

□本周话题:为什么要坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度而不能搞西方的多党制

中国不能实行西方的多党制

□刘建涛

一个国家实行什么样的政党制度,取决于该国的具体国情和政党制度本身的优越性。我国不能实行西方的多党制,首先是因为多党制本身有着难以克服的弊病。

多党制加大了社会分歧,不利于政治稳定。为了争权夺利,各党派之间进行着无休止的争斗,政党之间不择手段的攻讦离间和相互倾轧,造成了社会动荡,深化了社会分歧。同时,这种分歧又引起拥护各自政党的民众的对立,使社会矛盾加深、冲突加剧,甚至会导致族群或国家、民族的分裂。

在多党制下,政策不能持续推进,造成资源浪费。频繁的政权交替,使政策制定的周期拉长,过程复杂化。同时,执政党制定政策也多从自己政党的利益出发,对上任政府所制定的政策常常会大肆变更甚至全盘否定,这种趋利性导致了政策缺乏连贯性和长期性,从而造成资源的浪费。

在多党制下,最广大人民的利益得不到体现。竞选成功后,上台执政的党派只代表相对多数民意,而不是对全体人民负责,为了自己政党的利益,往往会把少数服从多数的原则和国家利益抛在脑后,不顾及甚至损害不支持它的民众的利益。邓小平曾一针见血地说:“那种多党制是资产阶级互相倾轧的竞争状态所决定的,它们谁也不代表广大劳动人民的利益。”

我国不能实行西方的多党制,还因为我国的国情不适合西方的多党制。

我国没有多党制存在的经济基础。多党制的经

济基础是资本主义私有制,资产阶级建立不同的政党,根源在于其内部不同集团之间的利害冲突,多党制是调整他们之间利益矛盾的产物,其本质是为了维护资本主义私有制。我国的经济基础是社会主义公有制,不同阶层、不同群体之间不存在根本的利益冲突,不需要通过轮流执政和权力转移方式来调整利益关系,因此不存在西方多党制的经济基础。

我国没有多党制存在的社会条件。在西方,资产阶级与无产阶级的对立,小资产阶级之间的利益冲突以及资产阶级内部的互相倾轧是多党制产生的社会条件。而我国各个阶级之间没有根本利害冲突,各民主党派,是各自所联系的一部分社会主义劳动者和一部分拥护社会主义的爱国者的政治联盟,他们是中国共产党的友党,接受中国共产党的领导,他们也反对在中国搞多党制。

我国的国体和政体也不适合多党制。我国实行的是人民民主专政的国体,它是一种新型的民主,更好地体现了民主与专政的统一。与之相适应的人民代表大会制度,是人民行使权力的机关,是一个具备充分民主的中央集权制。如果实行多党制,不仅意味着国体的变更和国家性质的改变,而且还会使人民丧失当家作主的权力,这显然是全国各族人民所不允许的。

因此,我们绝不能实行西方的多党制,而只能实行中国特色的政治制度,即中国共产党领导下的多党合作和政治协商制度。这种制度有着历史的优越性,也符合我国国情。

首先,这个制度有利于科学发展。任何政党制度的好坏优劣,最终都体现在能否促进生产力发展和推动社会进步上。多党合作和政治协商制度能够充分调动全社会的智慧和力量,最大限度地形成统一意志,最大限度地集中社会资源,形成推动科学发展的强大合力。

其次,这个制度有利于社会稳定。多党合作和政治协商制度以合作、协商代替对立、争斗,避免了政党互相倾轧造成的政局不稳,能够有效化解各种社会矛盾和冲突,最大限度地减少社会内耗,保持政治稳定和社会和谐。这些年来,我国在经济社会结构发生深刻变化的情况下能够长期保持安定团结的政治局面,与始终坚持和完善多党合作和政治协商制度是密不可分的。

最后,这个制度有利于实现最广大人民的利益。中国人口众多,存在不同的阶级、阶层和社会群体,人民内部在根本利益一致的基础上存在着具体利益的差别和矛盾。多党合作的政治架构和民主协商的制度保证,能够有效反映社会各方面的利益、愿望和诉求,畅通和拓宽利益表达渠道,协调利益关系,达到利益的整合,从而实现好、维护好、发展好最广大人民的根本利益。

总之,无论是否从中国历史发展的必然选择来看,还是从中国特色政党制度的现实优越性来看,都可以得出这样一个结论:必须坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度,而不能搞西方的多党制。

(作者为郑州大学港台人文研究中心助理研究员)

中国共产党领导的多党合作和政治协商制度是中国的一项基本政治制度,伴随着新中国的成长而与时俱进,在我国社会主义建设中发挥了极其重要的作用。中国人民选择多党合作和政治协商制度既是对历史经验的科学总结,也是改革开放成功推进的需要,是历史必然的选择。

多党合作和政治协商制度的形成

我国的民主党派是在民主主义革命中诞生和发展起来的,有着反帝、反封建、爱国、民主的政治要求,是中国社会的进步力量。在抗日战争时期,民主党派积极参加中国共产党领导的抗日民族统一战线,广泛开展抗日民主运动,发挥了不可替代的作用,从一定意义上讲,抗日战争的胜利也是中国共产党与民主党派合作的胜利,是抗日民族统一战线的胜利。解放战争时期,各民主党派继续与中国共产党竭诚合作,坚持和平民主,反对内战独裁,竭尽所能,为新民主主义革命的伟大胜利,为缔造人民共和国作出了历史性贡献。

中国共产党在领导新民主主义革命走向胜利的伟大斗争中,确立了在中国各种革命力量中的核心领导地位,也得到八大民主党派的认可。1948年4月底,中国共产党发布了纪念“五一”劳动节口号,得到了民主党派、无党派民主人士的热烈响应,这是我国统一战线和多党合作发展史上一件具有里程碑意义的事件,标志着各民主党派和无党派人士公开、自觉地接受了中国共产党的领导。

1949年9月,中国政治协商会议第一届全体会议在北京召开,标志着中国共产党领导的多党合作和政治协商制度这一我国基本政治制度的正式确立。

多党合作和政治协商制度的发展

建国以来,多党合作制度不断巩固和发展,理论上更加成熟,实践上更加自觉,制度上更加完备,在国家政治和社会生活中发挥着重要作用。

1956年,社会主义改造基本完成后,根据中国阶级状况发生的深刻变化,中国共产党作为执政党,提出了“长期共存、互相监督”的八字方针,标志着社会主义条件下中国多党合作的基本格局由此确立。1978年实行改革开放以来,中国共产党确立了中国共产党与各民主党派“长期共存、互相监督、肝胆相照、荣辱与共”的十六字方针,提出了一整套关于多党合作和政治协商的理论和政策。1989年,中国共产党制定了《坚持和完善中国共产党领导的多党合作和政治协商制度的意见》,多党合作和政治协商走上了制度化轨道。1993年召开的第八届全国人民代表大会第一次会议,将“中国共产党领导的多党合作和政治协商制度将长期存在和发展”载入宪法,中国多党合作制度有了明确的宪法依据。2005年,中共中央颁发《关于加强中国共产党领导的多党合作和政治协商制度建设的

意见》,2006年,中共中央又颁发《关于加强人民政协工作的意见》。

胡锦涛总书记在十七大报告中明确指出,人民民主是社会主义的生命,发展社会主义民主政治是我们党始终不渝的奋斗目标。要壮大爱国统一战线,团结一切可以团结的力量,促进政党关系的和谐,贯彻长期共存、互相监督、肝胆相照、荣辱与共的方针,加强同民主党派合作共事,支持民主党派和无党派人士更好履行参政议政、民主监督职能,选拔和推荐更多优秀党外干部担任领导职务。

多党合作和政治协商制度为改革开放作出积极贡献

一是多党合作和政治协商制度为中国30年来的改革开放营造一个稳定的政治环境和和谐的社会环境。几十年来,特别是改革开放30年来,中国共产党和各民主党派风雨同舟,团结合作,建立、巩固和发展了中国共产党领导的多党合作和政治协商制度,坚持“长期共存、互相监督、肝胆相照、荣辱与共”的方针,形成了良好和谐的政党关系。这种以合作为基本特征的政党关系,维护了社会的稳定,保证了全国人民在共产党领导下集中力量建设中国特色社会主义,努力实现中华民族的伟大复兴。

二是多党合作和政治协商制度减少了决策过程中的损失。多党合作的政党制度具有广泛包容性、高度和谐性和全面协同性。我国的改革开放是在社会主义国家中的首次尝试,一切都还处于“摸着石头过河”的阶段,在这一过程中,出现一些失误和偏差在所难免,而通过政党之间的通力合作、共同协商、集思广益的做法,必然能够减少决策中的失误,提高决策的科学性。

三是各民主党派利用多种形式直接或间接参与经济建设、文化建设、社会建设。改革开放初期,国家建设事业急需大量人才,在民主党派中,有大批科技人才、专家学者或经营管理方面的行家,入党派后,又具有为社会主义事业贡献聪明才智的高度政治热情。他们中不少人以自己的特长为国家服务,帮助有关部门引进先进的技术、设备和资金、管理经验、劳务合作项目等,动员外商来华投资办厂、合资办厂、合作经营,设立各种合作基金,传授先进的科学文化知识和科研成果。同时各民主党派还大力兴办文化教育事业,开展社会服务,救助困难群体,开展科技卫生咨询服务,抗击“非典”,抗震救灾等方面发挥了应有的作用。

30年的实践已经证明,改革开放的方向和道路是完全正确的,我国成功地走出了中国特色社会主义发展道路。我们相信,随着改革开放的不断深入,随着经济的发展、社会的进步和社会主义民主政治的发展,多党合作和政治协商制度一定能在社会主义建设中发挥更大的作用。

(作者单位:周口市委统战部)

□ 张 森

42万元改编了青春版《白蛇传》,投资159万元主创了《云锦人家》。县四个班子领导十分关注剧团的发展,只要有时间就到剧团、到县人民会堂听戏,给演员们加油鼓劲,并能叫出剧团主要演员的名字。县委书记刘占方、县长陈志伟还亲自为《云锦人家》改剧本,这种关爱使艺术团的全体演职人员很受鼓舞;戏剧要创新,院团指导是基础。在戏剧创作、编排、演出以及演员培养工作中,中国国家京剧院、豫剧一团、职业艺术学院、河南省艺术研究院不仅委派了专职教师进行教学辅导,主要领导还经常到艺术团视察指导,帮助解决教学、管理和工作的实际问题,指导艺术工作者、戏剧创作者进行艺术创作;戏剧要弘扬,社会关心是动力。郸城艺术团现有的68名演员,都是8年前群众自愿把孩子送到艺术团学习的,今年又招收了56名新生。如果没有这些家长对戏剧艺术事业的支持,如果没有这些孩子对戏剧艺术事业的追求,就不会有今天的郸城艺术团。同时,郸城戏剧艺术拥有深厚的群众基础,广大群众都能哼上几句“二八”、“流水”。无论是在县人民会堂公演,还是送戏下乡演出,人民群众都表现出了极高的热情。深厚的群众基础坚定了郸城大力发展弘扬戏剧文化艺术的决心和信心,成为弘扬

光大戏剧文化的动力。郸城艺术团现有的68名演员,都是8年前群众自愿把孩子送到艺术团学习的,今年又招收了56名新生。如果没有这些家长对戏剧艺术事业的支持,如果没有这些孩子对戏剧艺术事业的追求,就不会有今天的郸城艺术团。同时,郸城戏剧艺术拥有深厚的群众基础,广大群众都能哼上几句“二八”、“流水”。无论是在县人民会堂公演,还是送戏下乡演出,人民群众都表现出了极高的热情。深厚的群众基础坚定了郸城大力发展弘扬戏剧文化艺术的决心和信心,成为弘扬



学习与思考

我国的政党制度具有强大生命力

□师凤喜

国政党制度区别于其他政党制度的根本特点。

这个特色,还在于坚持中国共产党领导并不是搞一党制。中国共产党同其他党派的关系是:共产党领导、多党派合作,共产党执政、多党派参政,各民主党派不是在野党和反对党,而是同共产党亲密合作的友党和参政党,共产党和各民主党派在国家重大问题上进行民主协商、科学决策,集中力量办大事;共产党与各民主党派互相监督,促进共产党领导的改善和参政党作用的加强。这种新型政党关系,是我国政党制度区别于其他政党制度的鲜明特点。

我国政党制度符合我国国情

中国共产党领导的多党合作和政治协商制度在我国已经实行了60年。60年来实践证明,这一制度是符合我国国情的好制度;拓宽了民主渠道,能充分反映社情民意和各阶层的利益诉求,从而最大限度地保障了人民民主的实现;有利于充分发扬社会主义民主,推进我国民主政治建设中发挥了重要作用;有利于发扬社会主义民主;有利于执政党决策的民主化、科学化;有利于巩固安定团结的政治局面;有利于促进执政党的建设。

我们不能搞西方多党制

在中国搞西方的多党制,既不符合我国国情,也违背人民群众的根本利益。当前,我国正处于发展的黄金期、改革的攻坚期、矛盾的凸显期,对于中

国人民来说,最根本的利益就是团结一致、抓住机遇、加快发展。只有始终坚持中国特色政党制度,才能更广泛更牢固地团结各民主党派、各社会阶层,团结全国各族人民,为夺取全面建设小康社会新胜利、实现中华民族伟大复兴共同奋斗。

发展完善中国特色的政党制度

历史和现实证明,世界上没有放之四海而皆适用的政治发展道路。我国实行的中国共产党领导的多党合作和政治协商制度,是我国近代以来历史发展的必然结果,体现了社会主义制度的本质要求,同我国的经济、政治、文化、社会状况相符合,也同我国疆域广大、人口众多、民族众多等基本国情相适应,是有利国家发展、民族团结、经济繁荣、社会进步的基本政治制度。坚持和完善中国共产党领导的多党合作和政治协商制度,必须始终坚持中国共产党的领导,必须始终坚持“长期共存、互相监督、肝胆相照、荣辱与共”的方针,使党的领导在团结合作和民主协商中得到加强,确保多党合作的正确政治方向。

只要我们坚持走中国特色社会主义政治发展道路,坚持中国共产党的领导,不断推进多党合作和政治协商的制度化、规范化、程序化,不断促进执政党建设和参政党建设,同舟共济创伟业,薪火相传向未来。中国特色的政党制度就一定会不断得到巩固和发展。

(作者单位:周口市公路管理局)

用戏剧特色文化提升县域经济软实力

□张艳秋

近年来,郸城县坚持“二为”方向和“双百”方针,以科学发展观为指导,以全面推进郸城强县建设为契机,大力弘扬戏剧文化艺术,把继承传统、培育新人、推出新戏作为文化大发展大繁荣的重要举措来抓,取得了连夺省、市大赛金奖的好成绩,提升了县域经济发展的软实力。

郸城县文化底蕴深厚,戏剧历史悠久,豫剧、曲剧、越调等传统剧种在这里得到了很好的传承和发展,又是稀有剧种——河南坠剧的发源地。近几年来,郸城县人民政府为县艺术团累计投入资金500多万元,创作、排演了14台大戏,30多个折子戏,26个大型舞蹈,参加省、市大赛6次,获得省、市戏剧奖项59个。其中青春版豫剧《白蛇传》是由该团改编创作,获得周口市第三届戏剧大赛金奖;主创的大型传奇故事剧《云锦人家》,获得河南省第十一届戏剧大赛金奖——河南文华大奖。中央电视台先后两次进行采访报道。河南日报、周口日报等媒介也相继进行了连续报道,大大提升了郸城的知名度,促进了全县经济社会的健康发展,增强了郸城经济发展的软实力。

创新理念,探索管理新机制。郸城县委、县政府在政策上,实行政府买单,奖励精品创作和优秀人才的扶持机制;艺术团坚持“敢于创新,追求卓越,从严要求,紧跟时代”的经营理念,在管理上实行校团合一、以团带校、以校促团、校团结合、快速发展

的管理模式,积极开展艺术人才的培养和团队建设,培养了郑娟、吴亚男等一批新的优秀戏剧艺术人才,有3人获得省、市大奖,得到省、市领导和专家的高度评价。

加大投入,夯实基础设施平台。郸城县人民政府出台了《关于加强文化建设的实施意见》,在财力、物力、人才等方面实行政策倾斜;在县财政十分紧张的情况下,将68名演职员列入财政供养预算;累计投资510多万元筹建了郸城县文化艺术中心综合楼;投资340多万元,对县人民会堂进行室内装修,为艺术团演出提供了一流的排练场所。在筹措创作专项资金方面,郸城县人民政府采取政府拿一点、单位筹一点、社会助一点的多渠道筹资方式,先后投入戏剧专项基金500多万元,排演、主创了《朝阳沟》、《杜鹃山》、《白蛇传》、《云锦人家》等12台大戏。2009年又新编排了人民艺术家、豫剧大师常香玉的“常派”名剧《花木兰》,主创了豫剧《梨园风流》。

打造精品,树立风格出新戏。在戏曲创作上,坚持顺应时代发展,满足群众需求,推陈出新,打造精品,形成自己的艺术风格。青春版《白蛇传》是在京剧《白蛇传》的基础上,充分利用艺术团年轻演员的优势,采取“老戏新唱”的办法,改编后搬上了舞台,受到广大群众青睐。主创的《云锦人家》剧目,以其曲折跌宕的故事情节和鲜明的人物形象,展示人们

对事业、对爱情、对信义生死相托的执着坚守,表现中华民族传统美德和精神价值的恒久魅力,与目前金融危机的社会环境相吻合。同时,对“云锦”这一非物质文化遗产继承意识的宣扬,符合国家对传统文化重视、保护、弘扬的要求,也是对郸城县极力抢救全国稀有剧种——河南坠剧的“呐喊”。

郸城县戏剧文化在短时间内取得如此大的成绩,在周口乃至全省备受关注,有以下几点值得思考:戏剧要发展、领导支持是保证。郸城县戏剧文化的健康发展,省委宣传部、省文化厅、省艺术研究院、周口市文化局等领导以及全县各级各部门都给予了大力支持。郸城县人民政府在政策、资金、人才等方面给予了倾斜,投资

点、社会助一点的多渠道筹资方式,先后投入戏剧专项基金500多万元,排演、主创了《朝阳沟》、《杜鹃山》、《白蛇传》、《云锦人家》等12台大戏。2009年又新编排了人民艺术家、豫剧大师常香玉的“常派”名剧《花木兰》,主创了豫剧《梨园风流》。

打造精品,树立风格出新戏。在戏曲创作上,坚持顺应时代发展,满足群众需求,推陈出新,打造精品,形成自己的艺术风格。青春版《白蛇传》是在京剧《白蛇传》的基础上,充分利用艺术团年轻演员的优势,采取“老戏新唱”的办法,改编后搬上了舞台,受到广大群众青睐。主创的《云锦人家》剧目,以其曲折跌宕的故事情节和鲜明的人物形象,展示人们

对事业、对爱情、对信义生死相托的执着坚守,表现中华民族传统美德和精神价值的恒久魅力,与目前金融危机的社会环境相吻合。同时,对“云锦”这一非物质文化遗产继承意识的宣扬,符合国家对传统

文化重视、保护、弘扬的要求,也是对郸城县极力抢救全国稀有剧种——河南坠剧的“呐喊”。

郸城县戏剧文化在短时间内取得如此大的成绩,在周口乃至全省备受关注,有以下几点值得思考:戏剧要发展、领导支持是保证。郸城县戏剧文化的健康发展,省委宣传部、省文化厅、省艺术研究院、周口市文化局等领导以及全县各级各部门都给予了大力支持。郸城县人民政府在政策、资金、人才等方面给予了倾斜,投资

点、社会助一点的多渠道筹资方式,先后投入戏剧专项基金500多万元,排演、主创了《朝阳沟》、《杜鹃山》、《白蛇传》、《云锦人家》等12台大戏。2009年又新编排了人民艺术家、豫剧大师常香玉的“常派”名剧《花木兰》,主创了豫剧《梨园风流》。

打造精品,树立风格出新戏。在戏曲创作上,坚持顺应时代发展,满足群众需求,推陈出新,打造精品,形成自己的艺术风格。青春版《白蛇传》是在京剧《白蛇传》的基础上,充分利用艺术团年轻演员的优势,采取“老戏新唱”的办法,改编后搬上了舞台,受到广大群众青睐。主创的《云锦人家》剧目,以其曲折跌宕的故事情节和鲜明的人物形象,展示人们

对事业、对爱情、对信义生死相托的执着坚守,表现中华民族传统美德和精神价值的恒久魅力,与目前金融危机的社会环境相吻合。同时,对“云锦”这一非物质文化遗产继承意识的宣扬,符合国家对传统

文化重视、保护、弘扬的要求,也是对郸城县极力抢救全国稀有剧种——河南坠剧的“呐喊”。

郸城县戏剧文化在短时间内取得如此大的成绩,在周口乃至全省备受关注,有以下几点值得思考:戏剧要发展、领导支持是保证。郸城县戏剧文化的健康发展,省委宣传部、省文化厅、省艺术研究院、周口市文化局等领导以及全县各级各部门都给予了大力支持。郸城县人民政府在政策、资金、人才等方面给予了倾斜,投资

点、社会助一点的多渠道筹资方式,先后投入戏剧专项基金500多万元,排演、主创了《朝阳沟》、《杜鹃山》、《白蛇传》、《云锦人家》等12台大戏。2009年又新编排了人民艺术家、豫剧大师常香玉的“常派”名剧《花木兰》,主创了豫剧《梨园风流》。

打造精品,树立风格出新戏。在戏曲创作上,坚持顺应时代发展,满足群众需求,推陈出新,打造精品,形成