

# 点赞青春 圆梦大学

## 2015年“周口希望工程圆梦行动”正式启动

本报讯(记者 刘琰)7月7日,2015年“周口希望工程圆梦行动”正式启动,团市委邀请社会各界人士征求活动实施意见。

今年活动主题是“点赞青春、圆梦大学”。活动将遵循“救助—发展”的目标模式,在提供资金资助的同时,为受助生提供勤工助学、社会实践的机会和服务;动员社会公众和单位参与公益助学活动,献一份爱心,送一份学费,为贫

困学子提供公平竞争、平等发展的机会,帮助他们顺利进入大学校园,实现人生梦想,在全社会倡导奉献爱心、乐于助人、积极向上的良好风尚;积极宣传捐赠典型,倡导助人为乐的风尚,在全社会营造相互关爱、互帮互助的良好氛围。

活动将挖掘周口优秀贫困学生典型,以寻访励志故事为主,真实反映当代贫困大学生的生活状态,通过结对资助、捐岗助学等方式,联系爱心

单位和个人。对活动中涌现出来的感人故事和事迹进行宣传报道,倡导助人为乐的社会新风,倡导助人自助的公益理念。

申请者条件是:2015年我市考生全日制本科的大学新生;遵纪守法,品学兼优;家庭经济困难,年收入低于当地平均收入水平;没有获得其它奖学金或助学金资助。申报程序由各学校向团市委及团市委逐级申报。

## 周口抗战第一仗

# 一代军神血染碧霄

记者 徐启峰

### 开栏的话

70多年前,周口本是一片安静富庶的土地,但战争的烈火烧到了这里,那些冀冀过着安稳日子的人们,毅然决然赴汤蹈火,以血肉之躯,誓死捍卫国家尊严、民族大义。

1937年至1945年,周口数百万人民融入中华民族八年抗战的洪流。抗战天降陨落三川,周口保卫战大捷……日军铁蹄曾经猖狂入,最终仍不免在关帝庙交上一纸降书。一寸山河一寸血,百万儿女百万兵,8年抗战,周口硝烟弥漫,创痕累累,日寇的暴行罄竹难书;8年抗战,周口风起云涌,同仇敌忾,抗日的壮举可歌可泣。

硝烟远去,今天,我们翻开历史,回顾那些铁血岁月,更加珍惜今日安定局面的不易;更加爱党、爱国、爱周口。前车不忘,后事之师,我们仍时时警醒:落后就会挨打,发展才是硬道理。

长风浩荡,如今,周口崛起方略正在坚定不移地实施,追赶跨越已成全市人民的共识。实现中华民族伟大复兴的中国梦,不让历史重演,唯有此,才是对先烈最好的祭奠。千万周口儿女,尚需不懈努力!

平津危急!华北危急!中华民族危急!

1937年7月7日,日本发动“卢沟桥事变”,拉开全面侵华战争大幕。地处黄淮平原的周口,已经弥漫着战争的硝烟。

日本兵是从天上呼啸而来的,没错,是日本空军第一次入侵到周口。1937年11月21日,一个彤云密布冬日,突如其来的11架日本战机在周口机场上空猛烈地投掷一通炸弹后返。

战争造成的恐慌还未消散,就传来令人悲恸欲绝的消息,中国军神——空军“四大天王”之首的高志航,在周家口第一次空袭中遇难了!

高志航于1907年5月14日出生于吉林通化一个贫苦家庭,13岁考入奉天中法中学,为减轻家庭负担,他投笔从戎,转入东北陆军军官班,陆军精选了28人到法国航空学校学习飞行,高志航便是其中之一。19岁时高志航学成回国,任东北航空处飞行副中校飞行员。1931年“九一八”事变后,高志航进入国民党军政部航空署所属第四队当了一名少校飞行员。

1937年8月13日,淞沪战争爆发,8月14日,高志航驾机带队与日军战机作战,首先击落日机一架,这是中国空军首次击落日机,全大队共击落日机6架,击伤2架,而无一伤亡。8月15日晨,日本海军航空队派出多批34架飞机从“加贺”号航母上起飞袭向杭州。高志航驾机击落日机一架,共击落日机两架,后左臂中弹返回机场。出院后,高志航晋升为空军驱逐机上校司令,专责南京防空任务,指挥第三、四、五3个航空大队,并兼任第四航空大队大队长,第四航空大队亦被命名为“志航大队”。10月,日机入侵南京,高志航率机迎击,击落日机一架。中国空军在南京上空共击落日机17架,仅损失两架飞机。

“8·14空战”的胜利来得如此突然,以至于人们已经习惯了听闻陆军方面惨败的消息之后才发现,原来中国还存在着能够承担主动对日攻击,并取得胜利的武装力量。此役过后,国民政府正式下令每年8月14日为空军节。

战功彪炳的一代军神却意外陨落于周家口。1937年11月,高志航奉命赴兰州接收苏联援华的战机。根据命令他率援助的战机飞至河南省周家口机场(在今周口市商水县八里湾西)。因天气恶劣,留原地待命。8月21日,11架日机突然向周家口机场飞来。接到报告,他立即下令作战,然而此时日军战机已飞至机场上空并俯冲轰炸,高志航刚进入机

舱就被日军的炮弹炸中而殉国,时年30岁。牺牲时,高志航的双手还紧紧握着飞机的操纵杆。被偷袭的中国空军遭遇惨烈损失,10余架飞机被击毁。

军神陨落,这对中国军界造成的震动是无与伦比的,亦激起了袍泽同仇敌忾的疯狂斗志,这时一位孤胆英雄横空出世。11月22日拂晓,日本侵略军9架飞机又来周口进行空袭。当时驻周口机场的战斗机已奉命去南京空战,仅留上尉小队队长毛营初驾机在空中巡航。毛营初发现敌机后,复仇心切,立即扑向敌机群,以一敌九,展开一场自杀式攻击。他的搏命战术一举奏效,击落敌机1架,击伤敌机1架,其余敌机向东北方向逃窜。被击落的敌机坠毁在商水县城东王沟桥村。从当时搜集到的敌机残骸及驾驶员遗物证实,敌机是日制“九六”式攻击机。关于毛营初,后世再无过多记载,他或许像自己的首长高志航一样血染碧霄,抗战期间,处于劣势的中国空中勇士几乎被打光了。但是,他在周家口的这一仗,放在世界空战史上都是光芒万丈,日本空军固然大胜后失察轻敌的因素,但中国军人的血性和勇气才是让他们抱头鼠窜的最重要原因。

高志航牺牲后,国民政府和军委会追授高志航少将军衔。在汉口商会大礼堂举行的追悼会上,蒋介石亲自主持,并敬献花圈致哀,上书“高志航英雄殉国,死之伟大,生之有威,永垂千古”。周恩来也参加了追悼会,称赞高志航“是中华民族的英雄,为抗日牺牲的,为民族牺牲的”。1993年,92岁高龄的张学良为这位东北同乡、当年的部下题词:“东北飞鹰,空军战魂”。

周家口空战拉开了周口抗日战争的序幕,这时,周家口已经站在了战争的第一线,与驻扎在贾鲁河南岸的日军隔河相望。彼时,鹿邑沦陷,淮阳沦陷,日军对周家口虎视眈眈,意欲打穿中国驻军的豫东防线,威胁平汉路。黑云压城城欲摧,周家口驻军能阻挡志在必得的日军虎狼之师吗?



7月7日,扶沟县举办2015年教育系统“阳光下成长”文艺汇演,汇演参节目有舞蹈、器乐合奏、情景剧、乐器合奏,节目新颖,内容积极、健康、向上,充分展示了全县中小学生学习生活的丰硕成果。图为小学生表演的舞蹈《国旗上的星星》。张力友 王廷林 摄

## 川汇工商分局强化桶装纯净水市场监管

本报讯 近日,周口市工商分局川汇分局积极采取有力措施,大力开展桶装纯净水市场专项检查,确保让广大市民喝上“放心水”。

该局重点检查桶装水包装标识,查看是否清晰标注有生产日期、保质期、

QS标识、执行标准、厂名厂址等,对违法经营行为坚决予以查处。严格按照法定程序对桶装纯净水进行质量抽检,并将抽检结果适时向社会公布,及时发布消费警示,切实维护广大消费者合法权益。完善12315消费维权工作机制,对市民投

诉举报的桶装纯净水案件做到快速受理、快速处理、结果满意。

截至目前,该局共检查生产桶装纯净水厂6家、桶装纯净水供应点27个,下发责令整改通知书7份,取缔无照经营2户。(何立场 杨坤)

# 张芳:创作是一生的追求

记者 李莉 文/图

豫剧《村官李天成》中的村支书李天成为民谋福利的高尚品格、豫剧《嵩山长霞》中公安局局长长霞为党和人民的事业无私奉献的宝贵精神、豫剧《苏武牧羊》中汉使苏武不屈使命的光辉形象——大家对这些优秀剧目中的主人公形象并不陌生。这些豫剧名篇均出自编剧周口人张芳的手中。

从一名在少年时期就开始思考人生存在意义的豫东小伙,到成长为国家一级编剧,张芳在创作这条道路上寻找到了自己存在的价值,他把创作当成自己一生的追求和存在的意义。

60岁的张芳可以用“名满天下”来形容,发表和上演的电影、电视、戏剧作品100余部(集),曾在世界民族电影节、美国洛杉矶国际家庭电影节、美国圣地亚哥国际儿童电影节、国际小戏艺术节、中国艺术节、中国豫剧节、中国评剧节、台湾艺术节、全国讽刺幽默作品大赛上获得多项大奖,获全国梆子戏汇演大奖和金鹰奖、飞天奖、华表奖、全国五一工程奖、文化部文华剧作奖、公安部金盾奖、田汉戏剧文学奖、中国戏剧文学奖、中国人口文化奖、河南省委暨省人民政府奖等。2014年,张芳又荣获美国洛杉矶市市长特别奖和美国加州参议院特别奖……

6月21日,在北京人民大会堂,正在参加影片《孝子楼》首映式的张芳接受了“出彩周口人”采访组的专访,一个把创作当成毕生追求的周口人形象跃然记者面前。

### 让孝道精神感染更多人

出发去北京采访张芳之前,一部反映孝道精神的电影《孝子楼》将要举行首映式的消息已经在周口当地不脛而走。当时,记者只知道这部电影反映了“中原十大孝子”,周口人刘迅甫的事迹,却不知道这部电影的编剧张芳也是周口人。这让电影《孝子楼》又多了一个周口元素。

谈到创作这部电影的初衷,张芳深有感触地说,孝道是中华民族文化的根,断了这个根,民族就难以维系,精神之花就会凋谢。于是,他决心写一部弘扬孝道精神的电影,让孝道精神感染更多的人。创作这样一部作品,跟张芳的个人经历有关。张芳出生在上世纪50年代,他两岁丧父,母亲把他们姊妹四人养大,对于母亲的感情,张芳无法用言语来表达。张芳介绍,他的父亲走时,母亲还很年轻,多病的爷爷奶奶还在,母亲靠一月20多元钱的工资无法养活一家七口人,只能白天上班,晚上帮别人推磨,换来麦子贴补生活,有时候一推就是一整夜,天亮了放下磨棍就去供销社上班,也不知道是什么力量支撑着她熬过来的。“后来我们长大了,我也成了一个小有名气的剧作家,可她老人家却老了,她

临走时没能看我一眼,因为我在忙于采访和创作。她带着无尽的遗憾离开人世的时候,把无尽的思念、懊悔和自责留给了我。”张芳说,多少年来,他一直备受着精神的折磨,找了各种理由原谅自己,可良知却不答应。面对慈母的在天之灵,他常常偷偷抽泣,觉得对不起她老人家!

有一年,张芳回家给母亲上坟,发现路边出现了几个茅草庵,里边住的都是有儿有女的老人,个个白发苍苍,让人看了心酸。“当时,我的精神上受到了很大的刺激,一股冷气顿时涌满了心头,我决心写一部弘扬孝道的作品,借以警示天下儿女,也以此来向母亲的在天之灵做一个道歉。”张芳介绍。

恰巧,张芳结识了“中原十大孝子”、同是周口人的刘迅甫。在和刘迅甫的接触中,张芳被他的孝心感动,便把他的事迹和徐州孝星的故事结合起来,最终创作出了中国当代首部孝故事片《孝子楼》。

在当日上午举行的首映式上,北京人民大会堂的一个放映厅内挤满了前来观看影片的群众,在观影过程中,剧场里不时发出抽泣声,放映结束后观众长时间鼓掌,久久不愿离去。首映式结束后,张芳说:“《孝子楼》像是一粒火种,借助强大的孝文化之风,也许会形成燎原之势。如果真有这么一天,那我就可以原谅自己了,因为我蘸着心血给天下的孝子写了一支歌,也在不孝之子的头上悬了一把剑,我也用电影《孝子楼》向自己的母亲做了一个深深的道歉!”

### 在书籍中探寻存在的意义

电影《孝子楼》可以说是张芳最近的一部力作,饱含了张芳本人对孝道的理解。谈及创作这部电影的初衷,张芳若有所思地回忆起儿时时在周口生活的点点滴滴。

张芳的家乡在沈丘县石槽集乡,他是一个地地道道的农村人,在周口农村生活时的点点滴滴时刻萦绕在他的记忆深处,给他后来的创作带来了取之不尽的养料。张芳刚懂事就赶上了“大饥荒”,那时候的生活感受就一个字:饿!对他而言,当时全部的生命追求就俩字:吃饱!“后来吃饱了,应该高兴了吧?不,恰恰相反,我反而更痛苦了,有时简直痛不欲生。为什么呢?因为我突然懂得了‘人总是要死的’这个铁律。一想到几十年后就要离开人世永远消失,我的心头马上



张芳在接受采访。

被恐怖的阴云所笼罩。”张芳说,年仅12岁的他早早结束了无忧无虑的少年生活,过早地陷入了成年人的精神沼泽地。在这块沼泽地里,张芳每每每刻都在追问:既然要死,何必来世?全部的努力终归归零,努力何用?生活如此艰辛,活着必要性在哪儿?生存的意义与价值何在?

对于12岁的张芳来说,这是一种近乎毁灭性的精神追问。像是一株幼苗被人砍去了根,像是一只风筝被人扯断了线,张芳吸收不到思想的营养,漂浮在茫茫的迷雾中,找不到活下去的理由和意义。

无助、痛苦、绝望……张芳在精神的沼泽地里越陷越深。这种险恶的精神困境激发着张芳去突围、去抗争、去读书。就在不断的抗争中,他突然意识到书籍对于人生的重要性。于是,他把读书看成自己生命的一部分,在广阔的书籍海洋中,去探寻存在的价值和意义。

### 《黑娃还妻》赢得满堂彩

后来,张芳参军入伍。在部队,张芳没有放弃读书,书籍依然是他这段生涯中最好的朋友。5年后,张芳从部队转业到地方,在当时的周口地区文化局工作。在完成本职工作的同时,张芳利用业余时间读书学习,不断充实自己。上世纪80年代,张芳被推荐到北京学习戏剧创作,由此踏上了戏剧创作的道路。在北

京,张芳接触到了国内的戏剧大家,在中央戏剧学院听名家讲课,系统地学习了专业戏剧创作的知识。

回到周口后,张芳利用自己学习的知识,开始创作戏剧剧本。为了采访到鲜活的素材,他多次深入到一线去挖掘第一手资料。为了琢磨一个小的细节,一个故事的结构,他要深入到人物内心,去思考、去揣摩人物的心理活动。为了赶剧本,加班加点熬夜对张芳来说是家常便饭。很快,凭借自己的努力,他的第一部大戏《黑娃还妻》被大功告成。剧本得到领导的认可,被搬上了舞台。

1990年盛夏,古都汴梁的剧场里滚动着经久不息的掌声,数千名观众时而大笑,时而抹泪,为一个两次把心爱的老婆还给别人,黑娃大动感情的……《黑娃还妻》一经演出,就赢得了满堂彩,之后又斩获了河南省戏剧大赛金奖,并被西安、河南和北京的影视制作单位反复拍摄了多次,全国数十家剧团20多年来常演不衰。

“这是我用戏剧干预生活的第一次尝试,也是我用思想和情感赋予生命的一道黑色的亮光,它让观众看见了,我,认可了我,也在全中国赫赫有名的河南省豫剧三团接纳了我。”张芳说,之后,他有幸进入到河南省豫剧三团,从事专业编剧工作。

### 挖掘“弱者”精神世界里的金矿

《黑娃还妻》中的黑娃是一个“丑陋”的农村娃,是现实生活中的弱者,可这个现实生活中的弱者却是精神世界里的王者,他两次把心爱的老婆还给别人的举动,看似简单平常,实则惊天动地。

在写了黑娃这个“弱者”之后,张芳又发现了一个“弱者”黎明刚,他因偷盗被判了重刑,出狱后艰辛创业,发财致富后加倍偿还偷窃者,后来被评为全国劳模并引起联合国的高度关注。这个“弱者”的精神世界要比黑娃复杂得多,那里既有污泥浊水和杂草丛生,也有潺潺流水和花香蝶舞;既有暗潮汹涌和江河倒流,也有大江东去和一路好歌。于是,张芳就以这个“弱者”为原型,写出了著名的豫剧《市井人生》。

“这部戏参加了全国梆子戏汇演,演出中观众站起来叫好,评委大呼惊喜,我也因此得了编剧一等奖,改编拍摄成电视剧之后,评委们也毫不吝啬地把金鹰奖最佳编剧奖的荣誉给了我……”张芳说,挖掘“弱者”精神世界里的金矿,是在上世纪90年代创作的主旨。

此后,张芳还创作了一个与恶魔打交道的“狱卒”形象,同样赢得了观众的认可。这个看守牢门的狱卒史作善死后,那些不跪天、不跪地、甚至连生身父母都不愿跪的“恶魔”却要跪地向他致敬,由此可见这个“狱卒”的精神力度和人性深度!这个人物不仅征服了观众和评委,还登上了戏剧大赛的榜首。那个年代里,张芳还与姚金城先生合写了豫剧《蚂蜂庄的姑爷》,在剧中被蚂蜂庄的“蚂蜂”蜇得

鼻青脸肿仍不丢生命原则的姑爷冯二宝,在赢得观众与专家敬重和喜爱的同时,也帮助省豫剧三团拿到了国家级的金牌。

“1996年河南省十大艺术成果推选活动中,我有4部大剧入选,省会专家与观众热情地拥抱了我这个来自周口小城的剧作者。”张芳高兴地说。

### 为民族的精神家园铲除杂草

继《黑娃还妻》之后,张芳创作(或合著)出了《嵩山长霞》、《村官李天成》、《刘青霞》、《苏武牧羊》、《红旗渠》等一系列脍炙人口的优秀剧目,在获得观众认可的同时,也获得了一系列荣誉。他创作的豫剧《精诚大医》荣获2012美国洛杉矶国际家庭电影节最高奖“组委会鼓舞奖”;豫剧影片《电影儿女》获得世界民族电影节最佳音乐片奖;电影《乡村警官》荣获中国电影华表奖提名奖;电影《苍生大医》荣获美国洛杉矶国际家庭电影节提名奖;电影《大别山之恋》荣获2014年美国百老汇国际电影节最佳浪漫电影奖等奖项。他帮助台湾豫剧团改编的豫剧《慈禧与珍妃》获得了台湾艺术最高奖金钟奖。他为广西京剧院编创的小戏获得了国际小戏艺术节大奖。今年5月至6月间,他连续推出了《苏武牧羊》、《新双喜临门》和《孝子楼》3部电影,每一部都引起了强烈反响,轰动了北京和省会郑州。

张芳介绍,从走入创作队伍那天起,他就给自己下达了一个最高任务:为民族的精神家园铲除杂草,培植鲜花,驱赶邪气,弘扬正气。他还给自己确立了一个创作原则:作品必须提振人心,温暖世界。

基于这一原则,几十年来张芳除写出上述作品中的人物外,还写了每年清明节都被老百姓当神祭拜的东山县委书记谷文昌,写了18年苦守寒窑的王宝钗,写了以命殉情的秦香梅,写了大清廉吏彭鹏和与美国飞行员联手抗日的驼峰英雄,写了上百个具有大情大义的各大小人物,先后获得了数十个省部级、近20个国家奖和多个国际电影节、戏剧节大奖。

谈到自己的家乡,在创作道路上已经开辟出一片天地的张芳依然饱含深情。“我的成长离不开周口这片土地的养育,家乡的养育之恩我不能忘记……”采访结束时,张芳这样告诉记者。

