

爱心抒写戏剧人生

宋志军

一个周末的夜晚。

我和魏凤琴坐在咖啡厅西侧靠窗户的一个房间里，旁边坐着她的妹妹。我们三人侃侃而谈，话题则围绕着她的戏剧和她的生活。

作为河南越调剧团的主要演员，魏凤琴身上有很多头衔，国家一级演员、中国戏剧家协会会员、中国戏曲表演学会会员、河南戏剧家协会理事，周口市戏剧家协会副主席。

屈指数来，从艺已有 37 个年头的魏凤琴，在戏剧领域更是获得了众多荣誉，光环罩身。她曾先后获得河南省首届文化先锋、河南十大最具魅力演员、周口市优秀共产党员、周口市五一劳动奖章等荣誉。

天赋与勤奋伴随着魏凤琴走上了成功之路，30 多年的舞台实践和努力，使她在演唱、塑造人物方面取得了极高的艺术成就。她先后塑造了《诸葛亮出山》中的黄月英、《诸葛亮吊孝》中的小乔、《王宝钏》中的王宝钏等几十个舞台形象，给千万观众留下了深刻印象。

她在广大观众中具有极高的知名度，去年 11 月，她在中央电视台戏曲频道一连录制了八期“跟我学”节目，教授广大戏迷《杨门女将》、《收姜维》的经典唱段，在同一类节目中创下了全国收视率第一的好成绩。

但我无意去做她的访谈，我尽管是一个戏迷，但对于戏剧艺术实在是门外汉，不能对她的艺术作更多评价。我只是惊奇于她的身上为何有那么多的快乐。

终于，我从她深情的话语中悟出了一个美丽女人的快乐宝典。

那就是爱。她是一个充满爱的女人，是爱，让她活出精彩，活出价值，活出品位。

爱戏曲——戏曲是我的生命所在，是我一生为之追求的目标

“我喜爱戏曲，我也感谢戏曲，是戏曲让我的生命富有了意义，给了我一份美好的职业。”魏凤琴深情地说。

1975 年，在商水县魏集镇一个叫钊庄的偏僻小村子里，一个年仅 12 岁的小女孩经常站在自家屋檐下那个小喇叭下面，跟着小喇叭一字一句地唱着《普天下受苦人》，那是革命样板戏《杜鹃山》中柯香的唱段。小女孩身材瘦小，一双会说话的大眼睛扑闪扑闪地，人见人爱。

她就是魏凤琴，谁也想不到就在这一年，魏凤琴凭着这段在小喇叭上学会的戏考上了商水县戏校，随后又被周口越调剧团的老教师们相中，从此走上了戏剧艺术的道路。

小小说

一碗手擀面条

吴杰

盼望的假期又到了。四方出游之后，没了去处。于是，同室小王提议要我陪他去趟我老家——豫东农村转转，说耍好也算回归一下自然。

我欣然同意。

临行的前一天，小王挺兴奋地对我说：“如今这‘三农’提得天响，不去趟农村看看，真有点对不住时代。”

我说：“小王啊，说归说，到时可别后悔呀！”

小王瞪了我一眼：“海子哥说啥哩，就算你陪我乡下一日游行不？”

我无话可说。其实家有老母，我也早该顺便回趟豫东老家瞧瞧啦。而这之前呢，也曾多次想接母亲出来住住，享不享福是一，起码新鲜新鲜，但都被拒绝了。母亲总说，嘿，这城里待不习惯。

为了不耽擗第二天的行程，小王天擦亮就开着他的私家车和我一起上路了。一路上轻轻松松仅用三个半钟头就到了我那豫东农村老家。事先我并没有告诉母亲，想给她老人家一个惊喜。

待车子在老家门口刚一停稳，便轰的一声像妈鳖似的叮过来一大群叽叽喳喳的孩子。母亲见了马上就拉住我和小王的手，说：“我的右眼都跳好几天啦！”

我明白母亲的意思。因为，这是她想儿子时的唯一理由。

小王客气地抽回手，忙大声说：“大娘，您老的身子骨还好吗？”

母亲抿嘴笑笑，说：“好，好，就是有点耳背。一天到晚地老想着给你海子哥通个话，总不听他那边吭声。不知咋恁忙呢？”

我看了眼日前渐憔悴的母亲，同着小王的面，眼泪竟流了下来。我知道母亲越来越离不开我，就像我小时候离不开她一样。

中午说好了的，我和两位远房堂哥陪小王村里村外连转了

几十年的从艺生涯，魏凤琴扮演了众多角色，这其中有主角，但更多是配角，但无论饰演哪个角色，她都是全力投入，一丝不苟。她说，只有小演员，没有小角色。她的行当有闺门旦、青衣、老旦，近年她又尝试反串了小生等角色，都深受观众的喜爱。

我在多年前观看了魏凤琴主演的《王宝钏》，剧中她扮演了一个性格坚强、深明大义、对爱情忠贞不渝的古代奇女子——王宝钏。她的表演端庄大方、举止得体，特别是大段的唱腔，演唱起来感情饱满、委婉曲折，高亢处如响遏行云，低缓处如幽谷泉水，中间贯穿越调中的慢板、流水、阴四、一串铃等多个曲调，听起来真是余音绕梁，三月不知肉味。我至今还能记得“花园赠金”、“别宫”、“鸿雁传书”等大段她的演唱。

著名戏剧评论家荆桦先生曾这样评价魏凤琴：“形象俊美、表演洒脱、唱腔刚柔相济，音质优美动听，形成了自己的艺术风格，是越调艺术上不可多得的人才。”

但我觉得，不管魏凤琴在戏剧方面的天赋有多高，但她对戏剧的热爱无疑是她走向成功的最大动力。

爱观众——观众是我的衣食所在，是我一生为之奉献的对象

热爱观众是每一个优秀演员的共有情怀。而在魏凤琴身上，对观众的热爱之情则表现得更为浓烈。

魏凤琴的这种情怀首先来自于恩师申凤梅的言传身教，老师在世的时候，带着她和全团的人经常到全国各地演出。为了方便煤矿工人听戏，她们下到矿井演出，为了让炊事员听戏，她们来到厨房演出。最让魏凤琴难忘的是有一次她跟申凤梅老师在乡下演出时，有一位 70 多岁的老汉为了能看见演员，竟爬到了一棵树上。申凤梅老师见到后，怕老人有危险，赶忙让人把他请下来，亲自来到他身边为他唱了一段戏。

这件事对魏凤琴的一生都产生了影响。多少年来，无论在大剧场，还是在偏僻的农村，她总是以一样的心情，一样的态度对待每一位观众。

这件事对魏凤琴的一生都产生了影响。多少年来，无论在大剧场，还是在偏僻的农村，她总是以一样的心情，一样的态度对待每一位观众。

在魏凤琴的心里，她是这样想的，只要观众高兴，我就高兴。

魏凤琴对观众如此，对于喜爱她的戏迷来讲，她更是一位和蔼可亲的大姐。去年到中央电视台录制节目时，一位川汇区的戏迷非要跟着她去不可，看着戏迷充满期待的眼神，魏凤琴不仅答应了她的要求，还负担了她的路费。一路上，无论是在火车上，还是在宾馆里，一有空魏凤琴就教她唱

上一会儿，真个是不厌其烦、毫无保留。这位戏迷很感动，逢人便魏老师长魏老师短地夸个不停。

作为国家一级演员，一个有较高知名度的演员，魏凤琴完全可以称得上是个“角儿”，但在她身上，却丝毫没有“角儿”的拿捏和架子。只要观众和身边的朋友爱听，她无论何时何地，开口便唱。

爱家人——家人是我的亲情所在，是我一生为之守护的港湾

魏凤琴有一个弟弟，两个妹妹，作为长女的她，不仅是个孝顺女，而且还是一个好大姐、好妻子、好母亲。她对家人怀着深深的爱，并用她的爱让所有的家人感受到了温馨和幸福。

谈起去世七年的母亲，魏凤琴眼里仍然含着眼花。母亲去世前，曾经偏瘫了九年，九年里她侍候母亲尽心尽力，为母亲洗澡、擦身、剪指甲，多少次体重只有 110 斤的她背起体重 140 多斤的母亲上下楼时，总是在心里默默念叨，让老天保佑别摔着母亲了。她永远忘不了母亲去世前死死地拉着她的手，眼里充满了对她和姐妹们的留恋之情。

就在一年多前，一生辛劳的父亲又查出了肺癌和膀胱癌，并且已近晚期，医生建议保守治疗。从查出父亲病情的那一起，坚强的魏凤琴就暗暗告诉自己，一定要在父亲的有生之年让父亲尽可能地多感受子女们的孝心，让老人快快乐乐地生活。

一年多来，除了外出演出，只要在周口，魏凤琴总是陪伴父亲度过，想着法子逗父亲开心，有时候为父亲唱上一段，让老人高兴地合不拢嘴。

谈起丈夫，魏凤琴心里充满了感情和理解，她和丈夫青梅竹马，步入婚姻殿堂后，她对丈夫的爱忠贞不渝，以一个女性的宽容细致化解了一次次矛盾，使这个家庭始终保持着和谐宁静。多少年来，为了支持身为业务副团长的丈夫，她从来没有在剧团任过任何职务，而且对于团里安排的事情，她总是带头去做，她觉得，她做好了就是对丈夫工作的有力支持。

作为一个事业有成的女人，魏凤琴在家更像一个传统女人，相夫教子，任劳任怨，对丈夫她尽到了一个妻子的义务。而在她的悉心教育下，乖巧的女儿也走上了成才的道路，如今已是中国戏剧研究院的博士生。魏凤琴怎么也忘不了，在女儿考戏剧研究生、博士研究生期间，她多少次对女儿言传身教，陪女儿复习到深夜，每次考试，都亲自送女儿进考场，并在考场外等女儿考试结束后出来，爱女之情

真是无愧于天下任何一个母亲。

熟悉魏凤琴的人都对她的家庭和亲戚们的亲密关系羡慕不已。身为长女的她，不仅打小就承担了家里的太多事务，而且始终不忘对弟妹们的关心。有一次父亲夜里犯病了，小便利不下来，父亲让她打电话叫弟妹们过去。魏凤琴对父亲说：“他们工作一天都很辛苦了，让我一个人送您去医院吧！”她跑到楼下叫了一辆出租车，又搀扶着父亲下楼，把父亲送到医院，等医生为父亲成功下了导尿管后，天已经快亮了。

爱生活——生活是我的挚爱所在，是我一生为之快乐的源泉

魏凤琴出生于 1964 年 2 月，但站在你面前的她，任凭怎样也不能让人相信她已经过了 48 岁年龄了。

她的容颜依然娇艳，充满活力；她的眼睛依然明亮，充满神韵；而尤让人感到赞叹的是她的身材，依然是那么高挑、苗条，宛如 18 岁的少女。

当我问她保持青春不老的秘诀时，她说：“因为我对生活充满了热爱，生活是我快乐的源泉！而快乐让我永远年青！”

的确，无论是谁，只要接近魏凤琴都会感受到她那发自内心的快乐，无论是出外旅游，还是朋友聚会，她都会用快乐感染每一个人。前几年她随一个旅游团到韩国旅游，她一路走一路唱，让团里的每一个人都欢欣不已。连听不懂中国话的韩国司机也一直冲她竖大拇指。

魏凤琴坦言说自己爱打扮，穿着始终大方得体而又充满时尚气息。她还告诉我，每次出门她会化上一层淡妆，让自己漂漂亮亮地展现在大家面前。她说：“我是演员，时刻以一个美丽的形象示众，不仅是我的内心追求，也是对我演员身份的自尊自重。”

为了保持好的身材，魏凤琴既注重饮食调节，又特别注重体育锻炼。她锻炼的方法很简单，除了长期坚持练功以外，就是每天坚持步行。她的家离剧团有一段距离，但她从来不坐车，好身材就在每天的走路中不知不觉保持下来了。

她对生活的热爱还来自于她的简单，对于名利她甚至连一个基本概念都没有，对谁都一片真诚，充满善意，她怀着感恩一切的心情面对这个世界，一些细微的人物和事都会让她感动，甚至有时下乡演出看到绿油油的庄稼都会让她心生喜悦。

魏凤琴，一个美丽的、快乐的女人。

报告文学



在屋顶静听喧嚣

楠因

每天看去，几乎都像与昨日一模一样，但又有些许的不同。一旦几日不见，它们恍然已改变了模样。

我时常仰慕于植物们舒展的茎叶，晚风中婀娜的身姿，亦经常深情地陶醉于这翠绿的、混杂着泥土气息的、独特的芳香。

慢慢地坐下，深深地呼吸，心灵仿佛一下子就沉静了，积郁也好像被一一放空。而植物们白日里喝足了水，享尽了阳光，于夜晚开始缓缓地释放更多的氧，释放更多的让我灵魂倾心以许的清新和芬芳的情怀。

哪怕这四周依然喧哗，这城市依然明快和浮躁。

一辆汽车在楼下发动，焦急地鸣响汽笛，更多的引擎声由远及近，在并不宽阔的街道上飞奔。散步的人们在街尾寒暄，说说近况，谈谈天气。有人在遛狗，小铃铛随着脚步声一起叮咚叮咚地摆动。孩子们呵呵地笑，嬉闹着四处跑动。

邻居院子里响起了晚归的自行车铃声，有人在打开门锁。对面

祈望

田维国

在那个《小芳》泛滥的年月里，我认识了真真切切的“小芳”。就像歌词里一样，一双美丽的大眼睛，辫子粗又长。

静静地坐在颍河岸上，聆听河水欢快的流淌。轻轻地走在河边的的小路上，迎来扑鼻的花香，送走夜空的月亮。情话里放飞心中的梦想，心底荡起爱的回响。

我的爱，是梦中的祈望，你的情，是永久的歌唱。喃喃私语如晶莹剔透的露珠，悄悄迎来鸟儿啼鸣的晨光。

无数次的晨曦和夕阳，记录着我们一起走过的时光。温柔美丽的沙颍河，在我们面前轻轻地流淌。你的倩影在清波里摇曳，波纹里是你那羞涩的模样。倒影中我们已融为一体，那里面有你、有我、有我们共同的珍藏。

当记忆的岁月流向远方，当日时的照片已经泛黄，你是否还记得，我们在一起时的速闻。

你是否还记得，我们一起许过的愿望。微妙的情愫和易碎的爱情，一次次在情感的十字路口徘徊彷徨。

一次又一次含着眼泪的欢笑，一年又一年伴随着我们成长。这一切的一切，都已经嵌入我的心房。不知你是否和我一样，埋在心底，永远珍藏。

那时的我有一个祈望，让爱的梦不再流浪。我的梦似深夜的月亮，月光里有着你的模样。我的歌是颍河的清泉，清泉里流淌着对爱的期望。时光悠悠，道路漫长，祈望我们的爱天天成长。无论天涯海角，让爱情给予我永恒的力量。

现在的我有一个祈望，愿我们能永远比翼飞翔。虽然我只微薄力量，但我却有着男子汉的热血柔肠。

虽然我只有些许微光，也会像启明星一样把你照亮。让我们在爱的天空下，展开岁月的翅膀，从锦绣年华到白发苍苍。

父亲的爱

刘芳

在我记忆的长河里有一个人给了我无私的爱他用宽厚的臂膀为女儿撑起了爱的蓝天他就是我慈祥的父亲

父亲的爱像山间的泉水甘甜而醇香滋润着女儿的心田父亲的爱像早晨初升的朝阳那样温暖而美丽

呵护着女儿的心灵啊！我亲爱的父亲是你用父爱编织了我人生的故事是你用父爱奏响了我人生的旋律是你用博大的胸襟装满了对女儿的爱是你用有力的双手捧起了对女儿的情

秋雨

李志胜

立秋拉开一个新节气的序幕雨水和音乐相伴大珠连成线小珠落玉盘满天的乐谱迷离满地的音符四溅

耳朵是心灵的使者附在草茎上，叶片间屋檐下的鸟翅倾听着阳光奔来的脚步声品享着美好和未来

西江月

高曙光

雨住冀城日暮，云生红晕铺天。蝉鸣路畔树林间，响起吱声一片。

街巷行人漫步，工地民工下班。聚拢小卖部门前，围看雪英夺冠。

骑车之乐

闫梦琪

一顶遮阳帽、一件遮阳披肩、一副太阳镜，构成我骑车时的“三件法宝”。

所谓的车，不是电动车，亦不是又酷又炫的山地车，而是普普通通的自行车。有同事见我整天把那已经半旧的车当宝贝，便调侃道：“人家那是美女香车，你怎么个说法？”“蜗牛虽说不是牛，我这自行车却依然是车。”我怡然自乐，车虽不高贵，但在强健体魄、节能减排的同时更带给我无限的欢乐。

工作之余，喜欢一个人悠闲地踩着脚踏板，穿梭于不知名的街头巷尾，物色小店里的精品服饰，品尝当地的特色美食，了解城市老区的沧桑历史，展望新区的发展蓝图。两年的时间让我对这座城市由陌生变得熟悉，很多街道都留下我那“坐骑”的足迹，飘扬过她清脆的铃声。

家距单位有点远，上班时总会起个大早，全副武装后向工作地点驶去。此时的城市也在睡醒中缓缓苏醒，辛勤清洁工已把街道打扫干净，带给人舒爽的一天；结伴而行的老头、老太太们聚在一起打打太极、斗斗鸟；小商贩们把生意摊支开，欢迎四方来客……

走到一半路程，太阳已经露出半边羞红的脸，远远地挂在东方，静静地守望着这个寂静了一晚马上又要恢复躁动的世界，宽广的马路边两排高大整齐的白色杨树，已不知忠诚地守卫了多少个年头；平原地带的视野永远都是那么开阔，吹着风，放眼四围，一望无际的翠绿尽收眼底，勤劳的农民走在田间地头“巡视”拔节长的庄稼。此情此景让人真实回归了自然，在钢铁水泥筑建的城市里很少能有这份恬淡。

骑车在路上，为自己设定几段路程，每走完一段就告诉自己下一段又要开始。由上班之路便想到人生之路，漫漫人生征程，不也是达成此目标再奔向彼目标的一个过程吗？

