

静虚人生

王剑

九月的天气最能给人以神清气爽的感受。我仰卧于河边草坡之上，优雅的身姿如美丽的植物。秋空透明如水，显得如此澄澈、深邃而博大。几片白云随意舒卷，从此种方向飘到彼种方向，给这块虚无的天空带来边际和形状，且意味悠长，让我遐想。而此时此刻的我无所快乐也无所忧伤的。我美丽如花的灵魂超脱躯体之外，如天空悠悠飘荡的白云，在众人意想不到的境界自在逍遥。

这是超尘脱俗的境界。
这是无以言说的境界。
这是庄子精心营造的境界。

庄子真是一个匪夷所思的天才冥想家。他曾讲过这样一个故事，年轻的孔子问道于老聃：“老先生今日安康，弟子请问什么是人生的至道？”老聃瞑目而答：“你诚心敬意，澡雪精神，排除心外的一切干扰，自己去体会吧。”此所谓“至道”，即是本真的生命。生命何处求？须涤除心中一切欲念，使心胸犹如冰壶一般澄澈空明。

乱花迷我眼，蜂蝶扰我心。一如庄子所言：富贵名利毁我心志。世间的一切规则、义务、理智……犹如一层坚硬的外壳，一层厚重的帷幕，将我的人生与本真的生命之流无情隔绝，遥遥对峙，使我成为一个身负重荷的非人。而唯在虚静之中，即如此刻仰卧于湛蓝的秋空之下，才能消沉万寂，涤洗本心，使我的心灵莹然朗明如明月，肌骨清凉，乃不知斯世何世。在精神的高度

彻悟和透明之中，穿越时空，摆脱羁绊，返回我的生命，获得充分的自由。“万虑不荡胸中则正，正则静，静则明，明则虚，虚则无为而无不为也。”我在这虚空超凡的境界之中体味到的是一种平淡具体而博大深刻的生命，一种无畏无惧、怡然澄明的生命。

我想到了马斯洛所谓“高峰体验”：“任何人在任何高峰体验中，变成了自我实现的人。这时候，不仅是他最快乐的和最活泼的时刻，而且也是他最成熟的时刻，一句话，是他最健康的时刻。”但这种体验是转瞬即逝的，我不知道在以后的日子里我还将是否能够拥有这份虚静，这份自由，这份真切

青青铜钟上，
蝴蝶悠然眠。

这是一首美得令人心颤的日本俳句。此时此刻的我就是这只翩然栖止在铜钟之上的小小蝴蝶。蝴蝶的生命如此微小、短暂，它或许活不过这个秋天，但却活得无限愉快。你看，在巨大而威严的古钟之上，它体态纤细，双翅微飘，颜色白嫩，姿态优雅，恬静地沉醉在自己的梦乡里。蝴蝶是幸福的，谁也不忍心去打扰它。

“行到水穷处，坐看云起时。”秋天的天空是如此纯净，天边的白云仍在自由舒卷，我周围的世界仍是如此的静谧。我所倚傍的古钟啊，你千万别被谁鲁莽地撞响。

兄妹情

罗培育

刚进入冬天，人们还没有来得及换上棉衣，今年的大雪提前降临了。纷纷扬扬的大雪就急急忙忙的飘落下来，天气骤然变冷。我坐在有暖气的办公室里，看着鹅毛似的雪片，使我想起在农村的父母亲和远在他乡打工的妹妹。

我家在黄泛区腹地一个偏远的农村。家里有父母亲和小妹。父亲自打我记事起，就患有严重的风湿性关节炎，母亲年事已高且体弱多病。在前些年，家里条件很是一般，每年的收入除了父母看病外，所剩无几，尽管我和妹妹学习都很勤奋，然而家里的条件都无法供养我们兄妹同时上学读书，何况父亲的病还在日益加剧。

妹妹上初中一年级那年，我以优异的成绩考取了县重点高中。接到通知书那天，我对全家人说：“咱家太困难了，这学我不上了，我要留下来照顾家，让小妹好好读书。”二老一听就急了，对我大发脾气，“你太不中用了，家里再难也不用你操心、苦点、累点俺都不怕，就怕你不好好读书。”妹妹开始没有吭声，停了一会，拉着我的手说：“哥，你去吧，家里有我呢，我会照顾好爸妈，等你有了出息，再照顾家吧。”

面对一家人的规劝，我跨进了县重点高中的大门。等我入学一个月后，才知道妹妹却辍学了，她主动在家帮助父母干活，料理家务。

学校距离家有 30 多公里，交通很不便。当时学校的条件不是很好，饭菜又贵，我经常吃不饱。妹妹知道后，便不断给我做些包子之类的食品送来。每次她都背着沉重的干粮，步行几十里送到学校。

每当看到妹妹弱小的身影出现在学校门口时，我心里都有一股说不出的滋味。我不想让妹妹来，又盼望妹妹来。记得有一次，太阳快要落山了，妹妹又来了，她背着沉沉的干粮一瘸一拐

的，满脸是汗……

“妹妹，你的脚怎么了？”我接过妹妹送来的饭袋子急忙问。

“没事，没事，走路太急了。”说着妹妹故意咬着牙在我面前蹦了两下。

后来，我才知道，在一次干活时，突然来了暴风雨，妹妹拉着架子车顶风往家赶路，由于风大雨大，把小妹连人带车刮到路边的沟里，脚摔伤了。她怕我难过，故意瞒着我……天黑路远，我劝小妹住一晚再回去。可小妹说这几天父亲的病比前几天加重了，家里许多活没人干，无论如何也得赶回去，要不然，父母该放心不了。最后，她对我说：“哥，你安心学习了，家里的事我都能照顾好。”妹妹走了，踏着暮色一瘸一拐的走了……

妹妹，你才 13 岁啊，还应该在父母身边撒娇，而今却背上了与年龄极不相称的家庭包袱，不但要照顾体弱多病的双亲，还要“照顾”年长的哥哥……

日子一天天过去了，我终于考上了大学，妹妹也长大了。一天，我收到一封她的信，她说家里收入不多，说我上学需要钱，她想到外边打工去，这样既能照顾家里又能多挣些钱……看了妹妹的来信，我感到心痛，我觉得欠妹妹的太多了，而现在我只能把眼泪咽下去，拼命的学习，等学业有成，一定报答她。

就这样，四年的大学生活全靠妹妹打工挣来的钱维持。毕业了，我分到了称心如意的单位。

想起往事，积在心中多年对妹妹的思念和深深的内疚，化成一行行酸涩的泪。

我来到院子里，抬头望天，满天的星光闪耀，此时此刻我多么希望千里之外的小妹也在望着这满天的星斗，收到我深深的祝福！

夜访

行在纹眉的路径，白杨和湖柳不吐一语
头顶祥光怀揣秘籍的你，隐身哪朵彩霓

弯下腰来，繁星辉映的天空何等辽阔
我陶醉：迴荡视觉外音乐的感觉

舀一瓢陈风，洗半湖唐朝月色
谁辗转反侧的目光？重组黎明前的时序

枕于织、牛之间的河上，失眠至今
它开始敲击我赞美诗的黑与黑

我流徙半生的自由，曾是诗的魂魄
呼出万亩碧绿荷雨的全部肺叶

它的颊上，一日深入一日的羞涩
为我折取一朵荷的爱情，预设了陷阱

荷花节

昨天，走不出三乡五村民俗的小家碧玉
坐在车尘飞扬的今天，读一部人文典籍
有朋自远方来，它做了导游

我看见一群媒体，追逐采访头题新闻
一朵藕花煮沸了一座古城
形而下的它无意开绽形而上的异彩

只为这泓，祖先血脉的粘稠流淌
月读云写六千年，它黯然等待六千年
仍坚守着：那朵有容乃大的淡定

最初相识于一册古老传说的出土
铜声霍霍在耳，我不想做谁的花拳绣腿
当我来到荷的节日，那尾阴阳鱼游出了国界

有关民生国计，我在心里为它祈祷和祝福
采七月阳光的金霓，种植一架虹桥
渡西天雨东天风来我梦里开花

梦中提着荷灯走路的人

天黑下来。一盏灯晃出星空，对我微笑
一盏灯坐在莲台上，对我点一下头
一盏灯从湖中游上岸，与我握手

沙颖文艺副刊



美丽风光

摄影 杨莉

我介绍，并说明来意。我的普通话夹带着浓重的豫东口音，不知道他听懂没有。有一点他肯定听明白了：客人是从河南淮阳来的。虽然一年过去，但是他对淮阳记忆犹新。好像也想起了曾经为他服务过的一位姓钱的又喜欢写点文章的工作人员。他的声音里分明增加了一些热情和亲近，犹如对待一位多年不见的老朋友。我的心情渐渐趋于平稳。我们约好第二天上午八点见面。为了能让我们顺利找到他的工作室，他不厌其烦地向我介绍行程路线。他的秦腔说起西安的街道名字，让我一个字也听不懂。我急。他却不急。他耐着性子，一个字一个字的介绍，光——光明的光，华——中华的华，光华路向左拐……大概用了五分钟的时间，终于把路线搞明白。

陈先生的工作室虽居闹市，但却有闹中取静的意思。这幢楼在这个院子的最深处，高高的院墙外是另外一个单位的家属院。置身院内，远离闹市的喧嚣和噪杂。

在我们走进陈先生的工作室大概十分钟的时间里，他的手机几次响起。每一次，他都向我们表示歉意后才接通电话。从他的语音里，我们听出对方有向他求字的，有向他约稿的，还有邀请他参加什么活动的。他都一一作了答复。这么一位繁忙的老人，精力如此的充沛，令我们敬佩和羡慕。陈先生刚在上海参加完一个活动回来，又被那么多的事务缠绕着，我对自己此

一朵荷的日子

湖水以巨大的叹息，把一朵荷
推送一道意识之波上，无遮无拦
听凭好事的风，把它的故事
说给湖外的湖听

一朵荷的日子，是散乱的积木
白天，有太阳雨洒在身上
有意无意地绞干了东奔西突的思绪
而夜里的孤寂，比夜更黑更深

终有一天，这朵荷憔悴得瘦骨嶙峋
飘落着细雨，仍感到唇干舌燥
黑瞳因光焰的黯然，显得荒凉空洞
但有谁舀起半瓢蛙声，淋它的心呢

当看到两粒鸟语，随起伏蒲绿起伏
它的心头掠过七级地震的波击
眼里瞬间涌满泪水，涌满泪水的
它的明眸，期待一片嫣红嘴唇的眷顾

一朵荷的日子，是杵在冬之雪原的柳枝
谁的手？能为它持出米色的春眼

荷花雪

一朵美奂美仑的柔白，沁透正酣的夏日
我的想像和震颤，全是拜君所赐啊

天然和无遐，让春天的桃花雪转身
让我只信仰真善美的眼睛，又一次内疚

真是结实的石头，声声敲响我的骨髓
善陡峭如崖，飞瀑淋漓我每一寸感觉

美有意把我绊倒，从一束圣火到一叶菩提
而暗恋已长出披肩长发，对你闪烁其词

只为每次相约，以月光的心情波纹湖
不知何日来我 5 楼阳台，我的心盆白白地开

即使一次开绽，收回春天花园中全部的花朵
我们依然是千年之外翩翩飞来的那两匹梁祝

地狱和天堂一墙之隔。星原和地野所有芒叶
是我写给你的爱诗燃烧痛苦的眸光

·随笔·

走近陈忠实

钱良营

在西安某大学家属院二十一号楼四单元三楼一套房里，我们在堆积如小山般的客厅里作客。那如小山般的物品除了书和杂志外，再有就是报纸和信件。这些东西被它的主人堆放在茶几或桌子上，有的干脆就堆在地板上。我们坐在主人的对面，相隔只有五十公分左右。主人拿出一一次性水杯，给我们沏了一种叫信阳毛尖的茶。他知道我们是从河南来的，便用河南名茶招待我们。接着又拿出他的雪茄烟让我们，被我们谢绝。我们面对的是一位在全国文学界很有影响的人物。他的名字因了他的传世之作而享誉中外文坛。现在，他就坐在我们面前，且相距很近。他的一杯水，一根雪茄，让我们感到了他的亲近和平凡。仅仅几分钟，原来的那种局促和不安就消失了。我们敲门时还存在的那种距离感也一步一步远去。

主人背后的沙发靠背上，放着一幅装帧考究的人物肖像。我们看那肖像，对方正用一双深邃而透着睿智的眼睛注视着我们，宽宽的额头上有几道皱纹和面部的皱纹很融洽的勾画出这是一位阅历异常丰富、饱经生活砥砺的老人，灰白相间的发丝整齐地向后梳理着。看着这幅肖像，很容易让人联想到中国西部那片苍茫而浑厚的黄土高原！肖像和主人惟妙惟肖。我们猜测，这幅肖像是出自大家之手。是刘文西？还是范曾？主人看透了我们的心思，微笑着道，这是一位年轻的画家画的。

这里的主人是著名作家陈忠实。

二 00 八年七月，我的家乡淮阳举办第二届龙湖赏荷旅游活动月。《人民文学》杂志社组织一批全国著名作家来淮阳参加活动并采风。陈忠实先生应邀光临。由于工作的关系，我为这批作家服务。因此，有机会近距离地和他们接触。除了陈先生，还有张胜友、阿来、李敬泽、李佩甫、邵丽、罗伟章、徐则臣、乔叶、葛水平等。为采风团安排的活动除参加龙湖赏荷旅游月启动仪式外，还组织参观了淮阳所有的旅游景点。之后，作家们又兴致勃勃地到新农村建设实验村和泥泥宫、布老虎制作基地参观。陈先生每到一处，都很认真地和当地群众交谈。为

了让对方听懂他的陕西话，他的语速很慢，直到让对方听懂他的话并回答了他提出的问题他才满足。那天下午是自由活动，在他的房间里，有张胜友，我们三个人聊天。张胜友是中国作协党组成员，著名报告文学作家。谈文学及创作时，两位先生侃侃而谈。但陈先生只字未提他的《白鹿原》。陈先生把它当成了过去。后来就谈到了这次采风，都说，真的没想到河南还有这么一个美丽和神奇的地方。我又介绍了一些淮阳的风土人情和典故，两位先生听得很有趣，都说回去要写点东西，才不虚此行。后来，就看到了陈先生的散文《龙湖游记》，先发在天津的《今晚报》，继而在《人民文学》刊发，后来全国许多网站都转发。

《龙湖游记》是一篇精致精美的散文，全文一千六百余字。文章结构严谨、语言优美，抒情温润、柔情似水，品质厚重、写景大气，有动有静、动静相得益彰，引经用典，张弛有致。是一篇脍炙人口的游记散文。这篇散文对提高淮阳在全国的知名度起到不可估量的作用。

一年之后，我和县政协的张继华副主席来到西安拜访陈先生。这缘于我以县政协常委的身份给县委和政府领导以书面形式提了个建议。这个建议是，借助《龙湖游记》这篇优美的散文宣传淮阳的文化旅游，提升淮阳的知名度。一是将这篇散文编入中学生教材，二是在龙湖岸边建造个陈忠实《龙湖游记》碑文。对淮阳来说，这是一件有着深远意义的事，是一件功在当今、利在千秋的事。县领导对这个建议很重视，派我和张继华副主席做这项工作。

我虽然和陈忠实先生有过交往。但陈先生是一位当代文学大家，兼任着中国作协副主席、陕西作协名誉主席等职务。除了写作，还忙于一些事务，参加一些社会活动。对一年前和他接触过的一个不见经传的小人物他会有印象吗？在到达西安的当天晚上，我怀着忐忑不安的心情拨通了陈先生的手机。五秒钟之后，对方操着浓重的秦腔问，哪位？我连忙作了自