

扶沟县举行教育实践活动群众评判会

通报县四个班子教育实践活动第三环节工作情况

本报讯 (记者 王泉林 通讯员 何辉)近日,扶沟县举行党的群众路线教育实践活动整改落实、建章立制环节群众评判会,通报县四个班子教育实践活动第三环节工作情况,对县四个班子进行评判,对全县教育实践活动进行总体评价。省委督导组组长、漯河市人大常委会副主任杜广全,督导组副组长郭良启及督导组全体成员出席会议。县委书记卢伟主持会议。

全县处级以上领导干部,县委副书记、候补委员、县纪委常委,正县级老同志和近5年退出领导岗位的副县级老同志,各乡镇党政正职,县直单位主要负责人,部分“两代表一委员”和党员群众代表出席评判会。县委书记卢伟,县人大常委会主任王建设,县委副书记、县长张颖波,县政协主席张七一分别通报了县委、县人

大、县政府、县政协教育实践活动第三环节工作开展情况。随后,杜广全作重要讲话。他指出,第二批教育实践活动处于最后的整改落实、建章立制环节,这个环节是对前两个环节工作的检验,是整个教育实践活动的关键,要按照省委书记郭庚茂同志关于“决战整改”的要求,突出整改重点,确保教育实践活动善始善终、善作善成。就如何持续巩固深化教育实践活动成果,他强调,一要持续提高思想认识。教育实践活动有期限,作风建设永远在路上。要教育引导广大党员深刻认识活动的重大意义,认真解决好习近平总书记指出的“一阵风”认识、“做表面文章”现象和“为官不为”问题,进一步端正态度,增强自觉,做到活动标准不降、力度不减。二要持续解决作风问题。要在兑现整改承诺上一

抓到底,对已经解决的整改事项,要做好巩固工作,防止出现反弹,对需要较长一段时间才能解决的要明确整改责任人、路线图、时间表,确保形成制度体系,使作风建设“有法可依”。三要持续抓好督促检查。扶沟县委及各级党组织要以高度的政治责任感,认真研究部署教育活动总结工作,党委书记作为第一责任人,要按照省委、市委活动办“边验收、边总结、边提高”的要求,切实担负起领导责任,亲自负责、亲自过问、亲自督促,对教育实践活动进行“回头看”,及时发现问题和不足,找出短板和漏项,缺什么补什么,不断深化和拓展教育实践活动成果。

卢伟就如何做好这次群众评判和总体评价工作提出要求。他指出,做好群众评判和总体评价,是对县四个班子

教育实践活动和整改落实、建章立制情况的总体评价和评判,是检验活动成效的关键环节。全县要充分认识做好群众评判和总体评价的重要性和必要性,高度重视,认真对待,以高的标准、严的要求搞好评判和总体评价。要结合自己平时掌握的情况,本着客观公正的态度,认真负责进行评判和评价。要抓住关键,围绕教育实践活动的工作重点,突出问题导向,坚持标准、出以公心,认真进行评判和评价。近期,县委教育实践活动办公室要对评判结果和综合评价进行认真分析,对第三环节的工作和全县教育实践活动进行回顾和评估,集中展示教育实践活动取得的成果。

最后,与会人员抱着高度负责的态度,认真对县级领导班子第三环节工作情况进行了民主评判,对全县教育实践活动进行了总体评价。

扶沟启动村级组织换届选举工作

本报讯 (记者 王泉林 通讯员 郭同宝)10月30日,全县村级组织换届选举工作动员暨培训会议召开,全面启动第八届村级组织换届选举工作。县委书记卢伟出席会议并讲话。

做好村级组织换届选举工作,卢伟指出,思想要高度统一,从落实党要管党、从严治党,加强基层基础建设的高度,从推进国家治理体系和治理能力现代化的高度,从推进新农村建设和全面建成小康社会的高度,充分认识做好村级组织换届工作的重大意义,进一步增强工作的紧迫感、责任感和使命感。

程序要一丝不苟。首先要把握“一个关键”。就是要把握好加强党的领导这个关键,把党的领导贯穿换届选举工作的全过程。其次,要注重“五个结合”。即把村级组织换届选举工作与党的群众路线教育实践活动结合起来,把村级组织换届选举工作与“四项基础制度建设”结合起来,把村级组织换届选举工作与推动农村经济社会发展结合起来,把换届选举工作与整顿软弱涣散后进村结合起来,把村级组织换届选举工作与基层服务型党组织建设结合起来。其三,要做好“七项准备”。即深入调查摸底,对重点村、难点村进行集中整顿,制订本村三年发展规划,组织开展村委会成员任期和离任经济责任审计,组织评议村级组织成员,制订工作方案,搞好宣传发动和教育培训。其四,要严把“三个关口”。即严把人选标准关,严把选举程序关,严把换届纪律执行关。

组织要严谨严密。此次村级组织换

届选举工作,是当前农村工作的重中之重,要强化领导,统筹兼顾,合理安排,周密部署,切实做到“四个不能”:不能偷工减料、不能破坏妨碍选举、不能出现负面影响的舆情、不能出现违法违纪问题,确保换届选举工作公开公正公平,实现平稳换届、顺利换届、和谐换届。第一,领导要到位。乡镇(场区)党委书记要履行好直接责任人的职责,同时各乡镇(场区)要成立由主要领导挂帅的换届选举工作领导机构和工作机构,做到有机构、有人员、有经费,建立党委领导、人大监督、政府实施、各有关部门密切配合的工作体制和运行机制。第二,责任要夯实。各乡镇(场区)要切实担负起抓全面、抓具体的工作责任,保证换届选举成功。各有关单位要明确责任,密切协作,齐抓共管,形成合力。各包乡领导要指导好分包乡镇的换届工作。对于没有达到换届选举工作要求的,要严格追究相关负责人的责任。第三,督导要强化。县、乡都要成立督导组,加强具体指导和督促,及时发现解决具有普遍性、苗头性的突出问题。换届选举结束后,各乡镇(场区)要认真进行检查验收,搞好工作总结。县里将按一定比例进行随机抽查。

卢伟最后强调,村级组织换届选举工作时间紧、任务重、要求高。有关部门要以高度的责任心、饱满的政治热情和严谨的工作作风,精心组织,严格程序,把握标准,扎实工作,确保全县村级组织换届选举工作圆满成功,为加快建设“五个扶沟”、全面建成小康社会提供坚实的组织保证。

全市乡村学校青少年宫项目建设推进会暨骨干人员培训班在扶沟举行

本报讯 (记者 王泉林 通讯员 史晓康)10月23日,全市乡村学校青少年宫项目建设推进会暨骨干人员培训班在扶沟举行。市文明办副主任刘成华,县委副书记、宣传部长郭永攀出席会议。各县市区文明办负责人、各县市区教体局有关负责人、各县市区相关学校负责人参加会议。

与会人员集体参观了扶沟县实验小学、扶沟县产业集聚区新村小学的青少年宫文化活动。会议下发了《关于深入组织开展“五进”乡村学校少年宫活动的指导意见》和《关于认真做好2014年度中央、省彩票公益金支持乡村学校少年宫项目实施工作的通知》。扶沟县文明办、

沈丘县东城回民中学、郸城县第三实验小学作了典型发言。

会议指出,2014年度中央、省彩票公益金分两批支持我市乡村学校少年宫项目31所,项目已获批准。相关单位要认真抓好项目实施,精心组织项目建设,严格资金使用管理,进一步规范器材采购。要坚持立德树人目标,以贴近和服务农村未成年人为宗旨,拓宽思想道德教育阵地,切实建好、用好乡村学校少年宫,组织开展“道德实践、文艺支教、科学体验、心理辅导、亲情服务”进乡村学校少年宫活动,丰富农村未成年人精神文化生活,扎实推进农村青少年思想道德建设工作,助力文明河南建设。



送技术 到基层

为进一步巩固党的群众路线教育实践活动成果,10月25日,市农机局开展“名师送技术”下基层服务活动,进一步填补扶沟县练寺镇郭寨行政村温室大棚蔬菜种植技术缺乏的空白点。种植专家结合自己的实践,从群众关心的蔬菜种植品种,各种蔬菜种植时间、生长环境、周期以及温度、湿度、光照度所需要的不同习性,蔬菜病虫害防治措施及农药、肥料的合理使用方法等方面做了详细讲解。图为该村群众在学习中认真作笔记。(记者 王泉林 摄)

历久弥新声亦远

——喜看扶沟县越调艺术传承中心新编历史剧《徐九经升官记》

□ 岳献甫 陈新丰

2014年10月24日晚,扶沟县越调艺术传承中心参加周口市第五届戏剧大赛的剧目《徐九经升官记》在周口人民会堂拉开帷幕。

这是一场久违的演出,也是观众甚为期待的一场演出,它让观众真切地领略了越调的魅力,也让观众认识了扶沟县越调艺术传承中心这支具有相当实力的文艺团体。

《徐九经升官记》的演出过程中,高潮迭起,掌声不断。观众们被曲折的剧情所吸引,被精彩的表演所打动,叫好的声浪此起彼伏。演出结束后,在观众的热情要求下,演员们又加唱了四段清唱,帷幕才缓缓地落下。

越调是国家级非物质文化遗产,有着悠久的历史和深厚的群众基础,在周口的传播已有上百年的历史。新中国成立后,周口市有过淮阳民友越调剧团,后调整到商丘,又回到周口,是省越调剧团的前身;有过项城越调剧团,已不复存在,申凤梅曾是该团的主角;有过周口红光越调剧团,也早被撤销,毛爱莲曾是该团的主角。扶沟县越调艺术传承中心建团于1959年,曾有过辉煌的历史和业绩。该团的主要传统剧目有《状元打更》、《张廷秀私访》、《收姜维》、《李天保吊孝》、《李双喜借粮》、《西厢记后传》,改革开放后又相继上演了现代戏《李家村的新鲜事》、《母子情》、《血染警戒线》等,在周口市历届戏剧大赛中屡获奖项。扶沟县越调艺术传承中心如今是全省为数不多、周口市唯一的县级越调艺术团体。该团老演员相继退休后,一度面临许多困难,在周口戏曲舞台上已经多年没有露面。近年来,扶沟县委、县政府重视文化建设,对扶沟县越调艺术传承中心采取了多种扶持政策,促进了剧团的振兴与发展。今年,为了加强越调艺术的传承,打造扶沟的文化名片,政府拨出专项经费,县文广新局积极组织扶沟县越调艺术传承中心备战周口市第五届戏剧大

赛。他们召回本团的退休演员,聘请导演和舞美设计,厉兵秣马,克难攻坚,在较短的时间内排练出了《徐九经升官记》这部大戏。

参加《徐九经升官记》演出的演员平均年龄55岁左右,饰演徐九经的赫世海已经72岁,饰演侯爷的任金伟已73岁高龄,面对这样一个“夕阳红”的艺术团队,我们在慨叹之时,也要向这些老艺术家们致以崇高的敬意!正是他们抱着对戏曲事业的热爱、对艺术传承的执着、对文艺团体发展负责的拳拳之心,才使扶沟越调能够继续在舞台上一展风采。

扶沟县越调艺术传承中心这次选择参演剧目《徐九经升官记》是有胆量的,也是带有风险的。他们担心若拿不到好的成绩,以后越调的日子恐怕更难过,亦无颜面对县委、县政府领导以及全县70多万人民群众的殷切希望。据悉,该团以壮士断腕的气势立下军令状,集中了所有在本县的艺人,喊出了“抱成团,搞好戏,攥成一个拳头,坚定一个信念,为扶沟争光”的响亮口号。

《徐九经升官记》是一出名戏,是湖北省京剧院朱世慧的代表作,选择这个戏参赛本身就是对自己的挑战。它首先要求行当齐全,生、旦、净、丑同台,演员众多,演出规模大;其次,对演员要求高,唱、念、做、舞丰富,这就要求演员的基本功必须扎实。而对饰演一号人物徐九经的演员来说要求更高,对“丑”行技术的掌握要全面,对唱念的运用要娴熟,这是塑造好徐九经这个人物的先决条件。对徐九经这个角色,即便是青年演员一般都心生畏惧,甭说是一位耄耋老人了。令人惊讶的是,赫世海老先生嗓音洪亮,不仅善唱,且唱得越调韵味很浓,尤其是核心唱段“当官难,难当官”,一气呵成,未显气喘,架子不散,真是宝刀未老。宋凤霞饰演的李倩娘、于秀玲饰演的刘钰、王玉珍饰演的尤妃,唱功甚佳,也与人物性格比较吻合。令人钦佩的是原县文化局

副局长王斌,虽已退居二线,仍以一个文艺老兵的姿态饰演一个“门吏”,且扮戏认真、念白清晰、一丝不苟,给观众留下了很深的印象。《徐九经升官记》的舞台演出比较严谨、规范,音乐唱腔设计、伴奏亦很规矩,追求原汁原味。美中不足的是舞美比较简陋,装置还不够到位,这些有待进一步完善。盛赞之余,感叹的是这支队伍老化,没有新人,每次参赛都是老面孔,我们为这个艺术团队的未来感到担忧。

通过市第五届戏剧大赛,我们看到周口人喜欢戏曲、热爱戏曲,越调有观众、有演出市场。但是,关键是要有好戏,要有群众喜欢的演员。领导的重视与观众的热情掌声寄托着更多的期盼,我们希望扶沟县越调艺术传承中心以《徐九经升官记》的演出为新起点,老树抽新枝,跃上新台阶。借此机会,我们对扶沟县越调艺术传承中心的发展提一点建议。

“文艺工作者应该牢记,创作是自己的中心任务,作品是自己的立身之本。”这是习近平总书记在文艺工作座谈会上为我们指明的正确道路。

文艺院团发展的关键是立戏、立人、立团,无戏无以立人,无人焉能立团?

首先要立戏。扶沟历史文化厚重,新时期先典型不断涌现,有不少适宜戏曲舞台艺术表现的历史题材和现实题材,比如程颢创建大程书院、明代前七子李梦阳、民族英雄吉鸿昌以及当代英模人物等等。扶沟县越调艺术传承中心要选择接地气、有温度的题材,积极创作新的戏曲文艺作品,热情讴歌扶沟大地上的古今光彩人物,表现扶沟的文脉和人民的美德,体现社会主义核心价值观,增强社会正能量。

重点在立人。扶沟县越调艺术传承中心的演员队伍处于严重老化状态,仅靠老艺术家支撑门面能够撑到何时?解决青年演员的接班问题是当务之急。扶

沟县越调艺术传承中心要充分利用县委、县政府给予的人员编制政策优势,积极物色遴选学员,采取以师带徒、以团代校或者委托培训等方式,抓紧培养新人,尽快让青年一代走上越调舞台。

发展靠立团。各级国有文艺团体是

文艺战线上的骨干队伍,应该具备较高的专业素质。

县级文艺团体虽然身在基层,

也必须用现代文化理念和专业队伍

标准严格管理,精心锤炼。扶沟县越调艺

术传承中心要认真总结参加周口市第五

届戏剧大赛的经验,从党委和政府的重

视以及观众的期盼中受到鼓舞,再接再厉,焕发青春,把本团打造成一流的县级越调团队。

我们期待着在下一届全市戏剧大赛

上看到扶沟县越调艺术传承中心新的作品,新的气象。



图①



图②



图③