

# 爱心抒写戏剧人生

宋志军

一个周末的夜晚。我和魏凤琴坐在咖啡厅西侧靠窗户的一个房间里，旁边坐着她的妹妹。我们三人侃侃而谈，话题则围绕着她的戏剧和她的生活。

作为河南越调团的主要演员，魏凤琴身上有很多头衔，国家一级演员、中国戏剧家协会会员、中国戏曲表演学会会员、河南戏剧家协会理事，周口市戏剧家协会副主席。

屈指数来，从艺已有37个年头的魏凤琴，在戏剧领域更是获得了众多荣誉，光环罩身。她曾先后获得河南省首届文化先锋、河南十大最具魅力演员、周口市优秀党员、周口市五一劳动奖章等荣誉。

天赋与勤奋伴随着魏凤琴走上了成功之路，30多年的舞台实践和努力，使她在演唱、塑造人物方面取得了极高的艺术成就。她先后塑造了《诸葛亮出山》中的黄月英、《诸葛亮吊孝》中的小乔、《王宝钏》中的王宝钏等几十个舞台形象，给千万观众留下了深刻印象。

她在广大观众中具有极高的知名度，去年11月，她在中央电视台戏曲频道一连录制了八期《跟我学》节目，教授广大戏迷《杨门女将》、《收姜维》的经典唱段，在同一类节目中创下了全国收视率第一的好成绩。

但我无意去做她的访谈，我尽管是一个戏迷，但对于戏剧艺术实在是门外汉，不能对她的艺术作更多评价。我只是惊奇于她的身上为何有那么多的快乐。

终于，我从她深情的话语中悟出了一位美丽女人的快乐宝典。

那就是爱。她是一个充满爱的女人，是爱，让她活出精彩，活出价值，活出品位。

爱戏曲——戏曲是我的生命所在，是我一生为之追求的目标。

“我喜爱戏曲，我也感谢戏曲，是戏曲让我的生命富有了意义，给了我一份美好的职业。”魏凤琴深情地说。

1975年，在商水县魏集镇一个叫钊庄的偏僻小村子里，一个仅有12岁的小女孩经常站在自家屋沿下那个小喇叭下面，跟着小喇叭一字一句地唱着《普天下受苦人》，那是革命样板戏《杜鹃山》中柯香的唱段。小女孩身材瘦小，一双会说话的大眼睛扑闪得人见人爱。

她就是魏凤琴，谁也想不到就在这一年，魏凤琴凭着这段在小喇叭上学会的戏考上了商水县戏校，随后又被周口越调团的老师们相中，从此走上了戏剧艺术的道路。

## 小小说

### 一碗手擀面条

吴杰

盼望的假期又到了。四方出游之后，没了去处。于是，同室小王提议要我陪他去趟我老家——豫东农村转转，说孬好也算回归一下自然。

我欣然同意。

临行的前一天，小王挺兴奋地对我说：“如今这‘三农’提得大响，不去趟农村看看，真有点对不住时代。”

我说：“小王啊，说归说，到时可别后悔呀！”

小王瞪了我一眼：“海子哥说啥哩，就算你陪我乡下一日游行不？”

我无话可说。其实家有老母，我也早该顺便回趟豫东老家瞧瞧。而这之前呢，也曾多次想接母亲出来住住，享不享福是一起码新鲜新鲜，但都被拒绝了。母亲总说，嘿，这城里待不习惯。

为了不耽搁第二天的行程，小王天擦亮就开着他的私家车和我一起上路了。一路上轻轻松松仅用三个半钟头就到了我那豫东农村老家。事先我并没有告诉母亲，想给她老人家一个惊喜。

待车子在老家门口刚一停稳，便轰的一声像蚂蚱似的盯过来一大群叽叽喳喳的母亲。母亲见了面马上就拉住我和小王的手，说：“我的右眼都跳好几天啦！”

我明白母亲的意思。因为，这是她想儿子时的唯一理由。

小王客气地抽回手，忙大声说：“大娘，您做的面条真香！”

母亲顺手把白羊肚手巾搭在肩上，顿了顿说：“说啥呢，你们城里人有你们城里人的吃法，俺们乡下人也有俺们乡下人的做法。谁也不兴说哪好哪不好。”

待小王狼吞虎咽般连吃了两海碗，方才打着饱嗝儿抬起头来。半天，对我说：“海子哥，家有老母真好！”

我没等小王说完，鼻子一酸，眼泪止不住地又流下来了。

落日的余晖洒满村子。路上，小王悄悄对我说：“海子哥，但明年还能来吃一碗老人家的手擀面！”

我看着眼前日渐憔悴的母亲，同着小王的面，眼泪竟流了下来。我知道母亲越来越离不开我，就像我小时候离不开她一样。

中午说好了的，我和两位远房堂哥陪小王村里村外连转了

一个周末的夜晚。我和魏凤琴坐在咖啡厅西侧靠窗户的一个房间里，旁边坐着她的妹妹。我们三人侃侃而谈，话题则围绕着她的戏剧和她的生活。

作为河南越调团的主要演员，魏凤琴身上有很多头衔，国家一级演员、中国戏剧家协会会员、中国戏曲表演学会会员、河南戏剧家协会理事，周口市戏剧家协会副主席。

屈指数来，从艺已有37个年头的魏凤琴，在戏剧领域更是获得了众多荣誉，光环罩身。她曾先后获得河南省首届文化先锋、河南十大最具魅力演员、周口市优秀党员、周口市五一劳动奖章等荣誉。

天赋与勤奋伴随着魏凤琴走上了成功之路，30多年的舞台实践和努力，使她在演唱、塑造人物方面取得了极高的艺术成就。她先后塑造了《诸葛亮出山》中的黄月英、《诸葛亮吊孝》中的小乔、《王宝钏》中的王宝钏等几十个舞台形象，给千万观众留下了深刻印象。

她在广大观众中具有极高的知名度，去年11月，她在中央电视台戏曲频道一连录制了八期《跟我学》节目，教授广大戏迷《杨门女将》、《收姜维》的经典唱段，在同一类节目中创下了全国收视率第一的好成绩。

但我无意去做她的访谈，我尽管是一个戏迷，但对于戏剧艺术实在是门外汉，不能对她的艺术作更多评价。我只是惊奇于她的身上为何有那么多的快乐。

终于，我从她深情的话语中悟出了一位美丽女人的快乐宝典。

那就是爱。她是一个充满爱的女人，是爱，让她活出精彩，活出价值，活出品位。

爱戏曲——戏曲是我的生命所在，是我一生为之追求的目标。

“我喜爱戏曲，我也感谢戏曲，是戏曲让我的生命富有了意义，给了我一份美好的职业。”魏凤琴深情地说。

1975年，在商水县魏集镇一个叫钊庄的偏僻小村子里，一个仅有12岁的小女孩经常站在自家屋沿下那个小喇叭下面，跟着小喇叭一字一句地唱着《普天下受苦人》，那是革命样板戏《杜鹃山》中柯香的唱段。小女孩身材瘦小，一双会说话的大眼睛扑闪得人见人爱。

她就是魏凤琴，谁也想不到就在这一年，魏凤琴凭着这段在小喇叭上学会的戏考上了商水县戏校，随后又被周口越调团的老师们相中，从此走上了戏剧艺术的道路。

几十年的从艺生涯，魏凤琴扮演了众多角色，这其中也有主角，但更多的是配角，但无论饰演哪一个角色，她都是全力投入，一丝不苟。她说，只有小演员，没有小角色。她的行当有闺门旦、青衣、老旦，近年她又尝试反串了小生等角色，都深受观众的喜爱。

我在多年前观看了魏凤琴主演的《王宝钏》，剧中她扮演了一个性格坚强、深明大义、对爱情忠贞不渝的古代奇女子——王宝钏。她的表演端庄大方、举止得体，特别是大段的唱腔，演唱起来感情饱满、委婉曲折，高亢处如响遏行云，低缓处如幽谷泉涌，中间贯穿越调中的慢板、流水、阴四、一串铃等多个曲调，听起来真是余音绕梁，三月不知肉味。我至今还能记得“花园赠金”、“别窑”、“鸿雁传书”等大段她的演唱。

著名戏剧评论家荆桦先生曾这样评价魏凤琴：“形象俊美，表演洒脱，唱腔柔美，音质优美动听，形成了自己的艺术风格，是越调艺术上不可多得的人才。”

但我觉得，不管魏凤琴在戏剧方面的天赋有多高，但她对戏剧的热爱无疑是她走向成功的最大动力。

爱观众——观众是我的衣食所在，是我一生为之奉献的对象

热爱观众是每一个优秀演员的共有情怀。而在魏凤琴身上，对观众的热爱之情则表现得更为浓烈。

魏凤琴的这种情怀首先来自于恩师申凤梅的言传身教，老师在世的时候，带着她和全团的人经常到全国各地演出。为了方便煤矿工人听戏，她们下到矿井演出，为了让炊事员听戏，她们来到厨房演出。最让魏凤琴难忘的是有一次她跟申凤梅老师在乡下演出时，有一位70多岁的老人为了能看见演员，竟爬到了一棵树上。申凤梅老师见到后，怕老人有危险，赶忙让人把他请下来，亲自来到他身边为他唱了一段戏。

这件事对魏凤琴的一生都产生了影响。多年来，无论在大剧场，还是在偏僻的农村，她总是以一样的心情，一样的态度对待每一位观众。

在魏凤琴的心里，她是这样想的，只要观众高兴，我就高兴。

魏凤琴对观众如此，对于喜爱她的戏迷来讲，她更是一位和蔼可亲的大姐。去年到中央电视台录制节目时，一位川汇区的戏迷非要跟着她去不可，看着戏迷充满期盼的眼神，魏凤琴不仅答应了她的要求，还负担了她的路费。一路上，无论是在火车上，还是在宾馆里，一有空魏凤琴就教她唱腔。

作为一个事业有成的女人，魏凤琴在家更像一个传统女人，相夫教子，任劳任怨，对丈夫她尽到了一个妻子的义务。而在她的悉心教育下，乖巧的女儿也走上了成才的道路，如今已是中国戏剧研究院的博士生。魏凤琴怎么也忘不了，在女儿考戏剧研究生、博士生期间，她多少次对女儿言传身教，陪女儿复习到深夜，每次考试，都亲自送女儿进考场，并在考场外等女儿考试结束后出来，爱女之情

一年来，除了外出演出，只要在周口，魏凤琴总是陪伴父亲度过，想着法子逗父亲开心，有时候为父亲唱上一段，让老人高兴地合不拢嘴。

谈起丈夫，魏凤琴心里充满了感情和理解，她和丈夫青梅竹马，步入婚姻殿堂后，她对丈夫的爱忠贞不渝，以一个女性的宽容细致化解了一次次矛盾，使这个家庭始终保持和谐宁静。多年来，为了支持身为业务团长的丈夫，她从来没有在剧团任过任何职务，而且对于团里安排的事情，她总是带头去做，她觉得，她做好了就是对丈夫工作的有力支持。

作为一个事业有成的女人，魏凤琴在家更像一个传统女人，相夫教子，任劳任怨，对丈夫她尽到了一个妻子的义务。而在她的悉心教育下，乖巧的女儿也走上了成才的道路，如今已是中国戏剧研究院的博士生。魏凤琴怎么也忘不了，在女儿考戏剧研究生、博士生期间，她多少次对女儿言传身教，陪女儿复习到深夜，每次考试，都亲自送女儿进考场，并在考场外等女儿考试结束后出来，爱女之情

魏凤琴坦言说自己爱打扮，穿着始终大方得体而又充满时尚气息。她还告诉我，每次出门她会化上一层淡妆，让自己漂漂亮亮地展现在大家面前。她说：“我是演员，时刻以一个美丽的形象示众，不仅是我的内心追求，也是对我演员身份的自我尊重。”

为了保持好的身材，魏凤琴既注重饮食调节，又特别注重体育锻炼。她锻炼的方法很简单，除了长期坚持练习以外，就是每天坚持步行。她的家离剧团有一段距离，但她从来不坐车，好身材就在每天的走路中不知不觉保持下来了。

她对生活的热爱还来自于她的简单，对于名利她甚至连一个基本概念都没有，对谁都一片真诚，充满善意，她怀着感恩一切的心情面对这个世界，一些细微的人物和事都会让她感动，甚至有时下乡演出看到绿油油的庄稼都会让她心生喜悦。

魏凤琴，一个美丽的、快乐的女人。

上一会儿，真个是不厌其烦、毫无保留。这位戏迷很感动，逢人便夸魏凤琴长魏老师短地夸个不停。

作为国家一级演员，一个有较高知名度的演员，魏凤琴完全可以称得上是个“角儿”，但在她身上，却丝毫没有“角儿”的拿捏和架子。只要观众和身边的朋友爱听，她无论何时何地，开口便唱。

爱家人——家人是我的亲情所在，是我一生为之守护的港湾

魏凤琴有一个弟弟，两个妹妹，作为长女的她，不仅是个孝顺女，而且还是一个好大姐、好妻子、好母亲。她对家人怀着深深的爱，并用她的爱让所有的家人感受到了温馨和幸福。

上一会儿，真个是不厌其烦、毫无保留。这位戏迷很感动，逢人便夸魏凤琴长魏老师短地夸个不停。

熟悉魏凤琴的人都对她的家庭和亲戚们的亲密关系羡慕不已。身为长女的她，不仅打小就承担了家里的太多事务，而且始终不忘对弟妹们的关心。有一次父亲夜里犯病了，小便解不下来，父亲让她打电话叫弟妹们过去。魏凤琴对父亲说：“他们工作一天都很累了，让我一个人送您去医院吧！”她跑到楼下叫了一辆出租车，又搀扶着父亲下楼，把父亲送到医院，等医生为父亲成功做了导尿管后，天已经快亮了。

上一会儿，真个是不厌其烦、毫无保留。这位戏迷很感动，逢人便夸魏凤琴长魏老师短地夸个不停。

爱生活——生活是我的挚爱所在，是我一生为之快乐的源泉

魏凤琴出生于1964年2月，但站在你面前的她，任凭怎样也不能让人相信她已

经过了48岁年龄了。

她的容颜依然娇艳，充满活力；她的眼睛依然明亮，充满神韵；而尤让人感到赞叹的是她的身材，依然是那么高挑、苗条，宛如18岁的少女。

上一会儿，真个是不厌其烦、毫无保留。这位戏迷很感动，逢人便夸魏凤琴长魏老师短地夸个不停。

当我问她保持青春不老的秘诀时，她说：“因为我对生活充满了热爱，生活是我快乐的源泉！而快乐让我永远年轻！”

的确，无论是谁，只要接近魏凤琴都会感受到她那发自心底的快乐，无论是出外旅游，还是朋友聚会，她都会用快乐感染每一个人。前几年她随一个旅游团到韩国旅游，她一路走一路唱，让团里的每一个人都欢欣不已。连听不懂中国话的韩国司机也一直冲她竖大拇指。

上一会儿，真个是不厌其烦、毫无保留。这位戏迷很感动，逢人便夸魏凤琴长魏老师短地夸个不停。

魏凤琴坦言说自己爱打扮，穿着始终大方得体而又充满时尚气息。她还告诉我，每次出门她会化上一层淡妆，让自己漂漂亮亮地展现在大家面前。她说：“我是演员，时刻以一个美丽的形象示众，不仅是我的内心追求，也是对我演员身份的自我尊重。”

上一会儿，真个是不厌其烦、毫无保留。这位戏迷很感动，逢人便夸魏凤琴长魏老师短地夸个不停。

为了保持好的身材，魏凤琴既注重饮食调节，又特别注重体育锻炼。她锻炼的方法很简单，除了长期坚持练习以外，就是每天坚持步行。她的家离剧团有一段距离，但她从来不坐车，好身材就在每天的走路中不知不觉保持下来了。

上一会儿，真个是不厌其烦、毫无保留。这位戏迷很感动，逢人便夸魏凤琴长魏老师短地夸个不停。

她对生活的热爱还来自于她的简单，对于名利她甚至连一个基本概念都没有，对谁都一片真诚，充满善意，她怀着感恩一切的心情面对这个世界，一些细微的人物和事都会让她感动，甚至有时下乡演出看到绿油油的庄稼都会让她心生喜悦。

上一会儿，真个是不厌其烦、毫无保留。这位戏迷很感动，逢人便夸魏凤琴长魏老师短地夸个不停。

魏凤琴，一个美丽的、快乐的女人。

## 报告文学

### 在屋顶静听喧嚣

楠园

每天看去，几乎都像昨日一模一样，但又有些许的不同。一旦几日不见，它们恍然已改变了模样。

我时常仰慕于植物们舒展的茎叶，晚风中婀娜的身姿，亦经常深情地陶醉于这翠绿的、混杂着泥土气息的、独特的芳香。

慢慢地坐下，深深地呼吸，心灵仿佛一下子就沉静了，积郁好像被一一放空。而植物们白日里喝足了水，享尽了阳光，于夜晚开始缓缓地释放更多的氧，释放更多的让我灵魂倾心以许的清新和芬芳的情怀。

哪怕这四周依然喧哗，这城市依然明快和浮躁。

一辆汽车在楼下发动，焦急地鸣响汽笛，更多的引擎声由远及近，在并不宽阔的街道上飞奔。散步的人们在街尾寒暄，说说近况，谈谈天气。有人在遛狗，小铃铛随着脚步声一起叮叮咚咚地摆动。孩子们呵呵地笑，嬉闹着四处跑动。

邻居院子里响起了晚归的自行车铃声，有人在打开门锁。对面

楼上，几处灯光里有电视新闻和舞蹈的音乐声音传来，不时有人咳嗽和哼唱。远处的春耕中，拖拉机来来回回，突突的声响一会儿远，一会儿近。在屋顶上空，一颗颗小钻石闪烁的天幕下，一架飞机忽闪着尾灯滑翔而去，轰隆隆的响声留下许久，不曾逝去。

在它们之中，我听的最真切的，却是另一种声响。

鸟雀们扇动翅膀的声音，它们一个个扑棱棱地张开，哗啦啦地拍打着晚风。夜虫在低声地吟唱，歌声里满是自由和快乐的曲调。

植物拔节的声音，那是生长和成熟的渴望；花朵悄然的开放，饱含着热情与浓烈的爱意；几盏孔明灯冉冉升腾，缓缓飞翔；城市上空的云层，悄悄地酝酿着春雷和积雨。

这是一种静谧与繁华合奏的交响乐，奏响在天地之间，流连于我的屋顶。

我时常在此徘徊，在此沉醉，就好像自己，一会儿忽然不见了，一会儿，又悄然而回。

## 祈望

田维国

在那个《小芳》泛滥的年月里，我认识了真真切切的“小芳”。

就像歌词里一样，一双美丽的大眼睛，辫子粗又长。

静静地坐在颍河岸上，聆听河水欢快的流淌。轻轻地走在河边的小路上，迎来扑鼻的花香，送来夜空的月亮。情话里放飞心中的梦想，心底荡起爱的回响。

我的爱，是梦中的祈望，你的情，是永久的歌唱。喃喃私语如晶莹剔透的露珠，悄悄迎来鸟儿鸣叫的晨光。

无数次的晨曦和夕阳，记录着我们一起走过的时光。温柔美丽的沙颍河，在我们面前轻轻地流淌。

你的倩影在清波里摇曳