

2010年普利策奖揭晓

网络媒体首次获奖

美国普利策奖评委会12日公布了2010年普利策奖获奖名单,《华盛顿邮报》获得4个奖项,成为最大赢家,两家新闻网站各获一个奖项,但开创了普利策奖颁给网络媒体的先例,成为今年最大亮点。

普利策奖分为新闻以及文学、戏剧和音乐两大类,共有21个奖项,今年还另外颁发了一个特别奖——音乐家终身成就奖。

在14个新闻奖项中,弗吉尼亚州地方媒体《布里斯托尔先驱信使报》因其对弗吉尼亚州天然气税费管理漏洞的揭露性报道而获得分量最重的公共服务奖。

《华盛顿邮报》记者安东尼·夏迪德凭借对伊拉克局势的一系列报道赢得国际

新闻报道奖。这家报纸还赢得特写新闻奖、新闻评论奖和批评评论奖3个奖项。

去年获得奖项最多的《纽约时报》此次获得3个奖项——国内新闻报道奖、解释性新闻奖和调查性报道奖。其中,获国内新闻报道奖的系列报道探讨了驾车时使用手机、电脑等的危险性。

此外,《西雅图时报》因其对华盛顿州4名警察在咖啡馆遭枪杀事件的报道获得突发性新闻奖,《密尔沃基哨兵报》的拉克尔·拉特利奇获得地方报道奖,《达拉斯晨报》的3名人员获得社论奖。

《得梅因纪事报》的玛丽·钦德凭反映建筑工人拯救落水女性瞬间的作品获得突发性新闻摄影奖,特写摄影奖被《丹佛

邮报》的克雷格·沃克摘取,其作品刻画了一名在伊拉克参军的未成年儿童。

今年首次获得普利策奖的两家网站分别是非营利新闻调查网站www.ProPublica.org和《旧金山纪事报》的网站SFGate.com。

ProPublica网站记者谢丽·芬克与《纽约时报》周末副刊合作采写的新奥尔良一家医院医生在卡特里娜飓风期间经历报道获得了调查性报道奖。网站SFGate.com刊载的由马克·弗洛尔创作的关于全球变暖的动漫作品获得社论漫画奖。

今年获得调查性报道奖的还有《费城每日新闻》的记者芭芭拉·莱克,她的报道揭露了缉毒警察的不法行为。

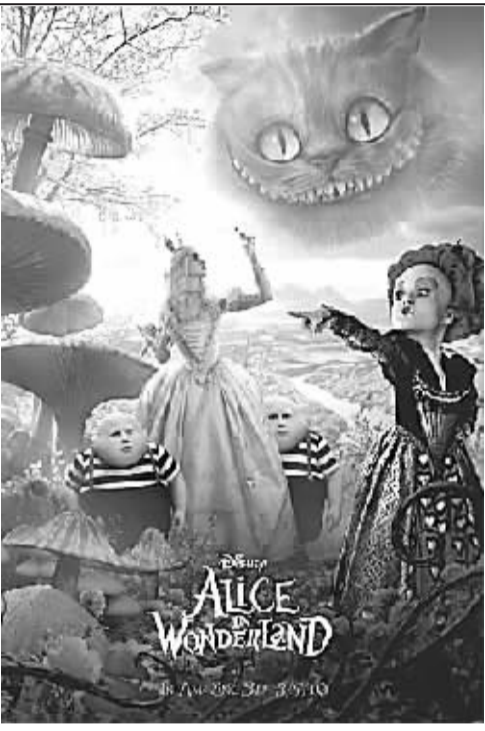
普利策奖去年开始扩大评选范围,所有奖项都允许网络媒体参评,去年网络媒体获得了65项提名,但没能获奖。

在文学、戏剧和音乐类别下颁发了小说、戏剧、历史、传记、诗歌、非小说类文学作品和音乐共7个奖项。美国作曲家珍妮弗·希格登凭借在2009年2月首演的小提琴协奏曲获得了唯一一个音乐奖。1953年去世的美国乡村音乐歌手汉克·威廉姆斯获得今年的特别奖——终身成就奖。

普利策奖是在1917年根据美国报业巨头约瑟夫·普利策的遗愿设立的,由哥伦比亚大学组织评选,每年颁发一次。普利策新闻奖是美国新闻界的最高荣誉,由普利策奖评委会负责评定21个奖项和特别奖得主。

普利策奖颁奖仪式一般在评奖结果公布一个月后,在普利策诞生地哥伦比亚大学举行。普利策新闻奖项中,公共服务奖的奖品是一枚金质奖章,其他奖项得主可获得一万美元奖金和证书。

(据新华社)



《爱丽丝梦游仙境》荣膺法国电影排行榜冠军

法国4月1日公布的最新一期电影排行榜显示,在3月24日至30日的7天里,首周亮相的迪士尼公司3D科幻片《爱丽丝梦游仙境》表现出色,荣膺法国电影排行榜冠军。

《爱丽丝梦游仙境》根据同名童话故事改编,是好莱坞著名导演蒂姆·伯顿与表演奇才约翰尼·德普第七次合作的产物。数据显示,这部影片本周共放映735场,吸引观众近160万人次,遥遥领先于其他影片,一举登上法国电影排行榜冠军宝座。

上周的冠军影片,由帕斯卡尔·肖梅伊执导、罗曼·迪里主演的《负心人》本周排名下滑一位,以放映

436场,吸引观众接近59万人次的成绩排名第二。两周来,这部影片已累计吸引观众近176万人次。

由法国著名影星让·雷诺出演的两部影片分列第三位和第四位。其中,由里夏尔·贝里执导的法国本土影片《不朽》本周共放映500场,吸引观众近47.6万人次,排名第三。而上周排名第二位的法国剧情片《围捕》本周排名则降至第四位,共放映707场,吸引观众近42.4万人次,三周末这部影片在法国累计吸引观众已超过215万人次。

本周排名第五位的是新近上映的法国本土喜剧《一切闪亮之物》,本周放映294场,吸引观众近38.7万人次。

(新华网)

《开火》上演“憨夫救妻” 观众称赞剧情感人

德国枪战动作片《开火》自4月9日上映以来口碑不俗,片中男主角菲尔为了营救自己被绑架的妻子,不顾个人安危,为爱铤而走险的精神着实打动了众多观众,这个故事再次向世人阐明一个永恒的话题——真爱无敌。

菲尔是一个落魄的音乐教师,他甚至不能够为自己心爱的妻子买一所房子,当两个人带着憧憬来到银行贷款买房的时候,妻子却不幸遭遇了绑架,被恐怖分子当做人质充当“人体炸弹”,危难时刻,丈夫菲尔冒险救妻,多次险些命丧于狂徒之手,上演了一场“憨夫救妻”的感人故事。

影片采用倒叙的手法,开场就制造出紧张的气氛,阴霾的天空似乎暗示着男主角迫切营救妻子的心情。当他赶到匪徒关押他妻子的废弃仓库时,以为一切

都将结束,成功就在咫尺。谁知意外来临,妻子又被匪徒带走,此时菲尔跪在地上痛哭不已,漫天的黑云滚滚,让观众的心跟着一起凄楚无比。《开火》中男女主人公没有海誓山盟的台词,只有一句“为了你爱的人,你能豁出去吗?”,导演用“情”字贯穿整部影片,将“真爱无敌”这个主题发挥得淋漓尽致。

与以往动作片中的“高、大、全”式的英雄人物不同,男主角菲尔的扮演者加里·杜尔丹,没有了《CSI》中沃瑞克的英气勃发,用成熟、自然的演技,成功塑造出一个事业不得志,被生活压得喘不过气的“中年憨夫”形象。片中,除了大量的动作枪战戏,菲尔与妻子伊芙的感情戏也让人颇为动容,为这部看似有些冷酷的动作片增添了许多温情。

(新华网)

电影《最后一支歌》剧情

再遥远的距离,也无法切断或阻碍亲情的纽带……整个故事都发生在位于美国南方的一座很小的海滨城市中,是围绕着一对许久未曾见面的父女展开的。对于史蒂夫·米勒(格雷戈·金尼尔饰)来说,他显然得到的是一个梦寐以求的机会,可以重塑与女儿之间的亲情维系,因为他那个任性又难缠的女儿维罗妮卡(麦莉·赛勒斯饰),将会来到他身边与他共度整个夏日。

当然,如果维罗妮卡自己能够选择,她宁愿待在纽约的家中,也不愿意跑去一个落后的小镇与等于是陌生人的父亲耗时间,可惜的是,决定权并不在她手里,所以她只好无限挫败地来到史蒂夫的家。

在史蒂夫看来,这又何尝不是一次陌生的体验?他尝试着通过两个人惟一的共同爱好——音乐,与维罗妮卡重温令人温暖和感动的父女亲情,即使开始的时候并不顺利,女儿过于抵触的情绪也令他感到无比地失落,可是他真的很想把握住这个得来不易的机会……在这样一个交织了太多的情感的生命之旅中,史蒂夫和维罗妮卡将会共同品味的,是与家庭、友情、秘密和拯救有关的生命的旋律,其中还包括初恋和第二次机会。

(新华网综合)



肯尼亚多彩部族文化将“舞”进上海世博会

新华社内罗毕4月14日电(新华社记者王雅楠)450多万年前,人类祖先在人类发源地之一的肯尼亚生息繁衍。在人类文明发展的长河中,肯尼亚绘制出了自己独一无二的文化画卷:境内42个部族传统文化成为世界上最丰富的本土文化圈之一;东部港口城市蒙巴萨彰显出东非最古老城市的沧桑;马赛人在“地球最美丽的伤疤”东非大裂谷腹地保留着物物交换的原始文明……

随着5月1日上海世博会开幕日的临近,肯尼亚多彩、独特的传统部族文化正伴着激昂的原生态鼓点,由遥远的东非赤道之国“舞”进上海世博园,让全世界宾客共同品味传统文化亘古不变的魅力。肯尼亚“博马斯”(Bomas)文化娱乐演出中心是本次上海世博会肯尼亚代表团的文化演出承办商,曾参与过日本爱知世博会和西班牙萨拉戈萨世博会。对于上海世博会如何成为传统文化宣传的平台,他们有着自己的理解。

该中心市场部负责人米丽娅姆·西拉库日前在接受新华社记者采访时说,世博会是新老文化碰撞的大舞台,是各国交流、展示本国特有文化的大展厅,“肯尼亚部族文化在东非乃至非洲地区都有着鲜明的标志性,其文化的丰富和多样性在之前的很多届世博会上都曾大放异彩”。

“本届世博会在肯尼亚的老朋友中国举行,这让我们舞蹈团里来自多个部族的传统舞蹈表演者感到不一般的亲切。”西拉库兴奋地告诉记者,“这并不是我们第一次到中国表演,但排练时大伙儿的认真和热情告诉我,不久后的上海世博之行对于团里每个人都有着特殊的意义”。

据介绍,“博马斯”文化娱乐演出中心在上海世博会期间的表演将主要侧重肯尼亚传统部族音乐、舞蹈和工艺品展示,通过表演在自然环境中浑然天成的舞蹈和音乐,表现肯尼亚天人合一、人与自然

和谐共存的传统文真谛以及部族艺术家如璞玉般不加雕琢的艺术才华。

肯尼亚马赛人居住在东非裂谷腹地干旱且砾石遍布的平原地区,部落附近生长着很多荆棘和锯齿状的干草。马赛人的舞步因地制宜,犹如长颈鹿遇到危险发出警告时的动作,跳跃、伸展以及投掷动作是马赛舞蹈的标志。马赛舞蹈中通常只有3种颜色,红色代表猎物的鲜血,白色代表牛奶等食物,蓝色则代表生灵之上的天空。在舞蹈中,男性马赛人还会模仿狮子等野生动物的吼叫声,马赛武士的头饰也和雄狮满头的鬃毛有着异曲同工之处。

另外,肯尼亚卢奥族的传统音乐和舞蹈也独具特色。卢奥族发源于维多利亚湖畔,主要以打鱼、捕猎和放牧为生。卢奥族的乐器是号角,他们吹号角的功夫堪称绝活。卢奥族传统舞蹈名为“奥滕加”,姑娘们的舞蹈动作灵感来源于在维多利亚湖边生活的猴子和湖里的鱼儿,小伙子们则模仿青蛙和鸭子的动作,两者相互照应,反映出维多利亚湖畔晒水为生的部族生活特点。

此外,生活在高原地区的卢西亚族人将敲响本族特有的用木头和巨蜥皮制成的鼓,伴着男子猎豹般的舞姿和女子模仿鸟儿翱翔的动作,诠释丛林部族的生活状态。生活在印度洋沿岸的迪哥族以海洋蓝和沙滩白为服装主色,他们的音乐宛若海浪拍岸,舞蹈则与中国云南傣族舞蹈如出一辙,男性舞者模仿孔雀开屏的风姿是最大特点。肯尼亚西部克里亚族的传统舞蹈,男性舞者将穿着该族独特的木鞋表演,据说这一传统来源于模仿大象的行走。随着现代化和城市化的推进,包括肯尼亚在内的很多国家的传统文化都在消亡,肯尼亚希望通过上海世博会这一平台和各种文化交流让人们近距离接触该国的传统文化,展示肯尼亚独特魅力。



姜文谈《让子弹飞》: 拍大片若烹小鲜

姜文日前在北京谈到新作《让子弹飞》,他对此商业片尝试颇为满意,表示这是自己拍摄电影历史上心态最放松的一次,“套用一句话来说就是:拍大片若烹小鲜!”

由于大明星周润发、葛优和姜文本人加盟该片,《让子弹飞》戏里戏外的明争暗斗一直是人们关注的话题。对此,姜文幽默地说:“一山的确难容二虎,但三虎就就很和谐。”姜文说,剧组人才济济,除了3只“老虎”,还有很多小“老虎”,“整个剧组就是一个和谐的狮虎山。”

执导过《鬼子来了》、《太阳照常升起》的姜文坦言,“拍《让子弹飞》很顺心,特别我们拍的还是一个喜剧,现场每天都很有趣,拍完了都很舍不得。”

(文娱)

《哈利·波特与死亡圣器》剧本泄露

风靡全球的哈利·波特系列电影最后一部《哈利·波特与死亡圣器》正在紧锣密鼓地拍摄中,但是电影剧本恐怕已被人“先睹为快”了。

据英国《太阳报》4日报道,一位客人4日在位于英国赫特福德郡金斯拉力的一家酒吧里发现了长达118页的《哈利·波特与死亡圣器》电影剧本,上面密密麻麻地写着从小说改编成电影的情节变动。捡到剧本的客人将其送到了《太阳报》报社。据悉,剧本上还有“个人机密”字样。

《太阳报》立即将剧本归还给了电影发行方美国华纳兄弟公司。华纳兄弟公司对此表示感谢,并称已经开始着手调查此事。

有报道称,1日晚上有人看到哈利·波特剧组人员在那家酒吧讨论剧本。根据《哈利·波特》系列小说改编的电影已经有6部被搬上银幕,《哈利·波特与死亡圣器》将分为上下两部拍摄。目前,第一部的拍摄工作已接近尾声,预计影片将于11月上映,第二部将于明年夏天与观众见面。

(据新华社)



话剧《扎西岗》将参演中国艺术节

话剧《扎西岗》讲述了西藏普通村庄扎西岗村民在村委会主任巴丹巴的带领下兴办养牛场、共同致富的故事,从一个侧面展现了西藏独特的风土人情和民族特色,反映出西藏民主改革50年来农牧区发生的翻天覆地的变化,以艺术的形式展示了一个团结、和谐、充满生机的新西藏。据悉,西藏自治区将以话剧《扎西岗》为代表作,参加5月在广州举行的第九届中国艺术节。

新华社记者 普布扎西 摄

《上海:梦想、渴望与骄傲》摄影集出版

新华社北京4月15日电上海世博会开幕前夕,由中国宋庆龄基金会主编,中国宋庆龄基金会副主席、著名摄影家杨明领衔的《上海:梦想、渴望与骄傲》摄影集日前出版。摄影集还收录了大量世博会展馆照片。

据介绍,《上海:梦想、渴望与骄傲》邀集世界华人摄影学会摄影家及专家、学者共同编辑,选取的摄影作品来自世界著名华人摄影家。摄

影集图文并茂,中英文对照,分为“千年回眸”“百年沧桑”“世纪腾飞”和“世博圆梦”4个篇章,以影像语言描述近代上海的风情及今日上海的繁华。摄影集还收录了大量世博会展馆照片。

此外,摄影集还将配套出版61张世界首次面世的360度全景式照片,立体展示上海的自然风光和人文底蕴。