

公交如何运营 邀您建言献策

本报讯(记者 宾娜)记者昨日获悉,为使我市公交线路更加优化,市民出行更加便捷,即日起至9月底周口市公共交通总公司面向社会各界征集公交线路规划设计的意见和建议。

随着我市城市框架的拉大,原有公交线路已经不能满足日益增长的乘车

需要,不少新建小区附近公交线路较少,有的甚至没有开通。居民对公交车的出行需求非常强烈,开通新线路以及调整原有线路已成为迫在眉睫的大事。对此,市委、市政府高度重视,在市交通运输局的统筹协调下,周口市公共交通总公司积极整合现有公交资源,筹措争

取资金1亿多元,今年新增200余台纯电动公交车。

市公共交通总公司有关负责人表示,新车不久后将陆续上线运营,定会缓解周口新老城区运营车辆少、车辆间隔时间长等问题。他向广大市民发出邀请:如果您对新线路的设置、现有公交

线路的优化、站牌设置、发车间隔和运营时间等有什么好的意见和建议,可拨打电话6018000或发电子邮件至zkjzgs@163.com或以书面的形式邮寄至周口市八一大道南段192号公交总公司宣教科。

线索提供:王亚丹

苗红杰 3 万元资助贫困大学生

本报讯 (记者 卢好亮 通讯员 从国峰 实习生 刘露)8月29日上午,郸城县南丰镇2015年金秋助学贫困大学生善款发放仪式举行。郸城县政协常委、南丰镇妇幼医院院长苗红杰向贫困大学生发放3万元助学金。

在发放仪式上,苗红杰共向13名贫困大学生新生发放助学金3万元,其中向考入清华大学学生张奥文发放5000元。

“苗红杰热心慈善公益事业,用实际行动帮助12名贫困大学生圆了大学梦,用爱的温暖激励他们前行。”南丰镇党委

书记张波在发放仪式上向考入大学的同学們表示祝贺,希望他们在今后的学习生活中,发奋学习,珍惜大学时光,打牢人生成长进步的根基,牢记家乡人民对自己的爱心和帮助,不辜负社会及家乡父老的厚望,做到学习有成、事业有就,争取早日成为国家和家乡建设的栋梁之才,回报社会,报效桑梓。

受资助的贫困生们纷纷表示,他们将牢记此次资助给予他们的关怀和扶持,等到学业有成,定当回报社会,帮助更多的贫困学子共圆大学梦。

慰问抗战老兵 接受爱国教育

本报讯 在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年来临之际,9月2日上午,鹿邑县邮政分公司总经理陆二生与部分员工一起看望慰问87岁抗战老兵张思斌,为老人送上了慰问品和慰问金,并致以崇高敬意和亲切

慰问。之后,大家聆听老人讲述血与火的抗战往事,从中接受爱国教育。看到张思斌老人身体硬朗,大家祝愿老人健康长寿,并表示要继承和弘扬老一辈同志的革命精神,做好本职工作,服务千家万户,为鹿邑的经济建设作贡献。(陈宝华)

■一吐为快

让自查成为隐患治理的利器

杜放光

为发现和整治安全隐患,各单位每年都会开展诸如春季安全大检查、秋季安全大检查之类的活动。而每次活动的第一阶段,基本都是要求自查自纠,即结合工作实际自挑“毛病”,自补短板,让问题消灭在萌芽状态。

由自查充当安全管理的“先锋官”,作用显而易见。作为基层管理人员,每天身临其境,耳濡目染,最熟悉自身存在的短板,也最容易“对症下药”,自然成为清理隐患最直接最有效的手段。

现实却不尽如人意。不少单位在经过一段时间的自查后,隐患依然存在,个中原因有二。一曰不自知,一曰不愿报。凡此种种,皆让隐患“逍遥法外”。

客观地说,任何一个单位,各项工作不可能十全十美,存在这样那样的问题在所难免。有问题不可怕,可怕的是明知问题的存在,却漫不经心,不拿问题当问题,这不仅给以后工作留下隐患,最终还可能“小病不治”终成疾,小隐患酿成重大事故。

自查不严,隐患难消,安全无望。要解决这一足以致命的问题,首先要对自查工作准确定位,自查应该是主动的,积极的,目的明确,就是“找毛病”,堵漏洞,以确保安全工作的万无一失,只有达成共识,压力才会产生,效果才会凸显。其次要给自查戴上“紧箍咒”,实行首查问责制、领导连带责任制等,以制度压力促使基层单位保持清醒头脑,严格按照标准自查自纠。同时,要引入外部力量,增加“互查”成分,让兄弟单位之间相互“挑刺”。加强上级督查,以直奔基层、直插现场的方式,让被查者完全摒弃“走过场”的侥幸心理。

化蛹成蝶是痛苦的,但能获得新生。开展自查工作也是这样一个过程。所以,要让自查成为隐患治理的利器,必须不“护短”,严督查,识别隐患时心中有数、心知肚明,消除隐患时日夜兼程、争分夺秒。如此,隐患得以排除,漏洞得以填补,单位的安全生产才能保持平稳发展的良好态势。



老君台上 重温历史

9月5日,鹿邑县明道宫景区老君台上,旅游工作者免费为来自安徽亳州、许昌、商丘等地的游客讲解抗日战争期间老君台令侵华日军畏惧的传奇故事,教育大家铭记历史、奋发图强、建设富强文明祖国,并发放旅游宣传画册、文明旅游讲解光盘等。连日来,先后有数千名各地游客登临老君台。

蒋保庆 摄

8 日 7 时零分“白露” 昼夜温差最大节气

据新华社电(记者 周润健)“蒹葭苍苍,白露为霜。”《中国天文年历》显示,北京时间9月8日7时零分迎来全年昼夜温差最大节气——白露。专家提醒说,此时节,公众要随时关注气温变化,注意保暖,预防感冒;多喝蜂蜜水,防止秋燥。

白露是二十四节气中的第十五个

节气,每年9月8日前后,当太阳移达黄经165度时,开始进入白露节气,此时农作物即将成熟,“秋老虎”也将逝去,我国大部分地区出现天高气爽、云淡风轻的天气。

谚语说“过了白露节,夜寒日里热”,意即白露时白天夜里的温差很大。气象资料显示,白露时节,晴朗的白昼

温度虽然仍旧可以达到30多摄氏度,但夜晚会降到20多摄氏度,其温差达10多摄氏度。

“白露秋分夜,一夜冷一夜”。天津中医药大学第一附属医院营养科主任李艳玲表示,白露过后,早晚温差加大更为明显,若不及时添加衣被,极易患上感冒。而支气管炎、哮喘、胃肠疾病、消化性溃疡等

慢性病患者,此时也易诱发或加重病情。

她提示说,有过敏性疾病的人不要吃带鱼、墨鱼、螃蟹、虾等。在调节饮食上,应选择清淡、富含营养、少或无刺激性的食物。由于气候渐干燥,此时还应多喝水,尤其是蜂蜜水、淡茶、果汁、豆浆、牛奶等,以补充水分,保持肺脏与呼吸道的正常湿润度。



金戈铁马入梦来 ——书法家侯和平印象

记者 杜少华 文/图

和平回忆说。

1972年,侯和平到部队后,对书法有了进一步的认识。“部队领导看我写字还可以,时常让我帮助做一些文字工作,比如刻个钢板、出个板报、抄个材料什么的。从工作中我找到自信,更感觉到写好字的重要性。”快人快语的侯和平说。

从此以后,练习书法成为侯和平的必修课,所有的空闲时间都用来练习书法。“部队管得严,晚上10点全部关灯休息。我就躺在床上,用手指在肚皮上比划,在床铺上比划,每晚都在比划中睡去。”侯和平说。

无论在部队还是在地方工作,侯和平都是笔墨在身,每天凌晨早起,临帖几小时。这个习惯几十年从没改变过。平时上下班路上,他常常下意识边走边“背临”名帖,手指在自己身上不停地写写画画。各种碑帖名迹真草隶篆诸体,他都潜心反复临习,直到得其要旨。“我可是下过功夫的啊。”聊天中,侯和平这句发自肺腑的话,令人不由为之动容。

二

“‘大漠孤烟直,长河落日圆’是描写边关军营情景的,这种军人独有的情怀,我觉得可以和和草书联系起来,觉得符合我的军旅生涯,因此我就逐渐爱上了草书。”侯和平说。

历史上书法家众多,而草书大家仅有张芝、怀素、米芾、王铎、傅山等屈指可数的几个,可见草书之难。但艺术的选择往往并不在难易,而在艺术家本人的个性与情怀。每一个书法家都会根据自己的生活环境、知识阅历、性格特点做出选择,侯和平身上既有军人的浩然之气,又有艺术家的率真与旷达,他酷爱草书乃是必然。

在扎实基本功训练的基础上,侯和平开始主攻自己最爱的狂草,全身心沉浸于那疏烟狂云、龙蛇纵逸的笔墨线条



侯和平在查阅资料。

之中,与之一起舞蹈,一起俯仰,一起长啸,一起驰骋,不断探索创新,不断接近他梦中的草书之境。

侯先生爱喝酒在圈子中是出了名的,虽然量不大,但不能没有。几杯酒下肚,恍兮惚兮,渐入佳境,于是铺纸研墨,笔落风雨。他的许多佳作都是这个时候诞生的。侯和平好酒,但不是为了体验“醉里乾坤大、壶中日月长”的快感,而是更多的将酒当成草书创作的“助燃剂”,是进入某种癫狂兴奋的艺术状态的一条幽径。稍饮佳酿,展纸挥毫,忘掉自我,远离尘嚣,完全进入那种纵逸豪放、任意挥洒的草书境界,仿佛是一个满身豪气的侠士借着几分醉意,将手中长剑舞出阵阵的杀气,又好像是一位将军,以纸为阵,以字作兵,推演心中的八卦九宫。有意思的是,书法史上那些草书大家几乎个个都有嗜酒的癖好,比如“颠张醉素”。

也许酒与草书真的有着某种深刻的联系吧。

草书需要狂放不羁,但绝不是没有规矩的任笔之体,可以以奇胜,但不可忘了以正合。侯和平的狂草作品,用情笔墨之中,放怀笔墨之外,看似毫无章法可依,其实却有传统与法度;看似信马由缰,其中隐含道法自然。

三

习书越久,感悟越多。生活中的所见、所闻、所感,都被侯和平融入了书法创作中。

2014年4月,侯和平举办了“仰望草书——侯和平书法艺术展”,此次书展由河南日报报业集团、河南省美术馆、河南省留余文化艺术研究院联合主办,在河南省美术馆开幕,近百幅侯和平精品

力作除了常见的豪放风格外,还有一些作品能体会到杀伐决断之外的月明风清。“之所以取名叫‘仰望草书’,是因为只有经历了沧桑,深入了解书法,才知道什么叫博大精深。说实话,我练了半辈子书法,始终觉得自己一直还在路上,到现在我还是在仰望草书。”侯和平谦虚地说。

书体不同,气质迥异。比如楷书精致工整,草书狂放潇洒。据此,曾有人把人也分为草书性情、楷书性情、隶书性情、篆书性情等不同类型。侯和平想必是把自己归入草书性情的吧。与之交谈时,你会体会到他这种草书性情所散发的人格魅力与光芒。当这种魅力与光芒落于笔墨,自然就生出了疏烟狂云、奔蛇走虺的气象。

不同的草书大家,其作品会呈现不同的面貌。即便同一家,在不同的时间和空间,其作品也大不一样。草书狂放的笔墨,枯湿、浓淡、干焦及点画轻重、线条粗细等,可以同时将书法家的素养修为、性格情怀及一时心境等,一并纳入其中,千变万化,“不可端倪”。正是这种“不可端倪”的灵动之美、狂放之美,深深地吸引着侯和平先生,使之醉心其中,乐不思蜀。

四

出色的艺术家,都具有深厚的综合素养。侯和平一直注重文化的修为,他的书房、床头、办公室堆满了自己喜爱的书籍。他尤其注重对传统经典的反复咀嚼与研读。他不仅重视书法理论的研究,更对画论情有独钟。因为这种跨界思维和交叉视角,让他眼清目明,让他打开窗户,呼吸到更辽阔、更清新的空气。这种空气就贯通于他的书法作品之中。

中国传统文化“佛为心,道为骨,儒为表”。随着年龄的增长、阅历的加深,侯和平对道家的兴趣与体悟也越深。临帖

习字之余,经常手持《老子》、《庄子》,一章章揣摩体会,用于做人作艺。

道家文化对中国传统书画的技法、审美等方面的影响是巨大的,道与法一直伴随着中国传统书画的成长。道有所悟,法便明,明则易入,入则易化,化则可以任用自由。由道而贯法,法明而活,迹依于法,心游于道,立高看远,自然少走弯路,事半功倍。常言“艺艺先做人”,悟道就是为学、就是修身、就是做人。

练书不悟其道,则为字匠,悟于道而不能力诸书法实践,其道也不能在书法中得到体现。书法如武术,练武不练功,到老一场空。功分内外,侯和平临帖、练字,黎明即起,挥毫泼墨,数十载从不间断。虽主攻草书,但篆隶行草多有涉猎,“现代书法”也曾尝试,广收博取。在军营中,“一年三百六十日,都是横戈马上行”。在河南大学、在报业集团,侯和平有了更多的机会接触文人、沾染文气儿、研读传统文化,从不同艺术门类中汲取养分,滋养自身,也滋养书法。

五

如今的侯和平比当年“栏杆拍遍无人会登临意”的慷慨多了几分坐看云起的恬淡、安静,但身上依然保持着年轻人的朝气、英气。书法尤其是草书,除了使转缠绕,哪能缺少性情活脱。

学书在法,而其妙在人,法可以人人而传,而妙必心。真情至性的侯和平与草书心意相通、气脉相连。近年来,侯和平的书法面目一直在变化,百般滋味,始终洋溢着勃勃生机。仰望草书的巅峰,途中的侯和平正在不断丰富、成长自己的书法艺术。

已过知天命之年的侯和平先生,早把世事看得云淡风轻。而书法也早已融进他的生命,成为他生活中最重要的部分,用他自己的话说“是全部”。

侯和平的作品在中国书协组织的大展中13次入展,在全国书法兰亭奖中两次入展。在获得社会对他作品的认可后,侯和平仍以自己是周口人而自豪。“写了几十年,就从来没间断,因为周口是伏羲故里、老子故里,咱周口虽是农业大市,经济建设需要努力,但是中华五千年文明的根在周口,作为我们在地外的一个周口人,我也感到十分自豪。”