

几场南风刮过，几天前还绿油油的麦田仿佛一夜之间变成黄色，空气里弥漫着麦穗麦草的特殊香味，几台大型收割机在田地里走动。看到如今便捷而轻松的麦收，不免想起儿时有关麦收的辛苦而又甜蜜的记忆……

小满会是麦收的序幕。当布谷鸟不知疲惫地在金色田野上空吟唱时，小满不约而至。乡亲们无论多忙，总误不了赶上几趟小满会，他们和着浓浓麦香，买回木锨、铲子、草帽等农具和用品，回来后，就匆忙做起磨镰刀、搓草绳、修架子车、整机器的活计来。

造麦场是麦收的第一步。乡亲们总是选择一块离家较近，出入方便的地头当作麦场地。将麦割掉腾出场地后，泼上水，稍微晾晾，用拖拉机拉着石碌碾上几圈，有的则从杨树上弄来些许树枝捆在一起，上面放上十几块砖头，或者从塘堰里挖来淤泥放上，实在找不到重物，就干脆拉着小孩子在上面，一家老小说着笑着拉着转上几十个来回，麦场就基本造好了。

“蚕老一时，麦熟一晌。”麦子是需要抢收的，星星还眨着眼，地里就有了割麦的人。乡亲们从一大早开始，弯下腰一割

遥想麦收时节

常全欣

一晌，虽然腰酸腿疼，手上打着水泡，但他们看到一抱抱麦秆应声倒地，浑身就有使不完的劲儿。中午时分，就坐在田地里吃着从家里带来的馒头、咸鸡蛋，尽管满脸灰尘，手上沾满麦锈，但丝毫影响不了大家的胃口。小时候，我们家人口少，总是和堂兄家合伙收麦，为了活跃劳动氛围，他们总把每块地的最后几棵麦留给我割，我也常常以是我割完麦为由，换来更多的咸鸡蛋吃。

麦割完后，要及时拉到场里垛好。田间小道上，男人在前面拉着，女人和孩子在后面推，遇到路上掉下的麦穗，还不忘弯腰拾起，塞到自家车上。

“芒种忙，三两场。”只要天气晴好，乡亲们扒开麦垛将麦子在场上摊开，并一遍

遍地翻着，好晒得更干更容易碾。中午时分，一台台拖拉机拉着石碌在各家的场地上来回画着圆周，约半个钟头，大部分麦粒就脱落下来。碾场的走后，乡亲们就用木叉或铁叉一次次铲走麦秸，垛在麦场一角，把夹杂着麦芒和麦秸的麦粒堆成堆，等着一起风，就要扬场了。

扬场是个技术活儿，我家则由父母完成。父亲一锨一锨地将麦子抛向空中，麦糠和尘土被风刮到一边，场地上麦粒越来越多；母亲则头顶草帽，用大扫帚不断地将还没碾下皮的麦粒扫到一旁。有时配合不好，麦糠刮到母亲脸上或嘴里，母亲还要嚷嚷几声，直嫌技术不过关。

扬完一场麦子要个把小时，当扬出的麦粒像小山似的堆在麦场时，已近夕阳西下，麦场上人声鼎沸，欢歌笑语，有的还打开收音机，听着河南电台每晚七点的地方戏，喜悦之情放大了极致。

打出来的麦子要在麦场里晒几天才能入仓。晚上，男人们背着凉席和被子，睡在麦场里看着。田地挨边的会凑在一起讲些村里的风流事，闹得大家精神亢奋半夜。我有过和父亲看麦场的经历，睡在麦场上，听父亲讲牛郎织女、嫦娥奔月的故事，看着满天的星星，好像自己在天际遨游。

约摸着半月时间，收麦接近尾声，该垛麦垛了。麦垛分为方垛和圆垛两种，垛垛时，要打好基础，人还要在上面踩着，垛好后，上面撒上麦糠，糊上泥巴，以防透水，下面则掏出“腿”来，十分精致。现在，人们垛麦垛好像不太讲究，在乡下也很难找到像样的麦秸垛了。

“收完麦，打完场，闺女忙着瞧她娘。”闺女们买上糖糕、油条，带着孩子，看看一麦季过去，父母的身体可好。当看到父母手上又多了老茧，身上还有被麦叶划伤的道道血印，总会心疼地说上几句贴心话，令父母感到无比温暖……

乡村从梦中醒来

阳光下 一幢幢 一排排的楼房坐北朝南 晨光沐浴过的村庄 空气清新 有鸟鸣 有花香 有念想 地里的麦子眼看就要熟了 一阵阵布谷鸟的叫声 让留守在家的老人和孩子 仿佛又听到了 远方亲人回家的脚步声……

窗前明月最佳句，
门外雪深说古今。
一快未就岂闭眼，
五卷书成草木馨。
南桥笔折存肝胆，
桐丘梨白更思君。
赠张春佩老师
陈州地古才俊邦，
吾师气豪文自芳。
英才从古遭天磨，
秀木秋来先经霜。
幸得人间夕阳好，
敬作春泥一地香。
识途老马恨日短，
月满窗户书满床。

我家院子里樱桃熟了，双休日与儿子劳动了半天，采摘了半篮，儿子大喜，边吃边乐。看着那一串串色彩红晕、玲珑剔透的樱桃，让人不禁吟起白居易的“樱桃樊素口，杨柳小蛮腰”的诗句。自古以来，樱桃这个小小的精灵般的果实，便被赋予了丰富而充满柔情的涵义。

樱桃是上市最早的一种乔木果实，号称“百果第一枝”。据说黄莺特别喜好啄食这种果子，因而名为“莺桃”。其果实虽小如珍珠，但色泽红艳光洁，玲珑如玛瑙宝石一样，味道甘甜而微酸，那果肉仿佛含在嘴里就化了，吐出一个小小的内核，宛如宝珠。

小时候喜欢樱桃，妈妈却不让多吃，说火气大。后来发现果然如此，小小一颗却深藏热情，吃多了就觉得嗓子火辣地疼，医生说它大补元气，所以不宜多食。记得一篇文章说：幸福就是抱着盆、 unlimited地吃樱桃。听起来就可笑。看来，好吃的东西不能拥有也是莫大遗憾。后来才知，原来樱桃是非常适宜病后体虚气弱、气短心悸、倦怠食少的人食用，可以补中益气，如此看来，樱桃还真的是食补的佳品。从此对樱桃多了一分了解。

老人常说，樱桃好吃树难栽，其实后来才明白，不是樱桃树不好打理，而

阳城县曾发生过这样一件事。我八路军战士与日寇在古月镇地界展开了一场激烈的战斗。我军作战英勇，战术灵活，以少数兵力重创敌军，有力地打击了日寇的嚣张气焰。后战略性向南转移。

战斗中乡亲们自发地给战士们送水送饭。战斗结束后，当地村民胡铁牛在桃花河边的芦苇丛中发现了一名身负重伤的八路军战士。她叫环环，已经因流血过多而昏迷了过去。胡铁牛将环环背回家中，设法为她抓药疗伤。每天用家中仅有的一盆小米为环环熬粥，自己全家老小却只以野菜汤充饥。日寇得到特务报告说胡铁牛家藏有八路，就派人去搜查。胡铁牛机智地让环环躲进渔船下面的夹层里。日寇折腾了一通没有收获，就把胡铁牛吊在大槐树上用鞭子抽打，铁牛咬紧牙一声不吭。

环环在铁牛家住了两个多月，要回到部队去了。铁牛划船送环环绕过了敌人的封锁线，环环与铁牛挥泪而别。后来，鬼子被赶跑了，全国人民解放了。在省城工作的环环还经常回到桃花村。当年的铁牛已年过半百，故人相见格外亲切。环环和乡亲们一起牵着牛下地；一起给猪圈子磨粉、垒猪圈；一起围坐在大槐树下叙旧事、拉家常。捧着盛满小米

粥的瓷碗，环环的眼里飘着泪花，“没有这小米粥就没有环环的命啊！这里的小米香啊！香得醉人，香得让人在梦里都想得慌！”临时时乡亲们坚持把一袋小米让环环带上。环环双手在米袋子上摩挲了半天，动情地说：“是得让子孙们都尝尝！”

一晃几十年过去了，乡亲们的日子



夏日的圆明园 肖海清 摄

百媚娘

西施 自古美人如刀，赛过万千军阵。更有越王挥浣女，吴地艳惊才俊。报效国家甘辱顺，轻取夫差信。 灭掉宿敌归遁，复命舍却绯闻。粪土禄爵功厌受，非靠范郎霏霏。四海泛舟涛相认，流水桃花汛。

貂蝉 歌舞艺精声远，弱女献媚帷幔。汉献帝孤遣董制，吕布画戟能战。父子刀兵王允算，长袖谋离间。 游刃有余周旋，胜似禁军千万。最让奉先魂魄顾，诛戮仲颖甘愿。应识美人如利箭，弓马何须羡。(注：董卓字仲颖，吕布字奉先。董为吕之义父。王允用美人计献貂蝉离间董卓父子，后董卓遭诛，吕布封温侯，吕布伐貂蝉成为一段佳话。)

卓文君 司马相如倾慕，卖酒惹人曾妒。雪月酷暑谁觉累，琴挑素弦心互。 誉满锦城声远著，惭愧王孙误。 石烂誓言休吐，海水倒流何去。爱就爱郎辞赋俊，管甚碎评闲句。我赴成都非吊古，一步一回顾。(注：卓文君为卓王孙之女，夫死后与辞赋家司马相如私奔成都，曾当垆卖酒。其爱情故事传为千古佳话。锦城指成都，古称锦官城。)

王昭君 毡帐似星排布，将士动如脱兔。北语草原多放浪，南望故都思顾。 大汉繁华藏肺腑，单于英雄主。 美貌华人多妒，错画丑盐媒母。事败戮杀毛延寿，帝悔泪流如注。愿嫁和亲山海间，身化琵琶赋。(注：丑盐，古丑女钟离春，又称无盐。嫫母，黄帝次妃，古之丑妇也。毛延寿为宫廷画师，王昭君不肯行贿，毛延寿丑画昭君图形呈皇帝，致使昭君远嫁荒漠，后事败被诛杀。)

赵飞燕 成帝喜封皇后，妙曼舞姿独秀。但恐遇风身似燕，飞到九霄仙偶。 更入诗坛骚客口，明目骨格瘦。 孰料换朝遭话，贬庶哪堪忍受。自绝厌生扬翅去，王母殿前迎候。弱女从来轻宇宙，纤纸君情厚。(注：赵飞燕入宫为婕妤，善歌舞，被汉成帝封为皇后。汉平帝即

梁红玉 无愧世忠军排布，战舰满潮排阵。激越鼓声扬士气，留下戍疆英俊。 亚似女神波涛奋，挥戈敌魁遁。 韩帅治荒开垦，满地刺荆难认。北望故都含热泪，马嵬六军围困。比翼鸟飞双断翅，洒泪帝君赐恩。 勿怪多情空慷慨，坡上风云问。

陈秀芝 想到简陋却温暖的故乡，回忆那一次次浅浅的微笑，会冲淡您多少忧愁和无奈。想起那一束康乃馨，淡雅的清香，饱含了多少思念与幸福的憧憬啊。

读书犹如享受明媚的阳光

闲暇之余，随手翻到了时文选粹。不错的短文写得如潺潺小溪边生长的无名小花，零星散落在草丛里，散发着浓郁的芳香。

读书就像享受阳光的明媚，空气的清新，让人有一种澄澈、平静、向上的心境。在书中犹如风掠千山万水，黄河、黄山、长江、长城，似飞燕翔越着五彩的家园，领略西双版纳与大兴安岭，倾听雅鲁藏布江和喜马拉雅山。

读书是学习、感悟、自励，是一种特别的收获。如你读一封普通的家书，您会

有几分像个八路军战士。可这位漂亮“环环”在硬炕头上躺不习惯，在泥巴地里下不去脚。有几组镜头需要在山上拍，乡亲们就抬着“环环”上去，还挑着香喷喷的小米粥送到山上。

电影在村里上演了，乡亲们早早地就搬来凳子挤坐了个水泄不通。屏幕上，解放后“环环”不远千里赶到桃花村，面

对热乎乎的小米粥咽了下去，“没有这小米粥就没有环环的命啊！这里的小米香啊！香得醉人，香得让人在梦里都想得慌。”这声音太亲切、太熟悉了，乡亲们鼻子酸了，眼睛湿了。

第二天乡亲们商量，“环环”对这里的小米那么有感情，咱应该给她送一些过去。于是乡亲们挑选颗粒饱满、色泽鲜亮的装了满满一农用三轮车，车上还有一兜兜的土特产。

选了好日子，乡亲们敲锣打鼓地



沙颖文艺创作刊头摄影 陈美玲

感谢您 我的祖国

邵世民

在岁月的皱纹深处 六十年像一条游鱼在记忆的源头寻找它的记忆

在山之巅 海之畔 在九曲十八弯 黄河看得真切 它的每一朵浪花都是祖国母亲的泪水 或喜或悲

那曾靠喝黄河水长大的儿女 那曾被黄河抚摸和拥抱的大地 一棵树 一株草 一朵鲜花的微笑 一只羊 一只鸡 一只初春的青蛙在鸣叫 都比以往任何时候激动悦耳

再见了 满目疮痍不堪回首的屈辱 再见了 那些本不该发生的一幕幕 再见了

记忆·与共和国一起走过的日子