太子太保,礼部尚书之职;天启四年,授翰林院庶吉士,后任提督学政。他好古博学,诗、文、书、画皆能,成就突出,尤其书法独具特色,世称“神笔王铎”。王铎对于书法艺术笔法气韵之美、墨意气势之美、章法形式气象之美的层次开掘,打破了魏晋至元末明初尺牍、手卷案头的把玩审美惯性,改为厅堂远距离视觉欣赏的艺术形式,使书法艺术真正从使用性向纯粹艺术欣赏性过渡发展,成为真正相对独立的艺术。王铎正是明末清初完成这种过渡发展的艺术家中最具代表性的人物,他是一个成功者。

王铎的艺术不单属于中国,他独特的、充满艺术魅力的书法作品具有世界性的意义,在日本、新加坡、韩国和东南亚、欧美国家都有广泛的影响。

雨还在下,但我没有感到一丝寒意,反觉得心里热乎乎的,因为,王铎书法艺术感动着我,王铎精神激励着我,温暖着我。

### 小小说

### 老王想得奖

陶百军

一个月后,厂工会主席找到老王:“年末省工会要搞文艺汇演,你上次见义勇为的事迹很突出,工会准备请个作家根据你的事迹写个小品,你就当主演,演你自己,你看怎么样?”老王吓得直摆手:“使不得,使不得!我这人一见人多的场合就说不出口,肯定上不了舞台!”主席有些遗憾地

说:“那我就得物色别人来演了。”过了些日子,这个叫《正气》的小品正式排练。男主角是厂里的一个老文艺骨干,女主角是一个青工。在省工会的汇演中,《正气》获得了创作一等奖、表演二等奖。据说,是省里的主要领导给演员发的奖。

这个小品创作、表演团队从省里凯旋的时候,厂里举行了隆重的表彰大会,小品的男女主角分别获得了厂里的嘉奖。赵总在会上说:“我们厂已经快十年没有获得省级大奖了,这次获奖,真的不容易!”最后,他还邀请老王和他一起为获奖者颁奖:“这次获奖,也有老王的功劳啊!”上台的时候,老王的腿有些发抖,因为他还是第一次上厂里的主席台。



### 伟大的丰碑

——为纪念改革开放三十周年而作

王冠群

三十年,在历史长河里,你是一朵浪花,三十年,在中国大地上,你是无限风光,三十年,在人民心目中,你是金色画卷。啊!翻地覆天的变化,日新月异的景象,怎不令人无比惊奇,无比自豪,欣喜若狂;啊!改革开放的硕果,繁荣安定的局面,怎不令人心潮起伏,感慨万千,神采飞扬。今天,我要以一个共和国公民的身份,为你祝福,为你加油,为你树碑立传;今天,我要以一个亲身经历者的身份,为你喝彩,为你欢呼,为你放声歌唱。啊!1978年冬天,十一届三中全会的公报,让人看到了希望。这是一条奔腾不息的源泉,这是一脉永不枯竭的宝藏,这是一座巍然屹立的丰碑,这是一部气势磅礴的合唱。拨乱反正,纠正一切冤假错案,改革开放,中国开始走向富强。所有的政策和变化都源于那里,结束了“两个凡是”,打破了陈旧的框框。把工作的重点彻底做了转移,让枯萎的心灵开始得到解放。党领导人民拉动实践的大型,终于把科技推上了金碧辉煌的殿堂。屈居了多少年的“臭老九”,今天才真正放射出自豪的光芒。“大学城”播种着科学的种子,科研所收获着先辈的梦想。“神舟”飞天是我们探索天空的笑容,“嫦娥”奔月是我们创造奇迹的地方。让“中国制造”走出国门,走向世界,让高科技为民造福,为国争光。欢呼吧!我们迈步在科学的春天,华夏腾飞如喷薄欲出的一轮朝阳。十一届三中全会起锚的改革大船,

在时代的大潮中驶向前方。我们久经考验的老水手神采奕奕,带领人们向着富裕的海洋远航。船行在深圳湾昔日的小渔村,眨眼间,变成令人瞩目的现代大都市,船行在长江入口的一片芦苇荡,一瞬间,变成通向世界的中国大港,船行在平原、大漠、长江、黄河,山欢水笑,连石头也放射出灿烂的光芒。处处激荡着人们蓄积已久的春潮,我们摸着石头过河,踩着初级阶段的阳光。无边的大地滚动着绿色的麦浪,锦绣的家园处处是鸟语花香,“春天的故事”唱响在希望的田野,富裕的农民沐浴着惠民的阳光。曾经是瘦骨嶙峋的茅草小屋,如今是现代时尚的高层楼房。曾经是食不果腹的农民兄弟,如今是举止潇洒的经理、厂长。曾经是寸草不生的盐碱荒滩,如今是粮棉如山的天然粮仓。宏伟的蓝图充满魅力,振奋人心,劳动的火焰熊熊燃烧,无比高涨,我们要把耽误十年的时间夺回来,让古老的神州焕发青春,改变模样。提速的列车日行万里,高歌猛进,一条条高速通向南疆,通向北国,一道道电网连接城镇,连接山乡,大三峡描绘出新世纪的美景,大黄河奏响了奋进的乐章,大西北迈开了改革的步伐,大东北张开了振兴的翅膀。三十年的探索既有机遇,也有挑战,三十年的征程既有春暖,也有冰霜。一场金融风暴席卷东南亚,我们筑成了金融网阵的铁壁铜墙。

一场非典灾难突然降临神州,我们战胜病魔,守卫人民的健康。“一国两制”的构思得以实现,港澳回归,像游子回到母亲的身旁。啊!站起的巨人,精神抖擞,扬眉吐气,共和国披荆斩棘,战胜一切风浪。为什么我们能应对各种风险,战胜重重困难?为什么我们能焕发新机,实现富民强?因为我们有着高瞻远瞩,继往开来的领路人,因为我们有着坚定成熟、知难而进的共产党。啊!科学发展的路,你带领我们走,一首和谐的歌,你带领我们唱。你吹响先进生产力的强劲号角,你指引先进文化的前进方向。改革开放是你永恒的旋律,与时俱进是你坚定的主张。立党为公,执政为民是你办事的宗旨,“两个务必”你把人民的安危冷暖挂在心上。美好的家园幸福如意,平安吉祥,五十六朵鲜花争奇斗妍,竞相开放。崭新的时代风调雨顺,国泰民安,各民族儿女相亲相爱,甘苦共享。党的十七大吹响了进军号的号角,总书记的报告勾画宏图,给人力量。中国特色社会主义的伟大旗帜,指引着中国人民走向胜利,走向辉煌。啊!难忘的2008年哪!真不平常!有多少惊人的事情刻在人们心上。南方初春的冰雪是何等的嚣张?我们万众一心,排除万难迎来了春光。四川大地震,震撼中国,震撼世界,我们勇敢面对,打了个漂亮仗。全世界的目光聚焦在北京奥运会,开放的中国响彻腾飞的乐章。三十年,创造了多少惊天动地的新神话,三十年,谱写了多少恢弘壮丽的新篇章。您是历史风云中高高矗立的丰碑,您是时代大潮里乘风破浪的船舶。大突破,让艰辛的探索冲破束缚,走出迷茫,大跨越,让多难的民族朝气蓬勃,焕发荣光。大发展,让解冻的大地物阜民丰,兴旺发达,大繁荣,让古老的神州欣欣向荣,蒸蒸日上。我们赞美祖国,你秀气,你娇艳而又绚丽,我们歌唱祖国,你大气,你庄严而又刚强。前进吧!让我们抓住机遇,团结一致,高举旗帜,勇往直前,把美好的未来开创!



国画 穆德安作