

在自然界,纯水是罕见的,水通常多是酸、碱、盐等物质的溶液,习惯上仍然把这种水溶液称为水。纯水可以用铂或石英器皿经过几次蒸馏获得,当然,这也是相对意义上的纯水,不可能绝对没有杂质。正像每个人都有优点和缺点一样,这绝对无损于水“纯洁”的光辉形象。

水以液体的形态遍布全球,或流淌于地表,或隐藏于地下,和阳光空气一起,滋养着万物生灵。水又幻化作灵动的千姿百态,蒸发了也好,凝固了也罢,永远保持着无色、无味、包容的本质。本质洁来还洁去。污水虽然玷污了水的身躯,然而,水经过蒸发、重新凝结之后,总能荡涤污垢。君不见,流入大海的水始终都保持着那份纯真的蔚蓝?

水有着非凡的耐力和毅力,不管流淌在小溪还是江河,总是百折不挠,有不入大海决不罢休的明确目标和坚定意志。它坚信峰回路转,柳暗花明。即使是涓涓细流,也总是默默向前。流水知道,通往大海的道路,并非只有直线才可以到达。没有直线,就走曲线;没

※ 小小说

谢谢你对我的尊重

张瑜良

早餐后,小张在劳务市场长等短等等了大半天,没有揽得一单活儿。小张焦急不安,眼看快到10点了,再揽不到活上午就没希望了。

这时,一位约30多岁的漂亮女人提着已买好的一大兜青菜走过来,笑盈盈地叫了小张一声:“师傅,我家的油烟机该清洗了,你能干吗?”

小张猛然一愣,在城里打工这几年了,还从没有人喊过他师傅,他听了女人这么一叫,感到有些久违的紧张。

他一时结巴起来,说:“嘿嘿,我……不是什么师傅,我姓张,你就叫我小张好了。清洗油烟机是我的拿手活儿,保你满意。”

“哦,小张师傅,那就麻烦你了。”女人还是甜甜地又叫了一声师傅。喊得小张心里暖烘烘的,有点受宠若惊的样子。

待谈好工钱,小张便跟她去了。到了女主人家,她先让小张坐下,随手接了一杯纯净水递给小张说:“你们这些干活的师傅,最辛苦了,经济收入咋样,能顾得住生活吗?”

小张急忙回答:“还可以吧,只要天天有活干,顾住生活没问题,另外还有些零花钱。”

女主人又说:“自从农村人进城来,我们方便多了,只要招呼一声,随叫随到,我就喜欢农村来的师傅干活儿,干得快,肯下力,我家有了小活儿都是让农村来的师傅干的。”

小张笑笑说:“我们都是干活人,无论干啥都想干好,让主人满意。”

女主人开口声声说农村来的师傅、师傅的,让小张感激不尽,他从来没有听过这么个称呼儿。他只是习惯了房主们口头“哎哎”了,或者是“干杂活的”、“通下水道的”、“洗油烟机的”……今天

※ 小小说

家务事

邓同学

红杏上到初三,就辍学了。十八岁,出落成漂亮的大姑娘。一曲哟哟,让红杏出嫁了。丈夫是邻村的,叫青皮。一拜天地,二拜爹娘,夫妻对拜,送入洞房。婚后,没有浪漫,只有平平常常,小日子也甜甜蜜蜜。光弄几亩责任田,粮食够吃,就是没有钱花。青皮说,打工去,人家能吃的苦俺也能吃。

红杏在家伺候公爹公婆,青皮去广州打工,每月发了工资就寄回家。自从恋上了一个湖南妹子,青皮每天下了班,吃住在湖南妹子的住处,寄回家的钱就少了。有一次,红杏给青皮打电话,是一个女的接的。红杏问她是谁,她说她是青皮的老婆。红杏哭哭啼啼回了娘家。

红杏的爹找红杏的叔商量咋办。红杏的叔读过几年书,识文断字。红杏的叔说,现在是法制社会,要讲法。红杏的叔就到了青皮家,问青皮爹咋办。青皮的爹说,青皮也不是三生两岁的小孩了,他做什么,由不得爹娘。连饭也没有做。红杏的叔气鼓鼓地回来了,说到法院告他。可是,告他什么呢?

红杏的爹又找红杏的舅商量。红杏的舅说,揍他个狗日的。

像水一样活着

蔡顺利

有机会,就积聚能量。哪怕是变成云,一旦时机成熟,也义无反顾地投入大海的怀抱。在高山峡谷,当遇到岩石与暗礁的阻挡时,它总是理智地选择分流,并迂回包抄,最终越过层层障碍。尽管生命的路径坎坷曲折,但永不停息自己向前的脚步,直到最终奔腾入海,唱出生命的澎湃与颂歌。滴水穿石,这是水的孜孜不倦与坚韧不拔毅力的突出表现。

一滴小水滴是不起眼的,甚至很快就会干涸。水滴明白这个道理,所以,水从来不排斥自己的伙伴,谦和地与大家融合为一个整体,成为团结的模范。即便是飘在天空的云,风把它们吹散开来,它们也要重新聚拢在一起,等待化作甘霖的时机。抽刀断

水水更流,充分体现了水的团结精神。它们知道,只有团结起来才有力量,才能完成伟大的历史使命。一滴水的力量和作用是有限的,但是,当它汇入江河的洪流中时,就会迸发出无穷无尽的力量。滴水汇成溪流,江河、大海,终于使大海形成博大的胸怀——海纳百川,有容乃大。

水能够包容一切。它可以是密林间跳跃的溪流,与间或凸起的山石合奏出激昂的乐章;它可以是从悬崖上垂下的瀑布,从九天而下,状如白练、声如雷电;它可以是怀抱大陆的汪洋,看似一片平静,却在内心深处酝酿着气象万千。一座海岛、一块礁石,海水都会为它纵情欢快地歌唱。在适量

的水中放入红色的染料,水就会变成红色;放入蓝色的颜料,水就会变成蓝色。把糖溶于水中,水就有了甜味;将盐置入水里,水就变为咸的。总之,水的包容就好比一个活泼可爱的小姑娘,任由你打扮她。即便是泼来的脏水,它也无声地接纳下来,重新净化,为着新的事业。

上善若水,水利万物而不争,又从从不居功骄傲。水从不患得患失,不抱怨,不叹息,不在乎自己生存的状态,不计较自己所处的地位。即使被冻成冰,也会怀揣着火热的心,等待春暖花开的季节。那漫天飞舞的雪花,是水写给大地的抒情诗;那看似无情的冰雹,是水渴望重回大地心灵的躁动;那暴雨倾泻,是水一心向往大海的激情;那雨后的彩虹,是水舒心和灿烂的笑容。“水往低处流”,它总是这样谦卑。遇深壑而充盈,前仆后继,停顿而不停滞,不断地流淌、汇聚,凝聚厚度与深度,蕴蓄希望。但是,水也有自己的另一面。唐太宗李世民说:“水能载舟,亦能覆舟。”水的性格就好比人,也会有发脾气的时候,不过这这不是水的过错。

巴彦淖尔之旅(组诗)

徐桂荣

度阴山
此时,我跨下无马
手中亦无剑
脚踏山河,立在高高的石崖上
像许多年前一样,俯瞰茫茫

草原
此时,天依旧很高,盖盖四野也依旧很低,匍匐在我的脚下
秦时明月尚明,汉时关也在只是秦时明月,照明的是又一个朝代

贝壳开满了草原
如果亿万年前
这里真的是汪洋,是大海
我愿意相信
这漫山遍野晶亮的小野花
就是那时贝壳的化身
亿万年前过去了。亿万年之后
沧海变成了桑田
桑田又荒化成草原,大漠
贝壳们,褪尽了砂质和坚硬
只留下自己的魂魄
它们以花朵的形式
坚持着自己的形状与洁白
以花朵的形式,在大西北
这人迹罕至的热土上,草棵间
闪闪烁烁

走向羊群
像猛然间看见自己的兄弟,
族人在

在大漠,脱掉袜子,
将自己植入沙土
我知道,即使是这样

我不由自主地离开人群
向它们走去
我走得那么急,急不可待
我多么想尽快地加入它们
与它们合为一群
多么想抱住它们
好好地说一说,唠一唠
一只羊
这多年来,在人群中的
孤寂、委屈与无奈

贝壳开满了草原
如果亿万年前
这里真的是汪洋,是大海
我愿意相信
这漫山遍野晶亮的小野花
就是那时贝壳的化身
亿万年前过去了。亿万年之后
沧海变成了桑田
桑田又荒化成草原,大漠
贝壳们,褪尽了砂质和坚硬
只留下自己的魂魄
它们以花朵的形式
坚持着自己的形状与洁白
以花朵的形式,在大西北
这人迹罕至的热土上,草棵间
闪闪烁烁

在大漠,脱掉袜子,
将自己植入沙土
我知道,即使是这样

我锈蚀的脚底,脚趾
也生不出根须,扎不下根了
一个匆匆的过客,漂浮物
即使内心万分的虔诚,亦不可能
再抽出体内所有的绿和红光
长成这大漠上一棵正开花
的胡柳

在这里,我想起列维坦
这一定是他没有画完的一幅风景
一定是他画着画着
突然有了特别的事情
匆匆地走了
来不及收拾这一池水墨
来不及,将几只飞鸟画在蓝天
将一阵风固定在树梢上
画好的这一棵大树,一行小树
似乎也有些潦草,未及仔细修饰
枝叶间残留着丹青的痕迹与
气息

但它们一直站在原地等
一边生长,一边等
长成了此时我看到的模样



张方 摄

想念在风与叶之间

卢丽丽

在一个秋日的清晨里,我坐在阳光下的院子里,在没有打扰的宁静之中,抬头望望天空,一群飞鸟疾飞而过。我在这样的季节里成长,突然间很怀念以前的那段时光:那段简单、自然、快乐和好吧,青皮和红杏还要过日子。

青皮的爹娘搭车去广州,找到青皮,青皮在湖南妹子那里。湖南妹子对青皮的爹娘爱理不理,青皮很伤心。青皮答应与湖南妹子断绝来往,和红杏好好过日子。

年底,青皮回家过春节,给爹娘及老丈人丈母娘都买了衣物。大年初二,青皮给老丈人拜年。老丈人不让青皮给叔拜年。青皮也说,叔是个软蛋。打一架就打一架,打什么官司呢?丢人现眼。青皮对舅很佩服,舅舅有胆,敢作敢为,是个男子汉。感谢舅舅挽救了他这个家。去舅舅家拜年,特意带来了一件好酒。说很对脾气,喝得开心,两人都喝醉了。喝醉了还唱“咱们老百姓啊,今个真高兴”。青皮介绍舅舅到广州给人看大门,一个月工资二千多块钱。

红杏的叔不明白,他不让打架,让讲道理,青皮家咋不领情呢?

还有一些人停留了很久,最终也在阳光下消失了。风儿吹过,树叶飘落,这才发现——想念真的在风与叶之间。

这两年来,我常常在想:世界上有没有幸福的离别?在那场离别中没有苦涩的泪水,离开的人根本不知道那将是一场离别。我想,带着微笑远离,那将会是最幸福的离别。谁会是谁生命中的过客?谁又会是生命的唯一?我不得而知,我看到无数的人从我身边走过,越发想念那段平淡而又幸福的时光,就像《花开的方向》中所说的:当我懂得珍惜,您已经远离,那么花开的方向,一定是您离开的方向。是啊,有些事情一旦错过就将不复存在,在成长的过程中,生活会我们凡事都要学会珍惜!

而今,我们被无法预知的时光推着,离开了熟悉的人和事,朝着不同的方向前行,于是生活中那些或是精彩或是平淡的一幕幕,更是在我的心中留下了深深的印记。我们的青春,那些不知所措的模样,那些陪我度过青春岁月的朋友,更让我意识到,想念真的在风与叶之间,也让我懂得了成长的过程,其实就是教会我要学会坚强!

风儿吹过,树叶飘落,天空格外辽阔清远,我回头去看自己成长的道路,一天天观望、一天天驻足,终究明白:若没有离别,成长也就无任何附丽。我回头看走过的路,那些用友谊拼出来的美丽图案已经在岁月的流转下越发清晰,又一次发现——想念真的在风与叶之间!

父爱无言

王瑾

有人说,父亲是男人最温柔的称呼,但在我的成长记忆里,父亲却是最威严的象征。

桃李不言。父亲是位教师,当了多年的中学校长。他治学严谨,思路清晰,作风干练,求真务实,虽然性格很古板,但口碑很好,桃李满园。听母亲说,在刚刚恢复高考那几年,父亲还曾到过山东曲阜、陕西西安和伟大首都,参加过高考的出题和阅卷工作,一直到现在,父亲还珍藏着他和其他学者在天安门前的合影,那个时候,最流行的歌曲就是《我爱北京天安门》,尽管那张背景是天安门的黑白照片不大,人还不是,我们还是能认出蹲在第一排靠右角最边缘的那个人,就是令我们极其自豪并仰视的父亲。

绝对权威。父亲对我们的教育方法极为简单,他很少张口吵人,更不会抬手打人,但他有一双严肃的、犀利的、洞察的,甚至可以穿透你灵魂的眼睛。一旦你犯了错误,他就会一言不发地、目不转睛地、全神贯注地注视着你,瞪得你胆战心惊,看得你浑身发毛,吓得你不知所措。因此,每当看到他,我们就像是耗子见了猫,能躲多远,就躲多远。即使有点小小的、可怜的诉求,也是经大家“会议”后,哄着宠着年龄最小、又比较“吃香”的小妹去“冒险”,那个时候,不是流行着一句非常有道理的俗语吗:“头生娇,末生娇,中间夹的是草包”。老小是最有面子的。

其实父亲有时候也会微露出比较温情的一面。记得他曾帮我拔掉手指上的倒刺,也给我剪过指甲,更有意思的还是理发。记得有一次,母亲给我剪头发,父亲帮妹妹推头发,结果是母亲把我的头发调理成了很美观的“学生头”,而父亲却把妹妹的头发修理成了难看的“缨子头”,我这边是手舞足蹈的自豪,妹那边却是捶胸顿足的哀嚎!

父亲最感兴趣的东西有两个,一是对酒情有独钟,二是练字持之以恒。

父亲为人义气,人缘极好,酒量也不错。所以,逢年过节,红白

喜事,三乡十里没有不请他的。父亲51岁突发脑血栓,一个人病倒在他所在的中学里。据说,父亲酒后夜里想起床小解,忽然发现左边半个身子已不能动弹,口舌也不听使唤。机智的父亲立即展开自救,他躺在床上,用那只还算灵活的右手猛击墙壁,终于惊醒了住在隔壁的歌老师……

我永远忘不了当我们几个齐刷刷地站在父亲病床前的那一幕,父亲不能动弹,不会讲话,他只能用他那双原来一直让我们非常敬畏的眼睛,一遍又一遍地打量他的儿女,大滴大滴的泪水顺着他的眼角倾泻般流下……那是我第一次看到父亲在我们面前流泪,也第一次忽然发现父亲的眼神变得那么温和,那么慈祥,那么无助、那么凄凉……父母这辈子很少生气,但在酒的问题上,却是他们永远的分歧,直到现在,父亲还在时不时地在母亲的眼皮底下,悄悄地抿上几口。

父亲有病前,比较喜欢写字,生病出院后,他几乎把所有的精力都集中在练字上面,他写楷书,也学行书。在他的笔下无论是廉价的废卷子、旧报纸,还是高档的亮白纸、黄宣纸,他都能做到一笔一画,一丝不苟。每当他的孩子走向工作岗位,他都要送上一幅激励的对联,在我参加工作第一天的第一天,我就把父亲亲手写下的“堂堂正正做人,兢兢业业工作”的对联,挂在了我的卧室里,那句话也成了我一生的座右铭。今年,在父亲的寿宴上,76岁的老父亲,又给他的六个儿女每人写了一幅一模一样的作品。当我们看到“血浓于水,灼艾分痛”八个沉甸甸的大字时,我们更体会到了父亲的良苦用心,他在暗示我们要情同手足,要珍惜亲情,要同甘共苦。

虽然父亲的怀抱不是那么温暖,虽然父亲的情感不是那么细腻,虽然平凡的父亲还有缺点,但是,他却潜移默化地给我们传递了刚毅、果敢、独立、慎权,也默默地为我们撑起了一片天。

父亲是大山——伟岸,可靠。父爱似大山——静默,深沉。

词两首

冷月照清竹

浣溪沙·思君

海上薄雾托日头,千丈缥缈
覆浪丘。万吨巨轮一叶舟。
潮头迭浪离岸去,浅礁露处
玩蟹留。捡贝游客惊沙鸥。

采桑子·春入洛城

中原故都山水美,草嫩花媚。
莺鸟斜眉,望学堂纸鸢放飞。
细风暖日笙歌起,伊人芳醉。
莫道客北,留恋丽景不思归。

平凡与壮美

王伟

彭秀英
一位普通的农妇
没有职位没有名声
普通得如同邻居大妈

彭秀英
一位不普通的党员
67岁的她拥有46年的党龄
自从站在党旗下的那一刻
她就开始践行承诺 兑现誓言
细心学习科学种田 耐心进

行防疫宣传
用心护理集体庄稼 热心帮
扶邻里乡亲

一件件小事
看似很普通 很平凡
其实几十年坚持下来却很难
“多干点活,累不住”
“咱是党员,觉悟就得比别人高”

这是彭秀英常说的两句话
给人温暖 让人感动
催人奋进 让人赞叹

一个没有英雄的时代
她做一个平凡人
她需要一个英雄的时代
她成为了英雄

那一瞬
面对生与死的选择
那一瞬
不容思考 不容犹豫
彭秀英奋不顾身地冲了过去
孩子得救了

而她生命的时针却终止了
那一道身影是一座灯塔
那一道身影是一种使命
那一道身影是一面旗帜

平凡人也能够崇高
平凡人也可以伟大

彭秀英的儿孙们怀念她
因为她是母亲 是奶奶
彭秀英的乡亲们记住她
因为她是这个好人
党和政府表彰她
因为她是优秀的共产党员



魏升华 摄