

西华县教育局

## 建立教师队伍流动机制 推动教育人事制度改革

**本报讯** 为进一步加强教育教学管理,提高教师队伍的整体素质,西华县教育局广泛征求各乡镇中心校、局直各单位和社会各界的意见和建议,研究出台了《西华县教职工流动和调配管理暂行办法》。规范全县教职工流动,优化教职工队伍结构,逐步建设一支数量适当、结构合理、科学配置、素质优良的教职工队伍,促进教育均衡发展。

该县教育局在全县教职工流动中始终坚持编制控制、精简高效、学科配套、竞争择优、自愿流动与组织调配相结合、向缺编学校和薄弱学校倾斜等原则,对教职工流动的基本条件、基本程序和基本要求均作了明确规定。坚决打破利益分配上的“大锅饭”,建立能上能下的教师流动机制,对不能胜任本单位或本级段教学工作的,要任到低一级段的学校去任教。这样稳妥有序的调整,该局每年都要在暑假期间集中进行一次。

在教职工流动中,该局严格规定了流动比例,各乡镇内部流动,中学教职工控制在5%—10%,全县共

流动136人,小学教职工控制在15%—20%,共流动632人;教职工跨乡镇不超过2%,全县共流动121人;局直学校教职工流动不低于4%,共流动64人。流动和调配的教职工必须服从组织安排,在规定时间内到调入单位报到,对不服从组织安排和无正当理由逾期不报到者按旷工处理。同时,教育局又分成四组对乡镇中心校校长进行全面认真考核,采取“民主测评、群众推荐、个别谈话、听取意见”等形式进行。通过严格考核,对全县19个乡镇中心校校长进行异地交流,调整了中心校领导班子,进行重新聘任,落实了中心校校长责任制,使各中心校校长责任感、压力感、使命感进一步明显增强,有效地提高了对学校的管理水平。

该县通过对教职工科学合理流动和调配管理,打破了过去教育人事方面多年死水一潭的局面,有效化解了多年积压的各种矛盾,解决了各种遗留问题,调动了全县广大教职工干事创业的积极性。

(张金龙)

## 如何培养孩子的自信心

姜永平

自信心作为一种重要的社会性心理品质,是幼儿良好的心理素质和健康个性的重要组成部分,对幼儿的全面发展具有促进作用。自信心是一个人对自己的充分认识,它与幼儿自我意识的发展,尤其是幼儿自我评价水平密切相关,自我评价是自信心形成的关键。所以,我从以下几个方面入手来促进幼儿积极自我评价的形成。

**一、要培养幼儿的自信心,就要给幼儿以鼓励和肯定**

要培养孩子的自信心,就要善于鼓励幼儿,“数子十过,不如奖子一长。”心理学研究表明,人在激励的条件下,其自身潜力的发挥是平时的2至3倍。教育艺术的本质不在于传授,而在于唤醒与激励。因此,对于幼儿的任何进步都要给予热烈的赞扬。正确的表扬可以帮助幼儿树立自信心,减少心理紧张。其做法是对事不对人,要对活动过程中孩子所作的努力进行评价,让幼儿明白真正值得表扬的是什么;而不是简单地给孩子贴上“好孩子”标签。

**二、要培养孩子的自信心,就要给孩子创设成功的机会**

自信心实际上是对自己的一种认识,幼儿时期正是各种能力发展的关键时期,想让幼儿从自身获得信心,感受到自己实力,成人就必须给幼儿以充分的信任,帮助幼儿通过亲身实践经历产生对自己能力的正确认识与评价。如:对身体素质差的孩子,成人要多鼓励、多帮助,陪伴孩子参加各种体育锻炼;对自理能力差的孩子要多给机会练习;对手工、绘画、舞蹈技能差的孩子要耐心指点。使孩子逐渐树

立对自己的正确评价。

**三、要培养孩子的自信心,必须及时调整对孩子的期望值**

现代情绪理论认为:在一般情况下,一个人的自信心与他的成功率成正比,成功越多,期望值越高,自信心越强,反之失败越多,期望值越低,自信心越弱。儿童的阅历和能力是有限的,在许多事情上容易面临困难与挫折,因此,成人一定要了解儿童的身心发展特点,切不可拔苗助长。我们提倡的教育方法是重视孩子的发展需要,提出的要求应是循序渐进的,成人对孩子的期望值要与孩子的身心发展及所处的客观条件相适应,必须是孩子经过努力就能达到的。

**四、要培养孩子的自信心,就要增强幼儿的耐挫力**

在生活中,任何人都不能十全十美,一帆风顺,怎样评价自己,怎样对待失败,不同态度会导致不同的结果。因此,在教育过程中,要正确分析孩子的情况,尤其是当孩子遇到困难与挫折时,应珍视孩子的努力,帮助孩子正确对待不足和失败,要让幼儿明白,做任何事都不是一帆风顺的,只要努力,就一定能够战胜困难,只有不断战胜困难的人,才能进步。

总之,自信心是一种动力,在推动孩子成功的道路上能让孩子勇往直前。如果家长和教师能用发展的眼光来看待孩子,用因材施教的科学方法教育孩子,将有助于孩子形成良好的个性品质,并能为他们今后适应社会生活,在事业上不断开拓进取,获得成功打下良好的基础。

(扶沟县实验幼儿园)

素质教育就是全面提高学生整体素质的教育,促进学生的全面发展。我们教师在思想品德课教学中,应做到传授学生知识、培养学生能力、提高学生思想觉悟相统一,传授知识是基础,发展能力是桥梁,提高思想素质是目的,学生的能力与思想素质都离不开一定的知识。因此,要达到这一教学目的,必须采取一定的教学方法。

**一、在教学目标上,突出一个“能”字**

在素质教育中,教师要把注意力更多地放在培养学生的能力和觉悟的提高上,实现知识和觉悟的统一。我们通过课堂学习、自学讨论、热点辩论、参观访问、社会调查等方法,不断提高学生认识问题和解决问题的能力。

教师美的言语是信息传递的生动载体,是师生情感交流的鲜活媒介。它能有效培养学生的思维能力和审美能力,是提高教育教学质量的重要保障。有人指出,教师的言语应该带有审美色彩,这样的言语就像一把最精致的钥匙,它不仅开发情绪记忆,而且能深入到学生大脑最隐蔽的角落。结合教学实践,我总结了以下几个方面:

**一、教师美的言语是影响学生心灵的重要工具**

苏霍姆林斯基说过:“假如在言语旁边没有艺术的话,无论什么样的心灵里培养出良好的高尚的情感来。”他认为,“教师的语言——一种什么也代替不了的影响学生心灵的工具。”教师美的言语,是教

育素质要求教师面向全体学生,由于一些客观的原因,在教育过程中,学生中出现了一些后进生。所谓后进生,通常是指那些在遵守纪律、学习成绩、行为表现方面暂时处于落后的学生。作为教师,要在教育过程中逐步消除这种落后现象,使每个学生都能得到进步,这是素质教育的必须要求,是每个教师义不容辞的职责。

现在,如何关爱后进生,一直是广大教师最困扰的问题。我认为,首先要了解后进生形成的原因,这样才能对症下药。后进生形成的原因主要有以下几点:一是家庭教育方法不当,是后进生形成的重要原因之一。一味溺爱、娇惯孩子,满足其物质生活,对思想品德教育重视不够,导致孩子物质消费超前,追求享受,

思想政治工作是党和国家、企业的政治优势,是企业经济工作和其他一切工作的生命线,它对于调动员工的工作积极性,增强员工的主人翁责任感,促进企业的改革和发展具有十分重要的作用。

随着社会主义市场经济的发展和企业的深化改革,企业不仅面临着新的发展机遇,思想政治也面临着许多新问题。所以,我们必须深入领会科学发展观重要思想,把握时代脉搏,创新思想政治工作手段,解决新时期思想政治工作中出现的新问题。

笔者认为面对新形势,如果继续让企业思想政治工作拘泥于传统的工作思路和方法上,不能与时俱进,不能适应企业发展的新要求,就无法在现代企业管理中找到自

## 思想品德教学如何体现素质教育

杨尘

分析问题的能力,特别注意发挥思想品德的育德功能,尽量使课文内容和学生思想热点碰撞,找到两者最佳结合点。

**二、在教学思想上,突出一个“全”字**

在社会、家庭各方面的影响下,学生的思想状况,学习成绩都会有差异,出现差生是必然的。我们思想品德教学的工作者,要带头做好差生的转换工作,对待差生要有耐心和信心。在工作中,我积极做好差生的转化工作,和这些同学谈心、交朋友,做一些他们的思想

工作,帮助他们克服学习上、生活上遇到的困难,帮助他们调整一些关系,谈理想、谈人生、谈学校和家长的理想、谈人生、谈学校和家长的

**三、在教学方法上,突出一个“活”字**

在素质教育下,充分发挥教师

## 语言美在课堂教学中的作用

付宏

师专业的智慧,高超的能力,高深的修养和高尚的情怀的体现。这种美的语言必然会以自身丰富的审美特征吸引学生、感染学生、打动学生、影响学生,使学生在美的熏陶下情感到陶冶,灵魂得到洗礼,精神境界得到不断提升,从而逐步变成具有审美和美好心灵的人。

**二、教师美的言语是提高教学效率的重要手段**

教师的言语水平综合地反映着教师的教育教学素养,它对教师的教育教学效果和效率具有决定性的意义。学生的信息接受和知识

掌握与教师表述的清晰度有着显著的互动关系,这是因为在教学中,最初显现观念与随后提供的有效反馈,都依赖于教师表述的清晰性、流畅性和准确性。同时,教学语言的严密度影响着教学过程的各个环节。教师悦耳动听、抑扬顿挫的语言,赋予学生听觉的舒适,从而使他们形成良好的接受心态;教师审美语言的情感性和生动性可以吸引学生的注意力,激发学生的学习兴趣;教学语言的内在逻辑性,可使所表达的内容系统而有条理,大大增强语言的说服力

和论证性。例如:一位老师上课准备课前小测,一走进教室就发现很多学生没精打采,昏昏欲睡。他对

## 关爱后进生 全面推行素质教育

李华

去学习缺乏动力,成绩下降,行为不文明。

二是个别教师教育观念陈旧,教育方法欠妥,职业道德水准低,教学水平不高,在对学生进行教育过程中,促成了个别学生向后进生转化。

三是学生心理素质低下是一个重要原因。一些学生因社会和家庭原因,心理方面有缺陷,不能正确对待生活,长期压抑自己,造成一种非正常思维方式,产生抵触社会、家庭、教师、同学的不习气。

另外,我们还要认识到,再差的某些方面也有它自身的优点,他们在学生中可能比优等生还要优秀。教育后进生,关键是老师、家长怎

样去聆听他们的声音,怎样去正确认识他们。

首先,后进生也有自尊心。后进生尽管差,也有自尊心,他们也渴望得到老师的尊重与赏识,他们渴望老师能平等对待他们。因此,对待后进生,我们应注意保护他们的自尊心,应像对待娇嫩的花草一样倍加呵护他们。

其次,后进生也有闪光点。所谓后进生并不是什么都差,他们也有长处,在某些方面甚至比优等生还要优秀。

再次,后进生也有上进心。有些学生是因为自己成绩差而变得自卑,当他们在学业上有了进步,或

主导作用和学生的主体作用,把两者很好地结合起来。教师的主导作用是善于启发、鼓励学生积极思维,不断挖掘课文的深度和广度,并通过设疑、诱导等手段,把学生掌握的知识转化为能力和觉悟。我在课堂教学中采用启发式教学,用讨论、辩论、问答式方法上课,还用挂图、录像、录音、幻灯片等手段,把课文中的声、光、色、形、情展示给学生,收到了良好的教学效果。

**四、在教学原则上,突出一个“联”字**

思想品德课与社会结合的具

体内容是:根据教学内容在课堂中引入当前国际的热点问题、党的方针政策、社会生活中典型事例等,并把课文内容与之紧密结合起来。思想品德大课堂的形式主要是时政讲座、参观访问、社会调查、劳动实践等。我每学期都要带学生去农家劳动一次,参加一些社会调查。社会调查要结合国际形势发展和学校德育教育的要求,不断提出新的调查内容。

在教学过程中,发挥思想品德的育德功能,经过长期不懈的努力,真正使它在培养学生能力、转变学生思想、规范学生行为方面起到思想品德可起到的作用。

(项城市精诚中学)

令人满意的教育教学效果。

**三、教师美的语言是培养学生能力的重要途径**

著名科学家爱因斯坦说过:“一个人的智力发展和形成概念的方法在很大程度上是取决于语言。”教师语言不仅影响到教师教学任务的完成,更重要的还在于它能直接影响到学生多方面能力的发展。

总之,教师美的言语对教育教育具有至关重要的作用,在课堂上,教师的话讲得得体就是感染力,讲得精彩就是影响力,讲得深情就是冲击力。所有这些“力”加起来,就是一种强大的驱动力,它能推动着教育教学活动顺利高效地向前展开,推动着学生健康地成长。

(项城市第一初级中学)

希望教师能理解、尊重他们,因此,班主任可针对学生的心理特点,采用情感培育法,激发学生的学习兴趣,让他们勇敢地面对生活。

三是家庭教育在后进生转化中极其重要。班主任要通过做家长工作,使家长认识到家庭教育的重要,积极配合学校,班主任做好孩子的教育工作。班主任要注重对家庭教育方法的指导,帮助家长改进教育方法,提高家庭教育的水平。

苏联著名教育家苏霍姆林斯基在谈到后进生时说:“这些孩子,不是畸形儿,他们是社会中最需要关爱的。”因此,在教育中挖掘他们身上的闪光点,鼓励他们挥动前进的翅膀,追求人生的目标,这是我们教师的责任。

(项城市正泰博文学校)

## 如何创新企业思想政治工作

杜统

否充分发挥作用,他们的言行是影响职工思想的主要因素。

以针对性、实效性、主动性为着力点。针对性,就是思想政治工作要围绕企业的重点、热点、难点问题开展,把企业改革与发展中的思想问题作为经常性的工作来抓。实效性,就是要把先进性和广泛性结合起来,引导职工树立正确的思想

观念,并切实为职工解决实际问题。主动性,就是要在深入调查研究,掌握职工思想动态的前提下,坚持为职工做好提前引导、同步引导、及时疏导的思想政治工作。

在企业中,要以灵活的工作方法将思想政治工作融入日常企业生产和生活中,要贴近职工思想实际,贴近生产经营实际,贴近生产经营管理实际。开展不同的思想政治工作,做到因人、因地、因时、因事而异,讲求实效性,注重实用性。重视职工的思想交流和渗透,善于在平等的讨论和交流中沟通思想,将思想政治工作渗透到经济活动中,渗透到精神文明建设活动中,渗透到丰富多彩的文化娱乐活动中去。

形式创新。在当今信息经济时

代,思想政治工作的创新更要跟进。一是采用先进的科技手段,创建网络化政工体系,如利用报刊、广播、电视、互联网等媒体,开展新形式的思想政治工作,特别要挖掘网络的巨大潜能,拓展思想政治工作的空间,创造更为新颖、适应现代人信息交流特点的思想政治工作新形式。

因此,创新成为党在企业开展思想政治工作的新理念,是做好思想政治工作的有效途径之一。使思想政治工作纳入程序化、规范化管理轨道,实现管人、管事、管思想的有机统一,使思想政治工作更加科学、规范、有序、有效,对生产经营的作用由以往的号召型转为切入型,促进企业更好开展。

(黄泛区农场)

## 浅谈戏曲演员的职业素养

胡红波

职业素养是人类在社会活动中需要遵守的行为规范,对戏曲工作者来说,职业素养是在工作过程中表现出来的综合品质,也就是我们常说的“戏德”。戏曲演员的职业素养应当包含三个方面:第一,从事戏曲表演工作,重中之重是多演好戏,继而把戏演好;第二,戏曲艺术是集体创作的结晶,要有顾大局识大体的集体观和懂全局精本行的责任感;第三,待人接物要讲究个人操守和道德修养。在这里我重点阐述前两个问题。

**一、戏曲演员如何演好戏的问题**

有的戏曲演员,领导让演什么戏就演什么戏,而对于戏演得好不好,则错误地认为关键在剧团,在领导、编剧、导演。有的演员觉得演的戏没有明显错误就万事大吉了,而对戏的内容是不是符合时代需求,演出来社会效益如何则思之甚少。对此,我认为一名演员在任何情况下都要考虑、关心演的戏是不是符合时代特征的好戏,符合观众要求的好戏,对观众有什么影响,起什么作用,要把这些问题提高到素质修养和职业道德层面上来把握、认知。

如何把戏演好,我认为主要包括两个方面:一方面要端正态度,在主观愿望上要始终致力于把戏演好;另一方面要提高演技技巧。一要了解戏曲、领悟戏曲的神韵,理解唱、念、做、打、手、眼、身、法等表演手段的内涵和运用;二要认真研究分

析表演的角色,把自己的情感注入角色中,再通过合理的表演方式为观众塑造出真实合理的人物形象。

**二、戏曲演员的集体观和责任感**

第一要有集体观。马克思指出人是社会关系的总和,人是社会人,任何人在社会里都离不开集体,离不开社会。戏曲艺术更是充分表现了这一点,戏曲是集体艺术,离开集体,戏曲艺术就无从谈起,戏曲来源于生活,离开生活,戏曲艺术就成了无本之木。

第二是责任感。一个人的责任心如何,决定着他在工作中的态度,决定着其工作的好坏和成败。如果一个人没有责任心,即使他有再大的能耐,也不一定做出好的成绩。一个人只要有了责任心,才会认真地思考,勤奋地工作,在工作中能主动承担责任而不推卸责任。对于我们戏曲演员来说,要本着对自己负责的态度积极投身到戏曲工作中,在戏曲发展中实现自身价值。

总之,戏曲演员所具备的优良职业素养,不仅表现在舞台上的相互帮助、关心和生活中的相互排忧解难,更表现在对长辈的尊重,对同辈的宽和,对后辈的提携。今天的戏曲演员尤其应该有这种宽阔的胸怀,以戏曲艺术发展为己任,加强职业道德修养,谦虚礼让,团结友爱,尊师敬长,为戏曲艺术的振兴和发展作出更大贡献。

(河南省越调剧团)

不变的乡土乡音 最美的是家乡礼品

周口特产系列礼品

周口三宝 周口八珍 周口特产大礼包

地址: 周口市七一中路(原周口日报社)楼下 电话: 8938989 13939446669