

周口历史文化建设的浓重一笔

——读张新安《曾国藩周家口督剿捻军揭密》

李亚东

曾国藩，这个出生于湖南湘乡，生活于1811年至1872年间，按正宗的评价即清王朝的鹰犬，靠镇压太平天国起家的刽子手，一般都认为他距离我们周口十分遥远，是个与我们周口压根也不会粘上边的历史名人。因而一直以来，我们周口很少有人讲说他与周口的关系，更没有人去探究他与周口的联系。周口日报社主任编辑张新安先生好览群书，细心的他从博览中发现了这个“曾剃头”受命剿杀捻军，在周口驻扎147天的历史事实。于是他锲而不舍，钩沉搜求，广做探索，好作深究的他历经一载辛劳，终将研究成果写成一部《名臣遗踪——曾国藩周家口督剿捻军揭密》的大书付梓出版。第一次再现了这段尘封144年的历史真实，为周口历史文化建设书写了浓重的一笔。

该书因为首次再现曾国藩在周口的历史，所以作者将书以《揭密》名之。该书确实揭开了曾国藩在周口147天的秘密，他从1864年天京陷落太平天国覆灭捻军复炽写起，详细讲述曾国藩面临受命，戴着一堆头衔督辖直隶、山东、安徽、河南数省赴徐州剿捻。1866年6月由于捻军西突，其又决定将大本营搬至距离捻军较近的周家口。于是他于6月15日离开徐州发济宁，至8月4日抵达亳州。后弃舟陆行向周家口进发，过鹿邑，走试量，抵陈州，终于8月9日耀武扬威地到达周家口，驻扎在今日川汇区造纸厂一带，当年称为北寨的覃怀会馆里。其后作者又依据曾国藩日记及其他资料，将其活动依日依类归纳，分章命题，详细叙写了其会客、读书、下棋、家事、上札、军事等诸多方面的活动细节，该书读来语言通畅，具体详实，启人受智，让有血有肉的曾国藩活生生地站在了你的面前。直到147天之后其剿捻大计失败，于1867年正月初六被夺去钦差大臣之职，灰溜溜地离开了周口。如此详实通畅的叙写，确实难能可贵。

一地有一地特色的历史文化，具有一地特色的历史文化不仅是该地的宝贵历史文化遗产，而且在当今更是提升该地历史文化实力，促进当地经济社会发展的宝贵财富。远的不说，我们近处的周口关帝庙、淮阳的伏羲、鹿邑的老子、太康的谢氏历史文化，无疑都给当地的社会经济发展带来了巨大效益。为此当今探究历史文化，并不是个人的“书虫”举动，也不是个人的崇尚爱好，而恰恰是古为今用，有志于为当地社会经济发展服务的献身之举。曾国藩作为历史名人，仅仅在我们周口驻扎了占他62年人生0.64%的147天，这当然既不会引起历史撰写者的特别关注，也不会引起历史研究者和人们的关注。一百多年来外地人不研究，本地无人研究。即使在有关曾国藩的书籍中，对其这段历史也述及极少，偶尔述及也是轻描淡写支离破碎，常常寥寥数语一笔带过。由此可以想见，探究这段历史是多么的不易！然而张新安先生为了周口的历史文化建设和社会经济发展，硬是不避艰难不辞辛劳，刻苦探索终结硕果，为周口历史文化建设和社会经济发展做出了独有的贡献，他的献身精神确实值得我们赞扬，他不是落伍而是开拓进取的前卫举动，确实值得肯定！

对于曾国藩这个人，历史评价是复杂的。在世时，社会评价已是毁誉交加。既有清王朝“中兴第一名臣”的桂冠，也有杀人如剃头的“曾剃头”、“卖国贼”的恶名。在死后的一百多年里，更是褒贬不一。大学者章太炎的话典型地反映了对其不同评价，即对其“誉之则为圣相，谥之则为元凶”。“命以英雄诚不虚”，斥为“民贼”也是“虽孝子慈孙百世不能改。”对曾国藩的评价褒贬不一，我们说曾国藩在周口的这147天才更加具有研究价值，因为有异议才能更加引起人们的注意。何况其来周口时，头上戴着一大堆头衔：什么一等勇毅侯、钦差大臣、

协办大学士、两江总督、赏穿黄马褂，并正踌躇满志地欲借河防围剿捻军。而147天后由于河防失败剿捻难成，被革去钦差大臣头衔，仅让其重回两江总督之任，结果其心灰意冷地离开了周口，这变化无疑是巨大的。所以，周口无疑是曾国藩的滑铁卢，这样其在周口147天中的思想、行动，甚至住址，便都是大有研究价值的，因为他深深地陷入了与清廷、与捻军的重重矛盾之中。正由于这价值，其对周口的历史文化建设才具有更加重要的意义，是不容我们忽视的一笔宝贵历史文化财富。

周口不仅历史悠久而且文化积淀十分丰厚，对于祖先遗留下来的这笔宝贵历史文化遗产，我们有的进行了开发利用，收到了增强历史文化建设，有效促进地域社会经济发展的重大效益。但也不可否认，像诸如曾国藩在周口这样的历史文化遗产，还有不少我们尚且没有问津，正等待着我们去探索、去研究、去开发。远者如对陈胜、吴广，对在过淮阳的曹植，对在过淮阳的苏辙、苏轼兄弟；近者如袁世凯在淮阳的踪迹等等，都是我们问津甚少或者尚未问津的历史文化遗产。张新安先生大概正是为了弥补这样的空白，特意在书中将牵涉到的我市历史文化名人，如谢安、袁甲三、刘鄯膏的有关事迹进行了穿插叙写，既增加了该书的厚度，又保留了搜求难得的珍贵历史资料，收到了一举多得的良好效果。为了将我市由历史文化大市变为强市，促进我市社会经济更好更快地发展，让我们拿出外地有些人对历史文化遗产又抢又夺的精神，学习张新安先生矢志加强我市历史文化建设的榜样，努力去从我市丰厚的历史文化积淀中，开掘尚未开掘的宝藏，并将已开掘出的宝藏打造得更加光彩夺目，以让我市丰厚的历史文化遗产，为我市社会经济发展贡献更大的力量。

河南有个周口，周口有个西华，西华有个黄桥，黄桥有个裴庄。裴庄是黄河故道上的一个小村庄，地处闻名遐迩的黄泛区腹地。

近几年，一入阳春，黄桥、裴庄就火起来了，因万亩桃花盛开吸引了踏青的游人流连忘返！

先前只知道周口市和西华县，不知道黄桥，更不知道裴庄。因了看桃花，才知道与我居住距离不到一百公里的地方，还有这么个钟灵毓秀的地方！

黄桥是一个乡，裴庄是黄桥乡管辖下的一个村子。黄桥因桃花而闻名。而黄桥的桃花，大多在裴庄，一千余口人的村子，种了三千多亩桃树，占了黄桥乡桃林总面积的三分之一。这是一个很了不起的数字！

那天风和日丽，在朋友的引导下，我们走进了桃花的海洋。一条长长的河堤路，把我们引向桃花海洋的深处。我们在桃花海洋的深处徜徉——走进了春天，走进了美丽，如走进了一位绘画大师精心描绘的画卷中！

看吧，河堤上，路两旁，田野里，村头边，到处都是盛开的桃花。近观，远眺，高望，低觅，一簇簇，一团团，一树树，一片片，满眼是粉红的鲜艳，满眼是粉红的娇媚，满眼是粉红的靓丽！此时，我站在一棵枝干遒劲花朵疏密的桃树下，细细观赏它摇曳烂漫的每一朵。我突然发现，那每一瓣粉红的花片，每一叶嫩黄的花蕊都是那么生机盎然！那些花片和花蕊，它们的姿态是那么柔美，它们的性格是那么乐观和自信！尽管它们的生命是短促的，也许半个月，它们将把自己的美丽和芳香化进泥土里，然而，它们没有为自己短暂的辉煌而悲哀。它们们争分夺秒地娇艳着，倾尽自己的所能为这春天增加着亮色！看到它们多姿多彩的样子，我似乎听到了它们盛开的声音，听到了它们欢快的笑声。是的，你听，它们在自豪地礼赞——礼赞这绚丽的春天里，拥有它们所贡献的一份色彩！它们在愉悦中欢笑——因为它们孕育着希望，孕育着丰硕。不久的将来，它们将把甘美的果实奉献给人类。那是它们最壮丽的时刻！“香销玉殒一瞬间，化作泥土孕甘甜”，我把它作为桃花短暂美丽和奉献精神的赞词。

我们在河堤的左边行走。这时，我们看到右边有一条如蓝带般的河流正在从西北向东南悄悄地缓流。河的岸边，痴迷的垂钓者放线拉杆，一个个怡然自得的样子，彰显出了人与自然的和谐相处。朋友告诉我，河叫颍河。不知道这河为什么叫颍河？但从一个“颖”字上感受到了它的聪颖剔透，它的柔美元润！的确如此，颖河安静得如一个娴雅端庄的处女。水是那么清澈透明，明媚的阳光洒在它缓缓行走的脚步上，留下了一道道明艳的波纹，耀着人眼，让人陶醉！空气中漂荡着颍水的气息，呼吸到的是湿润的舒适，真的让人赏心悦目，有了一种从里到外身心舒适的快感！真难得啊，在如今这儿却留守住了这方好水！因了这方好水的滋润，才有了这方土地花红柳绿的春色，才有了这风情万种的万亩桃花，才有了这人与自然的和谐相安！

我走向一个高处，放眼远眺，美丽尽收眼底！除了桃花的粉红，还有麦田的油绿，油菜花的金黄，颍水的幽蓝，在大自然的色彩中，还穿插着一些披红着绿耕耘农事的男女……这一切，构成了一幅动感的云锦，粉红是云锦的主题，油绿是云锦的底色，金黄是云锦的点缀，幽蓝是云锦的命脉，而那些耕耘农事的男男女女才是这幅云锦的灵魂！这幅令人心旷神怡的云锦，让我想起了晋宋大文学家陶渊明的《桃花源记》所描写的世外桃源：“忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。”陶老夫子在一千多年前所幻想描绘的一个与世隔绝的乌托邦似的桃花源社会，与眼前这幅由勤劳的农民亲手编织的云锦相比，也大为逊色！

行走多时，终于看到了掩映在桃花丛中的一片楼房。楼房白墙红瓦，大多是两层的格局，一排排，整整齐齐，有了现代新农村的景致。朋友告诉我，这就是裴庄了。

在村头，遇到了一位荷锄归来的汉子。汉子明眸皓齿，脸膛红润，嘴里哼着豫东小调：二月里来桃花红，哥哥忙着搞春耕；三月里来桃花谢，种瓜种果赶时节……我向汉子打了声招呼。汉子止步，停住哼唱，扭过脸，望着我，问，大哥，迷路了？

我打趣道，进了这桃花仙境，是有点着迷。汉子笑道，那你就在这儿多呆几天吧，准保您迷醉得像神仙一般。



刊头摄影 范阔杰

西湖观柳感怀

范阔杰

3月22日与同事出差去杭州，路过西湖。春风骀荡，新柳婀娜，令人心旷神怡，故作此感怀：

斜柳解风情，
春暖沁游衣。
追思临安事，
暗自叹今昔。

梨花赋

翟国胜

春分过，谷雨临，杨柳青，桃花红。忽如一夜春风来，千树万树梨花开。红雨随心翻作浪，且就梨花赋新词。

美哉，梨花！看那梨园，花枝摇曳；繁花似锦，香飘四野。绿叶点缀其间，瑞花相属粲然。绿叶琼花，婀娜多姿。含苞者娇羞答答，怒放者玉立亭亭。千娇百媚，含情脉脉。喜梨花不逊雪之洁白，又具梅之清香。敢与万木争春，不与群芳同列。洋洋洒洒，自成气派。冰清玉洁，令华富高

贵者黯然失色；花香飘逸，让踏青赏春人销魂夺魄。

壮哉，梨花！银装素裹，不媚不妍。百花不及其品，冰雪不消其魂。无牡丹雍容华贵却傲骨担

到黄桥看桃花

钱良营

我也笑道，这么说，你们这村里的人，过的都是神仙般的日子？

汉子笑道，可不，俺们比神仙还自在呢！

汉子很健谈。我们在路边交谈起来。从他的话语里，我解到了裴庄的今昔。过去，裴庄是十年九灾，一年不涝，还受蝗虫祸害。每遇黄河泛滥，裴庄就被黄水冲得房倒屋塌，村里人淹死的淹死，没淹死的饿死……农民真正的好日子

的到来，是党和政府的一系列惠农政策的落实。提到惠农政策，汉子激动地说，从古至今，哪有种地不完粮(纳税)的理？可是，现在，不但完粮，国家还给咱种子补助，肥料补助，家电补助，农机补助……汉子说起来如数家珍，语气里充满了自豪感

靠党和政府的惠农政策，裴庄人与桃子结了缘，一千多人的村子种了三千亩桃子，平均一人就拥有了近三亩地的桃林。裴庄的桃品种优良，个大果甜，果子成熟后，卖的价钱好，一亩地的桃子是四千多元的收入呢。听了汉子的介绍，我在心里悄悄为裴庄人算了一笔账：仅桃子的收入，他们每年每人平均就是一万多元的进账呢！这样的收入，让过去饱受黄水苦难的裴庄人的先辈们是无论如何也不敢奢望的！

告别汉子，我们沿着无边的桃林向前走。路上，朋友告诉我，为了鼓励农民发展桃树，靠特色种植业发家致富，这几年，黄桥乡政府每年都投入数万元的资金，购买桃树苗，免费送

给农民栽种，并提供科学的技术管理和全方位的优质服务。我赞叹道，他们向农民免费送的不仅是桃树苗，而是把党和政府的惠民政策送到了农民的心坎上。他们才是构建和谐建设小康社会的金纽带啊！

中国的农村有多少个黄桥，有多少个裴庄，我无法统计清楚。可是，在黄桥，在裴庄，我看到了中国新农村的美好前景。黄桥裴庄是中国新农村的缩影！感谢黄桥，感谢裴庄，这里的农民，用他们的勤劳和智慧，给我们打扮了这么一片璀璨绚丽的春天，给我们织出了这么一幅壮观瑰丽的人间云锦！

见证巨变 见证辉煌

——庆祝周口撤地设市10周年暨周口日报创刊20周年征文启事

2000—2010，撤地设市的周口走过了10年的辉煌历程。10年风雨兼程，10年春华秋实，10年追赶跨越，周口大地发生了翻天覆地的变化，创造了前所未有的业绩。

在这千万人民值得庆祝的日子里，周口日报也将迎来20华诞。20年来，尤其是撤地设市10年来，肩负市委机关报职责的周口日报紧跟社会发展的步伐，在不断前进的奋斗历程中迅速成长。

见证着周口巨变，见证着周口报业的发展。我们太多的激情在胸中汹涌，有太多的赞歌要从心中飞扬。为此，我们特在全市开展庆祝周口撤地设市10周年暨周口日报创刊20周年征文活动，以互动的方式吸引读者参与到庆祝活动中来。征稿中的优秀作品，将分别在周口日报和周口晚报副刊上刊登。

一、征文主题：高扬时代主旋律，讴歌周口撤地设市10年来的建设成就，讲述10年来的亲历、亲见、亲闻的动人故事和深切感悟；回顾与周口日报共同成长的历史，讲述那一段段动人的往事，一

起品味那份感动与温馨。

二、征文要求：1.应征作品须紧扣主题，以自身的视角记事、写人、抒情、情感真挚动人，内容健康向上，注重文学品位；2.征文分诗歌、散文、报告文学、书画、摄影作品等。

三、征文时间：从即日起至7月30日。投稿邮箱：周口日报文化生活编辑部(电话:0394-8599507 电子信箱:zkrb@zhld.com)和周口晚报专副刊中心(电话:0394-8599317 电子信箱:zkwbckzw@126.com)，投递纸质稿件者须另投电子稿件1份。投寄周口日报文化生活编辑部的稿件注明“见证·感受”字样，投寄周口晚报专副刊中心的稿件注明“我看这十年”(关于庆祝周口撤地设市10周年的稿件)、“我与周口日报同行”(关于庆祝周口日报创刊20周年的稿件)。来稿请写明作者真实姓名、通讯地址、电话号码。

热忱欢迎社会各界人士积极投稿！
周口日报社
2010年4月2日

春日忆柳

胡天禧

我爱柳树，因为柳树上系着春天，系着诗行，也系着我金色的童年。

我的家乡在豫东平原。那里的庄户人家祖祖辈辈有栽柳树的习惯，在院子外，坑塘边，村头上，到处都可以看到柳树。成千上万棵柳树既保护了水土，也美化了环境，为家乡增添了无限的生机。

早上上小学的时候，我便学会了家乡的农谚：“一九、二九不出手，三九、四九冰上走，五九和六九，河边看杨柳。”那时候我不明白，为什么要跑到河边去看杨柳呢，后来才知道，那是人们经过寒冬，想从柳枝儿上寻找春天的消息。五九、六九，虽然严冰刚刚融化，背阴处还留着点点残雪，可是那向阳的河岸，柳枝儿却已经发青，一颗颗细芽儿已开始绽嘴了。这实在让人奇怪，植物从休眠到复苏、发芽，总该有个过程吧，可是明明昨天还朔风怒号，今天柳枝儿却突然绿了，莫非春天早已偷偷地给它送来信息，在冰雪刚刚开始融化的时候，它就开始把大地的水分和养料输遍自己的身体吗？啊，好勤劳的柳树。

过了几天，柳芽儿出来了，它不是草绿，也不是暗绿，而是鹅黄色。你看它多嫩啊，嫩得晶莹剔透，翡翠似的，可爱而又可怜，轻风一吹，千丝万条一起摇摆起舞，远远望去，像是在半空中漂浮着的彩云，难怪古人写诗总爱用“杨柳”二字。

到了清明时节，柳芽儿长大了，一棵棵柳树突然改变了容颜，像身着翠装的少女，袅娜可爱。柳芽儿是可以吃的。记得小时候一到春天。人们便忙着捋柳芽儿，捋回以后，先用开水烫过，然后用清水漂去苦涩味儿，再拌上一点杂面和盐，蒸熟就可以吃了。

我的童年是在阳光明媚中渡过的，春天属于我们，我们属于春天。我们那纯洁幼稚的心灵也和柳芽一样，何况，清明前后正是春季呢，每当风和日丽的日子，我们便三个一群五个一伙地在柳树下嬉戏逗闹，大家向猴子一样爬上柳树，折下带着柳芽儿的树枝，左手握着露出的木芯，右手使劲朝梢头一捋，一枝光溜溜白生生的柳杆儿顶端便出现一个由柳皮和柳芽皱成的绿球儿，手巧的还可以在一个带

有树杈的柳枝上同时捋出几个绿球儿。这些绿球儿有的插在衣领里，有的挂在帽檐上，更多的是拿在手里，捏着柳杆儿，摇晃着柳球儿，像挑起一个个小绣球，又像挂起盏盏精巧的灯笼。

伙伴们更爱玩的是吹柳笛。把折下来的不带杈的柳枝儿折去尖梢，左手像做柳球那样握住露出的木芯，右手却不能捋，而是轻轻地捋带皮的部分，一段捋松了，再捋下一段。春天的柳树皮和木芯结合不紧，容易捋脱，等到把整个柳条儿都捋松，再轻轻往下一捋，一条完整的柳皮筒儿便出来了，然后根据需把柳皮筒儿截成几段，把每段的一端用牙齿咬成扁形，再轻轻咬去外面薄薄绿皮，一个柳笛便做好了。

柳树告别春天的礼物是柳絮，家乡的土话叫“柳绵”。也许这个称呼并不土，因为苏东坡的词中也有“枝上柳绵吹又少”的句子。柳絮飞扬的情景实在壮观，在淡淡的暖风中，千千万万条柳絮像大雪一样漫天飞舞，迷迷蒙蒙，把天地织成一个神秘而又亲切的神话世界。那无孔不入的柳絮钻进脖颈，扑到脸上，软软的，温温的，痒痒的，使人快活得浑身麻麻酥酥的，几乎要醉了。每逢这时候，孩子们便高兴得疯了似的，像燕子一样飞出去，在暖洋洋的春风里奔跑，在雪似的棉絮中跳跃。我们多想捉住一条啊，但是，眼前虽然有万千朵柳絮在飞，却一朵也难捉到，那又轻又小的柳絮简直是精灵，不想捉它时它前后左右地撩拨你，钻你的耳朵吻你的脸，可是你刚刚伸出手去，它又将身子一闪，调皮地向上升去了，似乎还留下嘻嘻的笑声。

以后，柳树便再也不被人们注意了，任它由年青到衰老，一直到朔风严霜催落它满树的黄叶。有时候我想，这时候如果柳树有灵，它会想些什么呢？是回忆自己的青春？还是已经把青春遗忘？猛地，我想起那光光的枝条上留下的粒粒芽苞，顿时明白了，原来它又在默默地积蓄能量，为自己来年的青春做准备。也许在慢慢严冬中准备着，它将会把那些天真烂漫的孩子们遗忘，但是孩子们，甚至已进入老年的我却永远怀念并期望着柳树青春的来临。



含羞欲绽

带思颖摄

卜算子

家电下乡(两首)

林学富

家电下乡忙，
民惠喜洋洋，
应对危机增销量，
扩需政策畅。

财政补得当，
惠及农工商，
辛勤保八落实强，
经济铸辉煌。

长相思

咏粮食直补

交公粮，
收预留，
已成历史不回头，
农民乐悠悠。

民种粮，
财补化，
以工促农解民愁，
增产又增收。