



吉鸿昌： 白瓷碗上的清廉宣示

□ 邢长顺

2013 年 3 月 17 日上午,国务院总理李克强在回答记者提问时表示,自古有所谓“为官发财,应当两道”。既然担任了公职,为公众服务,就要断掉发财的念想。

每读到总理的这段话,总让人想起吉鸿昌,他在这个世纪 30 年代,就在官兵用的白瓷碗上烧制“做官即不许发财”的字样,教育官兵,激扬正气。这样的宣示,和克强总理担任公职“就要断掉发财的念想”的理念如此接近。

在扶沟县吉鸿昌将军纪念馆,陈列着一只白色瓷碗,样子普普通通,和平常用的饭碗没有太多的区别,但碗外面烧制的“做官即不许发财”的字样,发人深省。

那是上个世纪 30 年代一个夏天的早晨,吉鸿昌军营的练兵场。兵士们操练完毕,正三人一群、五人一伙在一起休息,一辆汽车驶了过来,几个士兵从车上卸下好多大木箱。正当大伙儿议论纷纷之际,传令兵爬上汽车高喊:“总指挥有令:全体官兵集合!”身材魁梧的吉鸿昌迈着稳健的步子走上领操台。他看了全体官兵一眼,声音洪亮地说:“今天,给大家每人发一件新式武器,这武器不是枪,也不是炮,是碗,是吃饭的碗!”吉鸿昌话音未落,全场响起一阵哄笑,“怎么,大家不信?好,就让大家看看!”几个士兵把那些木箱搬上领操台,打开之后,里面全是一只只的白瓷饭碗。官兵们看着那一箱箱饭碗,谁也不明白总指挥葫芦里卖的是什么药。

几个月前,老家突然捎信说,吉鸿昌的父亲重病在床,生命垂危。吉鸿昌星夜兼程赶回家乡,一进屋,便扑向父亲的病床。吉筠亭老汉强睁开眼,颤抖地握着吉鸿昌的手,嘴角漾起一丝笑意:“恒立啊,你可回来了。”

“爹,孩儿不孝,回来晚了。”

吉鸿昌父亲轻轻摇了摇头,说:“自古忠孝难两全,你在前线,为国为民出生入死,为父心里明白。”父亲挣扎着坐起来一点,一字一顿地对吉鸿昌说,“你正直勇敢,素有报国大志,我很放心。但当了官一定要清白廉洁,只许为国为民,不许个人发财。”吉筠亭老汉直到闭上双眼,嘴里仍不断地轻呼着“恒立记住,当官不许发财,当官不许发财……”直到咽气。

吉鸿昌将父亲安葬完毕,匆匆赶回军营。一天,他吃饭时刚捧起碗,突然扬手对勤务兵说:“去,拿笔来!”勤务兵给他取来了笔墨,吉鸿昌举笔在白瓷饭碗上写下了“做官即不许发财”几个工工整整的大字。后来,吉鸿昌派人专门到瓷窑定做了一批白瓷碗,每个碗上都烧制上“做官即不许发财”。他告诉官兵,这些字是写给我的,也是写给你们的。希望你们看到了这些字,就会检查我,检查你们自己,如果做了官,发了财,就不配用这个碗了!

操场上,吉鸿昌对官兵们大声说:“今天,碗发给你们了,希望你们对得起国家,对得起民众。请兄弟们监督当官的,首先就是我……”

1995 年 9 月和 2009 年 11 月,在吉鸿昌将军纪念大会和吉鸿昌将军纪念馆新馆开馆仪式上,扶沟县委、县政府两次重新复制了这种碗,赠送给与会代表。



金代褐釉旋纹梅瓶

【藏品档案】:年代:金代,规格:通高 32 厘米,口径 3 厘米,底径 7 厘米;唇口外撇,束短颈,半肩,肩部施白色化妆土;长腹下收,平底,宽边浅圈足、露胎;通体施褐釉。瓶周身刻划有 15 道弦纹。全瓶器型周正,线条柔和含蓄、釉质莹润,轻巧俊秀,刚中带柔,端庄典雅,厚重古拙与轻盈秀丽兼而有之,达到了实用与美观的统一。其观赏价值、学术价值、文物价值、经济价值并重。

【背景资料】:此类型瓶兴于唐,流行于宋、元、明、清。宋代以磁州窑烧制为主,主要用作盛酒用具。现藏上海博物馆的金代磁州窑“清沽美酒”铭文瓶和内蒙古自治区博物馆藏“葡萄酒”铭文瓶,用途明白无疑,足以定性其酒器之功用。该瓶因瓶体修长,宋时称为“经瓶”。又因口小常被古人用来插梅枝而得名“梅瓶”。民间也有人称它为鸡腿瓶、牛腿瓶。

毛琦/文
(藏品图片由周口市文物商店提供)

市收藏家协会举行迎春书画展

本报讯 (记者 吴继峰)记者日前获悉,从 1 月 31 日起到 2 月 10 日,周口市收藏家协会将在周口饭店 15 楼举行为期 11 天的会员藏品迎春书画展。

我市收藏活动历史悠久,藏友多,藏品层次高。在这次活动中,市收藏家协会将集中展示现当代 110 位书画名家的 192 幅作品,其中书法作品 27 幅,绘画作品 165 幅。近现代作品包括齐白石、黄胄、张大千、陆俨少等名家力作,当代作品中有范曾、何家英、史国良、刘大为等名家名作,书法作品中有郭沫若、启功、沈鹏、舒同等名家墨宝。

市收藏家协会会长张宪斌表示,这次展览是我市收藏家协会会员书画藏品的第一次集中展示和检阅,目的是通过这样的活动活跃收藏氛围,促进藏友交流,推动全市收藏活动提升档次、再上台阶。

文化动态



激情四溢 翰墨如歌

——温力宪的泼墨大写意人物

□ 贾德江

1979 年的端午节,河西的人们为了庆贺端午,将多年不用的行头翻了出来,在贾鲁河二板桥西头,很秀秀了一把高跷。记得我刚吃过午饭,听到河堤上有人喊:“高跷、高跷!”我的头脑里立刻出现了小时候五颜六色的高跷表演队。我抓起相机往外跑,拍到了这样一张照片。“咚咚锵”的节拍,鲜艳的服装,夸张的板胡,几百年不变的戏曲人物,兴奋的孩子,从那高跷重现的时代开始,我们也走进了又一个新时代。(冯卫光 文/图)



名家解读

温力宪的泼墨大写意人物

我们习惯称温力宪的作品为“泼墨大写意人物”,“泼墨大写意”的确已成为识别温力宪艺术风格的重要特征,也是他艺术个性化的标志。

“泼墨”作为中国水墨画里一个专有名词,特指将墨泼洒在纸或绢上,呈现出与线型结构完全不同的水墨形态化的表现形式。“大写意”是中国画表现方法上的一种语体,以倾泻性、书写性为主,笔法洗练概括,着重描绘物象的意态神韵。温力宪正是在他的水墨人物画中,引进了“泼墨”与“大写意”的表现方法,使他人物画有别于古典水墨人物,也有别于时下流行的样式,而以一种“大象无形”的墨韵,通过淋漓酣畅的墨色、离奇苍古的情调,在粗笔泼墨之间,在似与不似之间,在有意无意之间,在可控与失控之间,呈现出气韵飞动、错落狂舞的视觉效果,抒发着他“开拓万古之心胸”的激情。

该温力宪的画,犹如观唐代草圣张旭、怀素的狂草书法,那种不可遏止、不能自制的迷狂与亢奋,形成了他们那种意由心出、笔随意转、得意忘形的书法意境。温力宪笔下的泼墨大写意人物,用笔强悍激烈,笔走龙蛇,与狂草艺术如出一辙,也是激情宣泄的产物。那愤激奔宕的画风,那“不求形似求生韵”的笔调,那满纸震颤、似真似幻的美景,恰如气势贯通、变幻陆离的水墨交响曲,撼人心魄。

艺术无非是给人提供一种精神表述的方式,用来表达对个人存在的状态和赖以生存的这个世界的看法。温力宪这种即兴的水墨表现形式,特别适于现代人的情绪:跳跃和点燃的激情。对温力宪来说,摒除集故事、形模以及书法意味为一体的格局,使水墨真正做到笔墨、点线等元素“完全抛弃了解释性的企图,而成为表达内心情感的使之更具张力和冲击力。所以他的作品并没有固定不变的格式,有时冲和秀润,有时生涩干裂,有时高古苍辣,有时粗野放纵,有时简洁疏朗,有时壮怀激烈,每一次向宣纸的“开战”,他都将生命注入画卷,将情感融入于笔墨,他笔下激情奔涌,集合着悲欢离合的生命合唱。在他那些成功的作品中,他意象化处理过的形,更多地浸染着精神性风采。

中国画历来讲究传统规范,各类画种、画风的差别在于它们各自的规定性,这种规定性又成为衡量作品优劣的标准。温力宪的独特之处,就在他对泼墨大写意规范的不确立,没有规范的规范才是温力宪泼墨大写意的特点。他给予泼墨大写意人物的是情感、力度、学养。这是一种无形的,寓理于情的,更加奥妙、难寻踪迹、变化无常的法则,是艺术到达一定境界形成的无法之法。

至于画的内容,画家则多取材于传统的古典人物。他画《唐风遗韵》佳丽的雍容华贵,他画《醉卧天地》酒仙的放荡不羁,他画《紫气东来》老子出关的逍遥,他画《大珠小珠落玉盘》唐人诗意的浪漫,表面上看,他是从现实生活退避到自酿的传统氛围里,实际上是在现实情感爆发所产生的运动与冲击中,去创造水墨艺术的深邃意蕴与笔墨精华。虽然作品的意象是模糊的、朦胧的、忽隐或显的,然而正是这种“无法水墨”探索了一个极具美术理念的问题:古典水墨的现代转换。(作者系北京工艺美术出版社主编、副社长)

温力宪简介

1954 年 12 月生,河南太康县人。1978 年毕业于周口师院美术系,1987 年结业于河南大学美术系,1985 年师从著名画家李世南先生。现为中国美术家协会会员,中国国画家协会常务理事,山西省中国画院常务副院长,河南省书画院特聘画家,山西今日美术馆名誉馆长,周口市书画院院长,周口市美术家协会主席。

其作品多次参加中国美术家协会举办的各类展览及中国美协会员精品展,并多次获奖。国画《乡戏》入选建军七十周年九届美展《春天的风》获世界华人书画展铜奖、《盼》获中亨杯全国书画大展优秀奖。作品《五老论画图》入选 2004 年首届中国美术家协会会员中国画精品展。出版有《温力宪画集》、《温力宪大写意人物》等多部画集。