

和祖国同行 与时代共进

——第11个记者节抒怀
《周口日报》记者 张保安

秋风送爽、秋果飘香，奔腾不息的沙颍河，聚波涛放声高歌，江细流浅吟低唱。今天——是新中国第11个记者节，100多万新闻工作者哟，我们无比激动，我们无上荣光！我们和祖国同行，我们与时代共进；我们忠于历史，我们记录辉煌！做党的喉舌，不辱使命，为民生奔走，不忘国安邦。

周口是一块古老的土地，说它古老，因为它肇始了中国的农耕文明；周口是一块神奇的土地，说它神奇，因为它是女娲补天的故乡。这里沉积着我们厚重的历史，这里记录着我们骄人的辉煌。这里有我们可亲可敬的兄弟姐妹，这里有我们大仁大慈的父老爹娘。我们是家乡的记者，我们是周口的儿郎，我们不写谁来写？我们不唱谁来唱？

打开周口日报吧，打开周口晚报吧，请看手机报，浏览龙都网。那上面凝聚着记者的热血，那上面闪耀着正义的光芒！那上面记录着记者的脚步，那上面播撒着人民的希望。

都说记者是一个又苦又累的职业，没有节假日，没有星期天，不管白天黑夜，无论严冬酷暑，哪里有新闻发生，记者必定第一时间到场。还记得非典肆虐的时候，我们深入农村街巷，我们宣传科学，我们战胜恐慌。我们战斗在一线，像超越雷区的天使，为人民带来安康和吉祥。还记得洪水横冲直撞，我们的记者，我们在堵缺口的人群里，在荒郊野外的大堤上！还记得汶川地震，我们及时报道周口的支援，对口援建的工程，快速度、高质量！

周口的每一方土地，都有我们记者的脚印，深深地、深深地，一步步、一行行；周口的每一条街巷，都有我们记者的身影，我们的汗水，

1500多，经营理念的转变名扬四方。

打造精英团队，周口报人注重内功修养，搞好在职新闻研究生培训，报社办起大学课堂。

请看周口东新区，周口报业大厦的灯火，第一个把东新区点亮！

60米高的大厦呀，那不光是一个崭新的高度，她凝聚着令人振奋的力量！

6万平方米的新闻花园，3万平方米的报业建国饭店，欢乐将会在这里汇成海洋！

“求实、创新、和谐、跨越”的报社精神，我们会念念不忘、越叫越响！

今天是记者节，对蓝天我们盟誓愿，面对沙颍河我们放声唱：

我们忠于我们的祖国，我们忠于我们的人民，我们忠于我们的事业，我们忠于伟大光荣正确的中国共产党！

西塘掠影

曹丹 文/图

九月底，在看世博会回来的路上，我参观了生活着的千年古镇——西塘。由于时间匆忙，我只能大致欣赏西塘的美景。但就是这短暂的几个小时，西塘却给我留下了深刻的印象。

来到西塘，首先映入眼帘的是古老高大的门楼，门上赫然写着“西塘古镇”四个大字。由于开发较晚，西塘古镇最大限度地保存了其原始面貌。在这里几乎看不到现代化的工业痕迹，也没有行色匆匆为工作生活奔忙的路人。这里的一切都是老电影上的慢镜头一般，神秘、缓慢而迷人。

人都说细雨中的江南是最美的，但我每次的江南之旅都是艳阳高照。唯独这次在来的路上竟下起了雨，使我得以一睹雨中的西塘美景。

透过珠帘般的细雨，整个古镇朦胧秀美，如梦似幻，给人恍如隔世的感觉。来之前就听说西塘素以桥多、弄多、廊棚多而闻名，现在身临其境才发现此言非虚。由于西塘的房屋多是临水而建，只有前面窄窄的高阶沿供人行走。所以连接两岸主要的通道便是随处可见的石桥、木桥。刚进大门不久我就被一座奇特的建筑吸引了目光，它不靠河岸而是独立的矗立在水中，显得极其与众不同。听当地老人说那是一座建在水中的古老戏楼，戏楼以花开富贵的牡丹为背景，即使过了千年还完好无损，现在每逢周末或节假日，仍有传统剧目在这里上演。

再向前走便来到了古镇有名的石皮弄，狭长的石皮弄两边开满了当地特色小店。这里的店家与别处不同，既不高声叫卖也不使劲推销，任由顾客自己慢慢挑选喜欢的物

品。这种销售模式一方面由于西塘旅游业刚刚兴起，店家都是本地居民，商业味道还不浓厚；另一方面是这些店铺所卖的大部分商品都是由店家亲手制作的，数量有限而且独特性高，不需要竞争。我想来这里旅游的人大多是厌倦了城市的世俗与忙碌，这里轻松悠闲的生活购物方式正好可以用来转换疲惫的心情。西塘有的不只是美景还有美食，西塘小吃不仅好吃而且好看，带着南方饮食特有的精致。我随便买了份荷叶粉蒸肉与刚下来的新鲜菱角边走边吃，看着迎面而来的穿花布衣裳的江南女子与我擦肩而过，思古之情油然而生。

来到西塘不得不逛的地方就是江南瓦当陈列馆，馆内展出的历朝历代的瓦当反映了各个时期的民间文化。据嘉善县志记载，“早在北宋之前，南出张渭，北出千窑”，之所以被称为千窑。后乾隆皇帝途经此地，把千字错看成千字，老百姓都不敢再念千字，于是千窑成了千窑。相传这里的瓦当非常出名，南宋建都临安用的砖瓦，均出自千窑。明清时期，盖房修屋以用千窑出的砖瓦为荣。它与景德镇的瓷器、宜兴的紫砂并称为“江南三绝”。作为中国传统建筑物上一个吉祥的构件，瓦当是在瓦片的基础上发展而成的。它由花边和滴水组成，花边在上、滴水在下，一上一下组成瓦当。在中国传统建筑物上瓦当有美观屋檐和保护屋檐的双重作用。瓦当不仅丰富了中国古代建筑文化，也寄托了古代人民期盼家族兴旺的美好愿望。现在瓦当拓片和瓦当书法就是西塘最具瓦当文化特色的瓦当艺术品。一副珍贵的瓦当拓片不仅有助于人们研究和了解瓦当文化的形成与发展，同时也为丰富人们的艺术情趣，陶冶人们的艺术情操提供帮助。而在瓦当产品越来越少的今天，瓦当拓片再加上名家书法，立刻变成能为任何一座书斋平添几分亮色的瓦当书法珍品。虽然我极想自己制作一幅瓦当拓片作纪念，奈何时间紧，只能作罢。

当地人说西塘的夜景比白天更加迷人。

傍晚十分，华灯初上。红通通的灯笼映在水面上，映亮整个西塘古镇。挑一处古香古色的饭馆，品着西塘的特色菜，饭后再来一壶清茶，与身边人谈笑风生，看观景船与许愿灯从身边划过，仿佛置身世外。夜色渐深，寻一处西塘客栈，睡着宅内的百年雕花床，闻着空气中氤氲着的水乡气息，渐渐沉睡，令人陶醉。

虽然西塘之行带给我不少遗憾，但是徜徉在西塘亦诗亦画的景色里，水乡幽幽的流韵汇进我的眼里。粉墙黛瓦的诗情，烟雨朦胧的画意，古宅长廊，小街深弄，水巷石桥，一切尽在古镇西塘。下次有机会再来西塘，一定多住几日，细细品味这千年古镇的民风美景。



唱响主旋律的类型小说

——评张新安长篇小说《女刑警队长》

任动

张新安的长篇小说《女刑警队长》(群众出版社2008年出版)，是一部惊险紧张、悬念重重的涉案小说，也是一部优秀的唱响主旋律的类型小说。

乔焕江说：“新世纪以来类型文学的异军突起，并不只是文学传统自身的某种技术性和时代性变异的结果，而是同时潜藏着社会结构中新兴力量的社会书写意图。”可以说，新世纪中国文学的发展路径与走向之一，就是类型小说的大量涌现。类型小说种类极为丰富，著名评论家白烨把类型小说归为十大类目：官场\职场；架空\穿越；武侠\仙侠；玄幻\科幻；神秘\灵异；惊悚\悬疑；游戏\竞技；军事\谍战；都市\情爱；青春成长。细读文本之后，可以看出《女刑警队长》实则兼具“悬疑”和“官场”两种类型小说的鲜明特征。

类型小说都有鲜明的价值取向和道德立场，作为一部优秀的唱响主旋律的“悬疑”和“官场”小说，《女刑警队长》更是弘扬社会正气，提倡真善美，为广大尽职尽责的公安民警高唱赞歌；同时直面现实、揭露时弊，鞭挞假丑恶，充分发挥了文学扬善惩恶的劝世功能。《女刑警队长》中的女刑警队长，名叫雷鸣，她是中国广大公安民警的优秀代表。作为全省最年轻的刑警支队支队长，雷鸣有着高度的革命觉悟，对国家忠诚，献身公安事业，恪尽职守，鞠躬尽瘁。雷鸣时时处处以大局为重，以事业为重，以至于因此而压抑自己的情感，推迟自己的终身大事。在雷鸣身上，我们看到了优秀的公安民警优良的素质和高尚的情操。雷鸣不仅品德高尚，而且业务精良，沉稳干练。在侦破文章华猝死案、万达董事长无头案、刘大义中毒案、无头女尸案、蒙面人强奸案、西环路焚尸案、高小宝绑架案、孔世儒绑架案等

等一系列大案要案的过程中，雷鸣凭借过硬的业务能力，都发挥了重要作用。在冒着生命危险和盗车集团首犯王明辉的搏斗中，雷鸣击毙了这个穷凶极恶的犯罪分子，但自己也身负重伤。当记者采访她，问她在那种极度危险的情况下是怎么想的，雷鸣莞尔一笑，淡然答到：“没怎么想，遇到这样的情况，我相信每一位民警都会这样做的。”读到这里，读者面前矗立起了一个平凡而又伟大的优秀公安民警的艺术形象，具体可感、生动感人。但这样一位一心为民、德才兼备的民警，却在围捕犯罪分子马彪的战斗中，不幸中弹，献出了自己宝贵而年轻的生命。英雄的悲壮牺牲，不由得让读者为之扼腕叹息、潸然泪下。这也正是《女刑警队长》最能打动读者、最能震撼读者心灵之处。

除了雷鸣之外，《女刑警队长》还塑造了众多公安民警的英雄群像，如一身正气的颍川市公安局局长贺国庆、号称“神探”的副局长吕胜、带病坚持工作的刑侦科科长卫民安……通过一系列英雄形象的塑造，作者表达了对广大公安民警的敬仰之情，为他们唱了一曲嘹亮的赞歌。

《女刑警队长》在为时代立言、为英雄放歌的同时，也直面现实，深刻揭示了社会转型期存在的腐败现象和丑恶行为，从这个层面来说，《女刑警队长》也具有“官场小说”的特征。“官场小说”作为类型小说的一种，

2010年5月1日，你诞生在中国上海，凝聚着建设者和创造者的智慧。从你诞生起，你就成了世人关注的焦点，世界各国都在这里相聚，你缩短了中国与世界的距离。一个个展馆就像一颗颗珍珠点缀在黄浦江的两岸，与东方明珠交相辉映，让上海更璀璨。

你如歌，一花一草、一砖一瓦，皆是一个音符，为你弹奏优美流畅的旋律；你如诗，一个展馆就是一行诗，诉说着一个国家的文明和进步；你如画，灿烂的文化是迷人的色彩，不同的建筑风格是奔放的线条……

海宝是你的使者，它天真活泼而又俏皮地活跃在你的园子里，像一个小精灵一样可爱，吸引着世人的目光。

“城市，让生活更美好”是你的容颜，人、城市与地球的和谐是世界的主旋律，环保又节能的城市生活是世人不变的追求，没有人不爱你的容颜。你体现了城市多元文化的融合、城市经济的繁荣、城市科技的创新、城市社区的重塑、城市和乡村的互动，世人为你喝彩。

世人漂洋过海、翻山越岭、千里迢迢地赶来，就是想一睹你的容颜。每个人都想与你携手在黄浦江畔，想与你携手的人排成了长龙，又为你增添了一道奇特的景观。

你就是让世人魂牵梦绕的上海世博会！

我对你早就充满了好奇，一天天期盼着与你相见。2010年9月，一个秋高气爽的浪漫时节，在汽笛的长鸣声中，我从北方的一个小城镇周口，来到了你的身旁，从你这里，走向异国，走向世界，领略着异国他乡的风土人情、人文历史等。

来上海观世博的人说：“不来后悔，来了更后悔。”到了世博园，我才明白，前者后悔的是无法与你相见，后者后悔的是无法与你厮守。从上海世博园开园以来，每天来参观的客流量都在三四十万。光排队进园最长的就要等九个多小时，看一个展馆，短则要等五六个小时，长则要等八九个小时。漫长的等待，对于每一个急切的参观者来说是何等的一种煎熬，我们可想而知。等了能看上也就罢了，可当你在漫长的等待后，也不能从容去看时，那种“不来后悔，来也后悔”的心理真的就不难理解了。你想想，受地域和时间的限制，参观者可能就一天的参观时间，全排队了，连园都没进去就要返回了，谁不后悔才怪呢。所以，还有人说：“不来世博啥也看不上，来到世博啥也没看上。”即便是这样，来世博的

人还是络绎不绝，这就是世博的魅力。

我去看你的那天，想看的人像潮水般向你涌去，经过两个多小时的等候，我终于与你相见了，欣喜的心声无以言表，竟不知该如何与你相拥。只听得广播喇叭里传来：“……排队五个小时以上的展馆有沙特阿拉伯；排队四个小时以上的展馆有日本、韩国、英国；排队两个小时以上的展馆有德国、意大利、法国……”再看看每个展馆前一条条长龙似的队伍，我更无所适从。既然来了，那就先看看中国馆吧，可谁知道，看中国馆要提前预约。我事先没预约，中国馆是看不上了，虽说很不情愿，但只能眼睁睁地看别人进去。好在中国馆永久保留，以后还有机会看，但还是有些惆怅，只好先选择不同的角度和中国馆合影，合完影心里总算踏实一些了，

上海世博，相见时难别亦难

方珍

至少看着中国馆的外景，让我有了想像的空间。据说，沙特馆投资十多个亿，进到里面就如同进了太空世界，空旷而美丽，有人排一天队，就为了看沙特馆。都说排队越长的馆越有看头，我犹豫着向沙特馆走去，等候的人群已排两三公里长了，再跟着排上去，看上看不上还很难说。我被长队吓着了，竟然退却了。离去时还很矛盾，走走，回头看看，看看密密麻麻的人群，还是决定不能等着看，就又扭头走了，渐渐走远了，心里不甘心，就停下来回头望，远远地望着“月亮船”似的沙特馆，真想拥有孙悟空七十二变的本领，变只小虫飞进去，看看沙特馆的神奇和美妙。在举棋不定中，我离沙特馆越来越近，心想，排队长的馆看不上，我就去看排队短的馆。没来时，就听朋友说日本馆不错，我决定去看看。目标确定，我朝着日本馆直奔而去。好不容易来到日本馆前，看到排队者依然很多，问向志愿者，说还得等4个小时才能进去，我又傻眼了，要看一个馆，半天就得搭进去，不行，还是不能等，我此时才发觉自己是很没有耐心的。当我看着粉色的椭圆形的大穹顶似的日本展馆而进不去时，心里很懊恼，感觉自己就像童话故事里掰玉米的猴子一样可笑，看见大的，丢了小的，最后玉米全丢失了。如果再照这样下去，我恐怕连一个展馆

太阳能资源，展馆内使用循环式呼吸孔道等最新技术。西班牙馆的建筑更是独特，外墙全部是藤条，通过钢结构支架来加固，藤条编织的板材组合成起伏的波浪，流弯曲成一个独具特色的大“蓝子”。阳光透过藤条的缝隙洒向展馆的内部，这是富创意的设计。英国馆突破了传统建筑的“框架”模式，“种子圣殿”——六层楼高的立方体结构，周身插满了透明的亚克力杆，这些亚克力杆向外伸展，可随风摇动。白天，光线透过透明的亚克力杆照亮“种子圣殿”的内部；晚上，它们内含的光源能点亮整个建筑……听听，就让人眼馋，我去了竟没看上，更何况，很可能以后再也看不上的，因为世博会结束后，除中国馆以外，其他展馆都将被拆掉。你说，这该多让人遗憾。

两天后，我又在汽笛的长鸣声中离开了你，你的美丽、你的多彩、你的睿智、你的博大、你的精深、你的辉煌都鲜活地烙在了我的记忆里，特别是那些遗憾，让我更长久地记起与你相见的不易。如今，你已落下了帷幕，我与你有太多的不舍，但你展现了人类的智慧，也承载着人类的梦想，“城市，让生活更美好”正一步步走进人类的生活，我又为你感到骄傲和自豪。上海世博会，我想对你说，相见时难别亦难。

两天后，我又在汽笛的长鸣声中离开了你，你的美丽、你的多彩、你的睿智、你的博大、你的精深、你的辉煌都鲜活地烙在了我的记忆里，特别是那些遗憾，让我更长久地记起与你相见的不易。如今，你已落下了帷幕，我与你有太多的不舍，但你展现了人类的智慧，也承载着人类的梦想，“城市，让生活更美好”正一步步走进人类的生活，我又为你感到骄傲和自豪。上海世博会，我想对你说，相见时难别亦难。

既然来一趟上海，应该充分利用一切时间转一转，看一看，夜游黄浦江自然是园间理想的插曲了。只可惜又被那个业务不是太熟的导游给“忽悠”了，在她的“盲导”下，我们

合返程的时间。因此，我们只能远远地看一眼美人鱼背影，抱憾而去。不过，我们还是顺便用10分钟左右的时间参观了旁边的爱沙尼亚馆……

两天行程，收获颇丰，享受到了世博盛宴，领略到了异国风情，当是不虚此行。但也真的感到很累，总觉得时间不够，总觉得效率不高。可也确实没有好办法，想看的馆都要排队，最想看的馆别人都心向神往，队伍也最长。因此，你只能耐着性子随着长长的队伍一步一步地向目标靠近，大把大把的时间便在等待中流失。后来就想，如果不把目标锁定，不过于挑选，走到哪里看哪里，哪个馆容易进就看哪个馆，累了就坐在椅子上休息，渴了就喝直饮水，碰到有现场表演的节目就停住脚步欣赏，如此地去细心品味世博场馆的壮观，享受到世博园内各项优质的服务，那一定非常的轻松，非常的惬意，可能会感觉更有收获。这样一想，就好像我们制订错了游园方案似的。然而，真要这样就满足了吗？我看也未必，因为到那时会有另一种缺憾。

缺憾有时也是一种美，这该是世博园的又一魅力吧！

世博园游记

醒时明月

左冲右转，进进退退，直到晚上10点多才上得船，游玩回来已是12点，洗完澡休息时到了凌晨1点。不过，黄浦江的夜景的确很美，江两岸灯火通明，林立的高楼被五彩缤纷的霓虹灯装点得如仙境般神秘绚丽，夜色下飘浮的白云若隐若现，与两岸美景相映成趣。船行速度不是很快，人站在船上如在画中漫步，一步一景，步步迷人。此时此刻，先前的不快也烟消云散了。

第二天，二进世博园。我们早晨7点起床吃饭，8点左右就上了车，可到世博园门口时还是10点多。好在这次很顺利，没排队，直接进了园。进园后，我们按照预先计划直奔向往已久的沙特馆，但还是走了一阵子弯路，找到沙特馆的队伍已是11点多。下午4点多进入沙特馆参观，排了5个小时左右，中午饭就是在排队时走边吃的，当时是下午3点左右，距沙特馆仅咫尺之遥。沙特馆确有特

其源头是清末盛极一时的“谴责小说”。鲁迅先生在论及“谴责小说”时，曾说这类小说，“揭发伏藏，显其弊恶，而于时政，严加纠弹，或更扩充，并及风俗”。《女刑警队长》的多重价值之一，即在于作者敢于“揭发伏藏，显其弊恶”，把现实生活中的阴暗面暴露出来，并毫不留情地加以鞭挞，显示了作者秉笔直书的艺术勇气和坚持社会正义的道德良知。

《女刑警队长》写了某些领导干部的腐败堕落，他们狼狈为奸、相互利用，侵吞国家资产，奢侈腐化、道德沦丧，甚至雇凶杀人，种种劣迹恶行，令人发指。颍川市副市长潘登高，与港川丝棉品总厂总经理高一峰勾结在一起，与港商林老板串通，搞假合资，每年骗取国家“两免三减”税金高达千万元，巨额国家财产就這樣流入了个人腰包。潘登高的私生活可谓穷奢极欲、糜烂至极，在深圳蛇餐馆吃饭，点一道“仙女乘龙舟”的菜，就花6666元；他还包养情人，并利用手中职权把情人安排到电视台工作。他认为现任市长张政明因为碍手碍脚，是阻挠他的升迁脚石，于是伙同高一峰，花重金雇佣退役特种兵马彪，要杀害张政明，不料却错杀了文化局副局长章华。在潘登高身上，领导干部应有的素质、修养已经丧失殆尽，人格已被欲望异化而严重扭曲变形。他纵欲无度猝死在情人身上的结局，更让人感到不耻。一个党培养多年的领导干部，竟然一步步沦为犯罪分子，潘登高的人生道路确实具有警示作用，是教育广大党员干部“千万不能走那条路”的鲜活教材。

俗话说，“多行不义必自毙”、“善有善报，恶有恶报”，《女刑警队长》中的腐败分子、不法之徒，或死于非命，或锒铛入狱，均受到了正义的审判和法律的严惩，表达了作者严肃的道德立场和正确的价值取向，体现