

吉鸿昌: 白瓷碗上的清廉宣示

□ 邢长顺

2013年3月17日上午,国务院总理李克强在回答记者提问时表示,自古有所谓“为官发财,应当两道”。既然担任了公职,为公众服务,就要断掉发财的念想。

每每读到总理的这段话,总让人想起吉鸿昌,他在上个世纪30年代,就在官兵用的白瓷碗上烧制“做官即不许发财”的字样,教育官兵,激扬正气。这样的宣示,和克强总理担任公职“就要断掉发财的念想”的理念如此接近。

在扶沟县吉鸿昌将军纪念馆,陈列着一只白色瓷碗,样子普普通通,和平常用的饭碗没有太多的区别,但碗外面烧制的“做官即不许发财”的字样,发人深省。

那是上个世纪30年代一个夏天的早晨,吉鸿昌军营的练兵场。兵士们操练完毕,正三人一群、五人一伙在一起休息,一辆汽车驶了过来,几个士兵从车上卸下好多大木箱。正当大伙儿议论纷纷之际,传令兵爬上汽车高喊:“总指挥有令:全体官兵集合!”身材魁梧的吉鸿昌迈着稳健的步伐走上领操台。他看了全体官兵一眼,声音洪亮地说:“今天,给大家每人发一件新式武器,这武器不是枪,也不是炮,是碗,是吃饭的碗!”吉鸿昌话音未落,全场响起一阵哄笑,“怎么,大家不信?好,就让大家看看!”几个士兵把那些木箱搬上领操台,打开之后,里面全是一只只的白瓷饭碗。吉鸿昌将父亲安葬完毕,匆匆赶回军营。一天,他吃饭时刚捧起碗,突然扬手对勤务兵说:“去,拿笔来!”勤务兵给

星夜兼程赶回家乡,一进屋,便扑向父亲的病床。吉筠亭老汉强睁开眼,颤抖地握着吉鸿昌的手,嘴角漾起一丝笑意:“恒立啊,你可回来了。”

“爹,孩儿不孝,回来晚了。”

吉鸿昌父亲轻轻摇了摇头,说:“自古忠孝难两全,你在前线,为国为民出生入死,为父心里明白。”父亲挣扎着坐起来一点,一字一顿地对吉鸿昌说,“你正直勇敢,素有报国大志,我很放心。但当了官一定要清白廉洁,只许为国民,不许个人发财。”吉筠亭老汉直到闭上双眼,嘴里仍不断地轻呼着“恒立记住,当官不许发财,当官不许发财……”直到咽气。

吉鸿昌将父亲安葬完毕,匆匆赶回军营。一天,他吃饭时刚捧起碗,突然扬手对勤务兵说:“去,拿笔来!”勤务兵给

他取来了笔墨,吉鸿昌举笔在白瓷饭碗上写下了“做官即不许发财”几个工整整的大字。后来,吉鸿昌派人专门到窑窑做了一批白瓷碗,每个碗上都烧制上“做官即不许发财”。他告诉官兵,这些字是写给我的,也是写给你们的。希望你们看到了这些字,就会检查我,检查你们自己,如果做了官,发了财,就不配用这个碗了!

操场上,吉鸿昌对官兵们大声说:“今天,碗发给你们了,希望你们对得起国家,对得起民众。请兄弟们监督当官的,首先就是我……”

1995年9月和2009年11月,在吉鸿昌将军纪念大会和吉鸿昌将军纪念馆新馆开馆仪式上,扶沟县委、县政府两次重新复制了这种碗,赠送给与会代表。

金代褐釉旋纹梅瓶



【藏品档案】:年代:金代,规格:通高32厘米,口径3厘米,底径7厘米;唇口外撇,束短颈,丰肩,肩部施白色化妆土;长腹下收,平底,宽边浅圈足、露胎;通体施褐釉。瓶周身刻划有15道弦纹。全瓶器型周正,线条柔美含蓄,釉质莹润,轻巧俊秀,刚中带柔,端庄典雅,厚重古拙与轻盈秀丽兼而有之,达到了实用与美观的统一。其观赏价值、学术价值、文物价值、经济价值并重。

【背景资料】:此类型瓶兴于唐,流行于宋、元、明、清。宋代以磁州窑烧制为主,主要用作盛酒用具。现藏上海博物馆的金代磁州窑“清沽美酒”铭文瓶和内蒙古自治区博物馆藏“葡萄美酒”铭文瓶,用途明白无疑,足以定性其酒器之功用。该瓶因瓶体修长,宋时称为“经瓶”。又因口小常被古人用来插梅枝而得名“梅瓶”。民间也有人称它为鸡腿瓶、牛腿瓶。

毛琦/文

(藏品图片由周口市文物商店提供)

1979年的端午节,河西的人们为了庆贺端午,将多年不用的行头翻了出来,在贾鲁河二板桥西头,很秀了一把高跷。记得我刚吃过午饭,听到河堤上有人喊:“高跷、高跷!”我的头脑里立刻出现了小时候五颜六色的高跷表演队。我抓起相机往外跑,拍到了这样一张照片。“咚咚锵”的节拍,鲜艳的服装,夸张的板胡,几百年不变的戏曲人物,兴奋的孩子们,从那高跷重现的时代开始,我们也走到了又一个新时代。(冯卫光 文/图)



激情四溢 翰墨如歌 ——温力宪的泼墨大写意人物

□ 贾德江

我们习惯称温力宪的作品为“泼墨大写意人物”,“泼墨大写意”的确已成为识别温力宪艺术风格的主要特征,也是他艺术个性化的特点。

“泼墨”作为中国水墨画里一个专有名词,特指将墨泼洒在纸或绢上,呈现出与线型结构完全不同的水墨化表现形式。“大写意”是中国画表现方法上的一种语体,以倾泻性、书写性为主,笔法洗练概括,着重描绘物象的意态神韵。温力宪正是在他的水墨人物画中,引进了“泼墨”与“大写意”的表现方法,使他的人物画有别于古典水墨人物,也有别于时下风行的样式,而以一种“大象无形”的墨韵,通过淋漓酣畅的笔墨、离奇苍古的情调,在粗笔恶墨之间,在似与不似之间,在意与无意之间,在可控与失控之间,呈现出气韵流动、错落狂舞的视觉效果,抒发着他“开拓万古之心胸”的激情。

读温力宪的画,犹如观唐代草圣张旭、怀素的狂草书法,那种不可遏止、不能自制的迷狂与亢奋,形成了他们那种意由心出、笔随意转、得意忘形的书法意境。温力宪笔下的泼墨大写意人物,用笔强悍激越,笔走龙蛇,与狂草艺术如出一辙,也是激情宣泄的产物。那慷慨激昂的画风,那“不求形似求生韵”的笔调,那满纸震颤、似真似幻的美景,恰如气势贯通、变幻陆离的水墨交响曲,撼人心魄。

艺术无非是给人提供一种精神表述的方式,用来表达对个人存在的状态和赖以生存的这个世界的看法。温力宪这种即兴的水墨表现形式,特别

适于现代人的情绪:跳跃和点燃的激情。对温力宪来说,摒除集故事、形模以及书法意味为一体的格局,使水墨真正做到笔墨、点线等元素“完全抛弃了解释性的企图,而成为表达内心情感的象征性符号”(康定斯基语)。

在谈到他泼墨大写意画风形成的诸种因素时,温力宪认为,对他最直接的影响还是来自于李世南以及他的水墨风格。这位和他有着数十年情谊的良师益友、画坛奇才,给了温力宪重要的影响。可以断言,如果温力宪的生活中不曾出现过李世南,他的艺术将会是另一番面貌。李世南对温力宪的意义在于,他开启了温力宪一种新的思路,李世南无疑使温力宪看到了写意人物画在水墨表现上的种种可能。

这种由李世南引发的思路在温力宪的作品中被不断地放大、不断地强调,使之更具张力和冲击力。所以

他的作品并没有固定不变的格式,有时冲和秀润,有时生涩干裂,有时高古苍辣,有时粗野放纵,有时简洁疏朗,有时壮怀激烈,每一次向宣纸的“开战”,他都将生命注入画卷,将情感融于笔墨,他笔下激情奔涌,集合着悲欢离合的生命合唱。在他那些成功的作品中,他意象化处理过的形,更多地浸染着精神性风采。

中国画历来讲究传统规范,各类画种、画风的区别在于它们各自的規定性,这种規定性又成为衡量作品优劣的标准。温力宪的独特之处,就在对他泼墨大写意规范的不确立,没有规范的规范才是温力宪泼墨大写意的特点。他给予泼墨大写意人物的是

周口太极拳的发展与辉煌

□ 张建国 张尚文

坐落在豫东大地颍河之畔的周口市,晨曦中、夕阳下、公园里、社区内、广场上,在舒缓、圆润的太极音乐声中,到处都可看到练习太极拳的人群,这已成为周口一道靓丽的风景。

太极拳起源于我省温县陈家沟,由明末清初武将陈王廷根据阴阳学说,吸取各种拳术之精要,创造了中华瑰宝——太极拳。

周口始建于明末清初,由于水陆交通顺畅,吸引全国各地商贾云集,落地经商,尤以山陕、湖广和我省怀庆府人居多,山陕、湖广、四圣会馆等应运而生,各种拳术也纷纷在周口落地生根。每逢传统节日和庙会,各种民间文艺及武术团体纷纷上街表演,如狮子、旱船、肘歌、秧歌、高跷、锣鼓、大头、摔跤、武术、舞龙等,上街表演武术往往与狮子会搭班,如同时歌与八音会搭班一样。每到一个街口或场地宽阔的地方,先由舞狮打开场子,再由武术进行表演,热闹非常。清末民初,农民起义风起云涌,军阀混战频发,周口成为兵家必争之地,先有清末捻军四次攻占周口,后有曾国藩湘军进驻围杀,再有民初军阀相继抢占周口,征收军饷,驻扎练兵,骚扰百姓,周口民众为建寨御敌、自卫防身,强身健体,十多种拳种引入周口,繁衍生息,如长拳、八卦拳、六合拳、查拳、大洪拳、小洪拳等。

新中国成立后,党和政府非常关心群众性太极拳健身运动,国家体委1956年推出首套国家标准套路24式简化太极拳,1957年又推出32式太极拳,在全国进行大力推广和普及。周恩来总理说:“太极拳是中国的一种优秀传统文化,内容十分丰富,充满哲理,与中国传统医学有着血缘关系。学、练太极拳是一项很好的健身运动,可以强身健体,可以防身自卫,也可以陶冶情操,是一种美的享受,还可以给人们生活带来无限情趣和幸福,可以延年益寿”。党和国家领导人刘少奇、陈毅等带头习练太极拳,周口党外人士、时任商水县(商周两次合并期间)副县长、主抓文教卫生工作的李典则,于1957年作为河南省政协代表团一员赴京参加全国政协会议,在参观北京体育学院时,带回24式简化太极拳挂图及图书,回周后与武术界的王化成等人积极开展学练太极拳及推广普及工作。1995年4月,周口第一期陈氏太极拳培训班举办,由陈家沟陈有则担任主教练,2001年6月又举办了周口首届太极拳培训班,由卢自友担任主教练,使周口的太极拳运动得到了蓬勃的发展。

太极拳,它弹唱着健康的音符,演绎着生命的哲学,凝聚着东方的智慧,流淌着民族的血液,太极拳是“中国梦”的重要组成部分。让我们携手共筑全民健身快乐梦、幸福梦、中国梦!

讲武论道

继承弘扬中华民族优秀传统文化
繁荣发展周口文化事业和文化产业
投稿邮箱:zkwhzk@126.com
新闻热线:0394-8599519

名家解读



本报讯 (记者 吴继峰)记者日前获悉,从1月31日起到2月10日,周口市收藏家协会将在周口饭店15楼举行为期11天的会员藏品迎春书画展。

我市收藏活动历史悠久,藏友多,藏品层次高。在这次活动中,市收藏家协会将集中展示现当代110位书画名家的192幅作品,其中书法作品27幅,绘画作品165幅。近现代作品包括齐白石、黄胄、张大千、陆俨少等大家力作,当代作品中有范曾、何家英、史国良、刘大为等名家名作,书法作品中有郭沫若、启功、沈鹏、舒同等名家墨宝。

市收藏家协会会长张宪斌表示,这次展览是我市收藏家协会会员书画作品的第一集中展示和检阅,目的是通过这样的活动活跃收藏氛围,促进藏友交流,推动全市收藏活动提升档次、再上台阶。

动态

市收藏家协会举行迎春书画展