

越调·溯源

□ 记者 窦娜

开栏的话

中国戏曲是中国人的一种文化形态,是经过长时间沉淀而凝聚成的一种文化模式。在广袤的中原大地上曾流传着这样的顺口溜:“卖了牛,荒了田,也要听听申凤梅;不打油,不称盐,也要看看大宝莲。”著名京剧表演艺术家袁世海说:“想起了越调就想起了申凤梅,想起了申凤梅就想起了越调。”今年7月20日,是著名越调表演艺术家申凤梅逝世20周年纪念日,我们将目光投向河南越调的发展现状。1947年,

中国人民解放军解放邓县,帮助史玉成立越调剧团,申凤梅、申秀梅姐妹所在的越调班在郾城参加中国人民解放军第二野战军,随军演出;1963年至2003年,河南省越调剧团8次进京演出,轰动京城,誉满华夏;2006年,越调经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录;2008年,著名越调表演艺术家何全志,被列入国家级非物质文化遗产传承人……通过记者的实地走访与专家的权威评述,《戏曲采风》栏目将

带您走进这片既熟悉又陌生的文化领域。越调的传承和发展,与表演艺术家的辛苦付出是分不开的。河南省越调剧团建团60多年来,造就了一大批表演艺术家。张秀卿、申凤梅、何全志等老一辈艺术家饰演的人物形象,更是家喻户晓,妇孺皆知。在历史的流波中,越调曾光环环绕。然而,经历过辉煌的越调也尝尽了落寞与冷眼,当有人悲观地断言“越调再难恢复往日风采”之时,周口的越调演员们却坚守沃

土,借着政府全力扶持的春风,用矢志不渝的使命感和审时度势的革新精神,赋予了越调时代的风采,也让人们看到了越调发展的新曙光。周口文化,就像一颗光彩夺目的钻石,从不同的切割面折射出璀璨的光芒。从今天开始,特开设《戏曲采风》栏目,用笔和镜头记录文化的足迹,勾勒出“文化周口”的今日之美。新的种子已经埋下,不久的将来,必将生根发芽,枝繁叶茂。



河南是传统的歌舞戏曲之乡,在滔滔奔流的黄河两岸,在广袤无垠的华北平原,在乡村的田间地头、农家院落,在城市的街衢里巷、茶肆酒楼,时常有一种旋律在缭绕、回旋。高亢、激越、苍凉、悲壮又不失柔媚、悠扬,一声声荡漾着我们的灵魂,润泽着我们的心田,让我们感到那么亲切温馨,又那么酣畅淋漓。即便是我们远赴天涯海角,只要听一声这优美、独特的唱腔,就仿佛听到亲人的呼唤……

这就是越调。越调,又名“四股弦”,是河南的三大剧种之一,流行于河南各部。鼎盛之时,陕南、鄂北、皖东曾有班社存在,演出区域遍及中原,淮河中上游沿岸,亦曾涉沙东、南沿岸,内蒙、新疆等地,在全国有着一定影响。

1992年,大型越调现代戏《吵闹亲家》荣获中央宣传部的“五个一工程”奖和文艺部的“文华新剧目”奖,成为河南省第一个获此殊荣的剧种。

2006年,越调经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

为什么有这么多人喜欢越调?在全国数以百计的地方戏剧中,越调为什么有如此大的魅力?越调到底走过了什么样的风雨历程?一代代越调艺人中,有着怎样的悲喜人生,发生过什么样的故事,有多少我们不知道的秘密?

越调剧种源远流长,有关它的渊源与形成情况,众说纷纭。有些艺人说它发源于春秋战国的越国,也有人认为,越调的慢板与相传的唐代《霓裳羽衣曲》有某些相似的因素。据《南阳府志》清朝末年的增编本,有张嘉谋对清初文人吴梅村所写的《绥寇纪略》中的一段话的批注:吴梅村的《绥寇纪略》写道,“兵未起时,中州诸王府造弦索,渐流江南,其音繁促凄紧,听之哀伤”张嘉谋批注为,“盖今所传越调、南阳调者亦起于是时云。”张嘉谋是南阳人,清末河南政府参议员。吴梅村在原文所提“兵未起时!”是指李自成的起义军。而张嘉谋的批注则明确指出越调、南阳调也起于此时,也就是明末清初。

越调原为曲牌体剧种。据老艺人相传,拥有曲牌(包括器乐曲牌),小曲两百余种。上世纪初期,还保留有仅用曲牌、小曲演唱的大量剧目,至上世纪三四十年代,仍为南阳一带老艺人时常演出,这些剧目出于文人墨客之手,多为历史故事题材,唱少白多;每出戏中调号、拍号,都有明确规定,由于曲牌音乐不适用四弦伴奏,迄今老艺人仍常以“梆起四弦唱三天”来炫耀越调“家底”的丰厚。这些剧目虽然不断有板腔音乐掺和,注入,但仍可看出它当时的面貌。清代中叶以后,越调逐渐由曲牌体向板腔体过渡,并大量地采撷吸

收了昆曲、清戏、罗、卷、汉剧等兄弟剧种的音乐,逐步形成了一整套的板式、曲牌、杂调和伴奏方法,演出剧中曲牌、板腔音乐共存。与此同时,越调艺人还把罗戏及昆曲剧目原封不动地照搬过来,以充实自己。

清代末叶以后,封建社会逐渐解体,随着农村经济的破产,生活节奏的加快,以及河南诸地方剧种的蓬勃兴起,为了追随时代,适应群众欣赏需要,越调的演出剧目也随之发生了急剧的变革。特别是节日、庙会“对棚戏”的开展,女演员的出现,更促使越调剧种发生了较大幅度的变化。以现实生活、民间传说、传统故事为内容的“小三门戏”、“公案”连台戏及“外庄戏”的迅速增加,大量替代了以“外八角”为主的“正庄戏”的演出。这些剧目多由艺人自己创作,或由曲艺改编而来。多用俚语村言,俗俚浅近,通俗易懂,生活性强,乡土气厚。白少唱多,活词活唱,灵活多变,可长可短,受到了广大观众的欢迎。其中代表剧目有:《李双喜借粮》、《火焚绣楼》、《白奶奶醉酒》、《李天保吊孝》等。演出剧目的变革,带来了音乐的变革。唱腔曲牌绝大部分被板腔音乐所取代。与此同时,新板式(铜器调)应运而生,“十字头”、“乱弹”随之繁衍出现,极大地丰富了板腔音乐,并且使唱腔板式由原来的“慢板”、“流水”为

主,过渡到“流水”“铜器调”重复使用。许多“外庄戏”演出中,不易随意“搭班”的状况也得到了改善,从而促进了各地剧目、人才及各方面艺术的交流,推动了越调艺术的全面发展。越调剧种也从此走上了全盛时期并成为河南最大的剧种之一。

据老艺人追述,十九世纪中叶至二十世纪四十年代,南阳盆地、豫中、豫东乃至豫南,越调班社星罗棋布,难以计数,无论庆功还愿、宴会宾朋、婚丧寿诞、冬春农闲、节日庙会,处处可闻越调之声。

进入抗日战争时期,河南地区的职业班社逐渐减少,越调的传播也受到限制,各地班社大量减少。新中国成立以后,党的文艺事业得以复兴,越调剧种蓬勃发展。1959年,在许昌举行的河南省越调汇演,汇集了全国上下16个专业越调剧团,共有一千多名越调工作者参加,是越调界空前的盛会。

“文革”十年,越调艺术遭到了严重的摧残,全省只剩下了周口、许昌、襄城及社旗县4个剧团。

中国共产党十一届三中全会以后,戏曲艺术枯木逢春,得以重生,越调剧种如雨后春笋,各地剧团恢复组建至12个,并新成立了平顶山市越调剧团。1983年、1985年,原周口地区越调剧团和社旗县越调剧团先后升格为河南省越调剧团和

南阳地区越调剧团。

越调的脚色行当齐全,包括大红脸、二红脸、文生、武生、大净、二毛、三花脸、正旦、花旦、闺门旦、浪旦、武旦、老旦等十几种,每个行当都有鲜明的个性色彩。唱腔有九腔十八调之说,主要唱腔有:大慢板、阴四板、三导板、二八板、十字头、乱弹、垛子、碰板、流水、飞板、滚白、哭腔等,其唱腔特色,高亢、明快、醇厚、质朴;既善于表现激昂慷慨、悲壮高歌的场面,又能抒发缠绵、轻柔、深沉、哀怨的感情。所演剧本有“老十八本”和“小十八本”之别。据不完全统计,挖掘出来的越调传统剧目有三百多出。由于越调具有河南民间音乐特色和浓郁的河南乡土气息,深受广大群众喜爱。

作为古老的剧种,越调能够长期在群众中流传,除了它拥有一批优秀的传统剧目和唱腔音乐外,还得益于它在表演上的丰富多彩和别具特色。代表演员有张秀卿、申凤梅、毛爱莲等。

“大宝贝”张秀卿,是越调的正宗泰斗。她主演《哭殿》中的唐王李世民,一个飘然出场亮相,其仪表的庄重、举止的潇洒,就能博得观众的喝彩,再加上她那说中有唱、唱中含念的唱做艺术,被誉为越调的“盖河南”。

申凤梅是一位成绩卓著的越调表演艺术家。1963年,越调剧种首次进京,申

凤梅率团演出的《收姜维》、《诸葛亮吊孝》、《李天保吊孝》等经过改编的越调传统剧目,在京引起了强烈反响。也让申凤梅有了“活诸葛”之称。

越调旦角行当的代表人物是毛爱莲。她根据自己的嗓音条件,运用越调传统音乐唱腔创造了一种曲调清新的声乐艺术,塑造了雍容尔雅的洪美荣(《火焚绣楼》)、活泼可爱的王玉姐(《招风树》)以及勤劳、勇敢、淳朴、热情的张大娘(《卖萝筐》)等多个个性鲜明的人物形象。

被戏曲界专家和广大观众誉为越调“全才”演员的何全志,有着深厚的艺术造诣和扎实的表演功底,在表演、声乐艺术方面形成了自己独特的艺术风格。2008年,他被公布为非物质文化遗产越调艺术传承人。

越调生动地反映了中原一带的社会生活,从上世纪五十年代到现在,60多年的历史进程中,越调艺术无论从剧本文学、音乐唱腔、舞台美术各个方面,都得到了长足的发展。先后有60余个剧目的唱段和全剧为中央人民广播电台、省人民广播电台和中央电视台录音、录像,20多个剧目的选场、选段被灌制为唱片;上世纪八十年代以后,20余个剧目,20余位演员的唱腔,被录制为盒式磁带和光盘。越调之声在神州大地广为流传。

长风破浪会有时

——书法家王明周先生侧记

□ 陈小卢

我和王明周共同居住在豫西最偏远的山区卢氏县,这里山清水秀,景色宜人。有着全国闻名的大宗潭瀑布,景象万千的双龙湾,器宇轩昂的兴国寺,闻名遐迩的熊耳山……美不胜收,让人流连忘返。卢氏县既有良辰美景,也有着丰富的文化底蕴,这就是斑斓叠韵的自然人文特色。人文特色必然是人才点缀了景象,而景象又造就了人才。近年来,一批年轻的书法家脱颖而出,活跃在这片古老的土地上。今天,让我们走进卢氏,来欣赏王明周的书法作品,走近这一方山河孕育出的实力派书法家。

卢氏的山美、水美,书法更美。其实,王明周的书法早已被关注。认识王明周,是1998年元旦。那时县里正在编辑一本卢氏文学青年作品的书,名曰《河洛风》。鉴于王明周丰富的书法底蕴和深厚的书法气度,便推荐由他题写书名。《河洛风》首发式那天,所有作者均参加,我抚摸着崭新的书本,不断观摩和揣度着“河洛风”三个字,虽然是出自一个县级青年书法家之手,却古朴苍劲,浑厚天成,法度且又创新,浪漫且又脱俗,生机勃勃,跃然纸上,令人赞不绝口。

冰冻三尺,非一日之寒。书法是硬功夫,虚幻不来,作假不来,装腔作势不来。

从小酷爱书法的明周兄,坚持不懈地临摹书法已是常态。兴趣是最好的老师,明周兄自小对书法充满浓厚的兴趣,而执着的追求是他崛起书坛的成功基石。挥毫泼墨,伏案疾书,往往是通宵达旦,日复一日。明周兄书法创作的源头是《礼器碑》等经典汉碑,它们唯美、古朴、博大,都在极其严谨的法度内寻求着能与天地之间融合的最大空间。除了共性,这些经典汉碑亦有不同的格调。《礼器碑》的线条流畅、峻峭,构架正敬生姿,其平缓的东西较多;《张迁碑》、《鲜于璜碑》的特点则是方正,厚重感甚佳。其构架上多采用巧、拙的方式,笔势收聚,给人感觉像玩童对某种事物似懂非懂,傻得非常可爱;《西狭颂》宽绰大气,此碑犹如一长者,四平八稳且有满腹学识,张开双臂拥抱后来者;《石门颂》给人留下的印象则是神仙下凡,有着不食人间烟火的气度,她能在法度间自由穿行,像水中的鱼儿,穿梭在礁石之间……取法上的明确,更多的是取汉碑中的庙堂气息,以求作品静、雅,能在静中寻求心灵的净土,这便是他对汉碑的理解,也是他的创作所追求的法理。

在书法的学习实践中,明周兄认为学习书法应师古而不泥古,笔墨当随时代,也就是与时俱进。十年前,他说的一句话,

“重复古人是无知,重复自己是无才”至今还让我们深信不疑。明周兄正值年富力强,创作激情活跃,靠自己艰苦勤奋的努力,在书法创作、书法研究方面,展现了他才华横溢、灵气四射的巨大潜能,取得了令人瞩目的成绩,是当代书坛颇受关注且成绩斐然的中青年书法家。他既得中原文化博大精深的滋养,又得中原名胜古迹、奇山秀水的陶染,是中原大地上迅速崛起的一颗书法新星。

明周兄书法的艺术特点是:古朴、大气、奇赋、率意。古朴是其书法创作的核心,表现在作品取法高古,气息醇厚,古风、古意、古味蕴藉其间。他对传统的理解,定位在书法的传承性和古典性,认为只有将书法写“古”,才能领略和展示书法的真谛。大气则体现着其书法气势格局的气概和张力。他的作品大气开张,构式开阔,不斤斤计较于细微点滴之处,而重其谋篇布局乃至作品宗旨在表达的理想和情感,无意文人雅士般闲逸情绪的反映,更多的是对人之心灵世界情感活动的调动和启示,使人读后颇有激动和感慨的思绪。至于奇肆,是其对传统书法的深层理解和诠释。奇为奇逸,肆为旷达。奇赋为神、为韵、为情,作品中表现出的造型生动,黑白相间,左右揖让,浓枯相逐,组成了韵律般的节奏。尤其是他对笔的大胆运用,对墨色、黑白大强度反差的处理等,均让他的线

条潜移默化般地得到了质的飞跃和升华。率意则是他胸有成竹,意在笔先,不拘小节,沉着痛快,挥洒自如。

明周兄为人谦和、低调、务实,做事认真严谨,这正如他的书法,朴拙峻茂,字里行间映射出他坚持不懈、倾心研磨的本色。

天道酬勤。明周兄2013年以优异的成绩成为中国书法家协会会员。近年来,其作品参加全国第三届青年书法家篆刻展(特邀)、全国首届云峰奖等中国书协举办的十余次展览。曾获得河南省第四届五四文艺奖书法金奖,全国首届屏风中书协篆刻精品展袁嘉喜奖(最高奖),2013年龙创意书法展最高奖。2014年8月河南电视台政法频道为其制作个人专题片《笔底古韵 翰墨人生》在走近书画名家栏目播出。2014年9月他在周口美术馆举办个人书法展,并出个人作品集。而今,别人对他的成绩表示惊讶,而我却一点也不惊讶,坚信那是他挥汗如雨、勤学苦练的结果。

长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。王明周,我们看好你,期待你有更多更精的作品问世,期待你在书法的道路上走得更远,走得更好,走得更精彩!



花轿乐得忽闪闪

□ 王天瑞

舅舅要结婚。舅舅要给我娶花轿子。这是一件大喜事。舅舅和姥爷、姥娘商量后,决定让我去压轿。我乐得直蹦高。压轿,是豫东平原上特有的习俗。那时,我虽然年龄小,但也知道,压轿无限风光,一般小孩子很难碰上这等好事。直到今天,那顶欢乐的大花轿,还在我眼前忽闪闪哩!

早早地吃过早饭,迎亲队伍就要出发了。迎亲,男家叫迎亲,娶亲、搬亲或娶媳妇,女家叫打发客。随着唢呐、小喇叭、鞭炮齐鸣,鼓乐喧天,三声铁炮响了,首先出发的是盒子。盒子由两个人用扁担抬着,里面装有果子、酥饼、猪蹄、连刀肉、四样干菜、四样湿菜、一条红鲤鱼。盒子上拴只红公鸡。这是礼品。迎亲回来时,女家还要配只母鸡哩。接着出发的是鼓乐队,他们六个人,吹着喇叭,捧着香,敲着铜锣,打着梆子。再出发的是舅舅的花车。三匹枣红马,扬鬃甩尾,威风凛凛。舅舅身穿新衣,胸戴红花,肩披红绸带,英姿飒爽。紧跟着就是我的大花轿。大人把我抱到花轿里,安排说:到了村里轿停下,你可别跑出来,人家给了红包再下轿。刚出村,大花轿就忽闪闪了起来。我只觉得,忽闪、忽闪、忽闪……忽闪得我的小脑瓜有点儿晕。

迎亲队伍走到矸子家村头,铁炮震响,鞭炮齐鸣,鼓乐喧天,以示报喜。当花车、花轿走到大门口,男陪客立马揖礼迎宾,引导舅舅拜岳家祖先,拜岳父母。同时,女陪客把我掀开轿帘,实实在在的,喜出望外。男陪客把我送到接待舅舅的会客室,我坐不住,就跑出来看热闹。我看到,矸子的嫂嫂为她穿上红衣,为她束上裙子,为她蒙上盖头,为她戴上手镯、戒指、耳环。当矸子聆听最后一次“母训”,哭着叩拜辞行……迎亲队伍很快就要返回。我没有花轿坐了,就坐到舅舅的花车上,这也是规矩。又是鞭炮齐鸣,鼓乐喧天。矸子的兄弟走过来,用椅子抬她上轿。轿夫搭点。轿首走过来:“大花轿,把点搭,俺把花轿夸一夸……花轿好比一绣阁,四个花篮挂四角;四龙四风飞云头,四个狮子滚绣球……花轿不偏也不扭,光明大道又好走;老少爷们把路闪,一路平安到家园……起轿啦!”随之,花轿就缓缓地忽闪起来……

女家打发客,按习俗,还要由兄或弟掂毡。我看到,矸子的长兄手持一块红毡,走在轿门边,随轿一路前行。沿途凡遇到村头、寺庙、桥间、十字路口,他都要用红毡遮掩轿门,以避免驱邪,护佑妹妹走向新家。迎亲队伍不能走回头路,返回时,花车要引领花轿走上一条新道。花轿在途中不准落地,如要暂停或换肩,则用点棍支住轿杆,使花轿悬着。花轿返回经过村庄,村人时兴拦轿。我们的迎亲队伍就经过两个村庄,村人在大路中间摆上桌子、椅子,放上香烟、茶水,花轿就立马搭点停下,鼓乐吹奏新曲。于是,男人就听新曲,女人和孩子就看新娘。迎亲队伍一路走来,更增添一路欢乐,一路喜庆。

当迎亲队伍回到了村头,再次铁炮震响,鞭炮齐鸣,鼓乐喧天。我急忙跑下花车看热闹。小花轿走到家门口,轿夫们忽闪着花轿,故意原地踏步不落轿,借机表演几套小品。那曲调欢快、喜庆、热闹,那声音粗犷、豪爽、真诚,逗得人们笑出了泪。最后,轿首唱道:“轿临门,忽闪闪,一路风,一路寒,新郎官,赏喜钱。”这时,两位姑娘各执一个托盘,送上喜礼。轿首再唱:“乡亲们,抬头看,托盘端上钱和烟;主家心意领了,快快落轿打轿。”这时,花轿缓缓落地。一位中家人匆匆走来,用铁钳夹个烧热的犁铧,绕花轿一周,边走边往犁铧上浇醋,酸气腾腾,谓之驱邪。一位少女打开轿门,往我矸子脸上涂脂抹粉,谓之添色。两位女迎客搀扶我矸子走出轿门,开始沿席,沿着彩席走到天地桌前。途中要跨过一个马鞍,谓之骑马做官。要迈过一个火盆,谓之日子红火。还有人手持五升喜斗,把斗里的碎麦秸、铜钱、红枣、花生、五谷,一把一把地撒向空中,谓之终生幸福。

我从人缝里挤到前边,看到女迎客把我矸子搀扶到天地桌前,高声喊道:“他大哥,拜堂哩,出来吧!”我舅舅从堂屋里笑盈盈地走出来,忽的撒了一把小铜钱(几岁撒几个),乐得人们疯抢。舅舅和矸子并非站立。司仪宣布:“拜堂开始!”又是鞭炮齐鸣。随着司仪“第二妻,一拜天地……”“二拜高堂……”“夫妻对拜……”的喊唱声,舅舅和矸子依次施礼。走过拜堂程序,这婚姻就得到了天地上的承认。列祖列宗、父母尊亲、亲友邻居的共同见证,正谓“明媒正娶”。只是那时,还没有打结婚证的习惯。

拜堂礼仪式完毕,司仪喊唱:“入洞房!”舅舅、矸子各持“同心结”一端,男前女后,在女迎客的带领下一步入洞房。至于豫东习俗人们是怎样闹洞房的,那就在另文里闲聊吧!

回头路,返回时,花车要引领花轿走上一条新道。花轿在途中不准落地,如要暂停或换肩,则用点棍支住轿杆,使花轿悬着。花轿返回经过村庄,村人时兴拦轿。我们的迎亲队伍就经过两个村庄,村人在大路中间摆上桌子、椅子,放上香烟、茶水,花轿就立马搭点停下,鼓乐吹奏新曲。于是,男人就听新曲,女人和孩子就看新娘。迎亲队伍一路走来,更增添一路欢乐,一路喜庆。

当迎亲队伍回到了村头,再次铁炮震响,鞭炮齐鸣,鼓乐喧天。我急忙跑下花车看热闹。小花轿走到家门口,轿夫们忽闪着花轿,故意原地踏步不落轿,借机表演几套小品。那曲调欢快、喜庆、热闹,那声音粗犷、豪爽、真诚,逗得人们笑出了泪。最后,轿首唱道:“轿临门,忽闪闪,一路风,一路寒,新郎官,赏喜钱。”这时,两位姑娘各执一个托盘,送上喜礼。轿首再唱:“乡亲们,抬头看,托盘端上钱和烟;主家心意领了,快快落轿打轿。”这时,花轿缓缓落地。一位中家人匆匆走来,用铁钳夹个烧热的犁铧,绕花轿一周,边走边往犁铧上浇醋,酸气腾腾,谓之驱邪。一位少女打开轿门,往我矸子脸上涂脂抹粉,谓之添色。两位女迎客搀扶我矸子走出轿门,开始沿席,沿着彩席走到天地桌前。途中要跨过一个马鞍,谓之骑马做官。要迈过一个火盆,谓之日子红火。还有人手持五升喜斗,把斗里的碎麦秸、铜钱、红枣、花生、五谷,一把一把地撒向空中,谓之终生幸福。

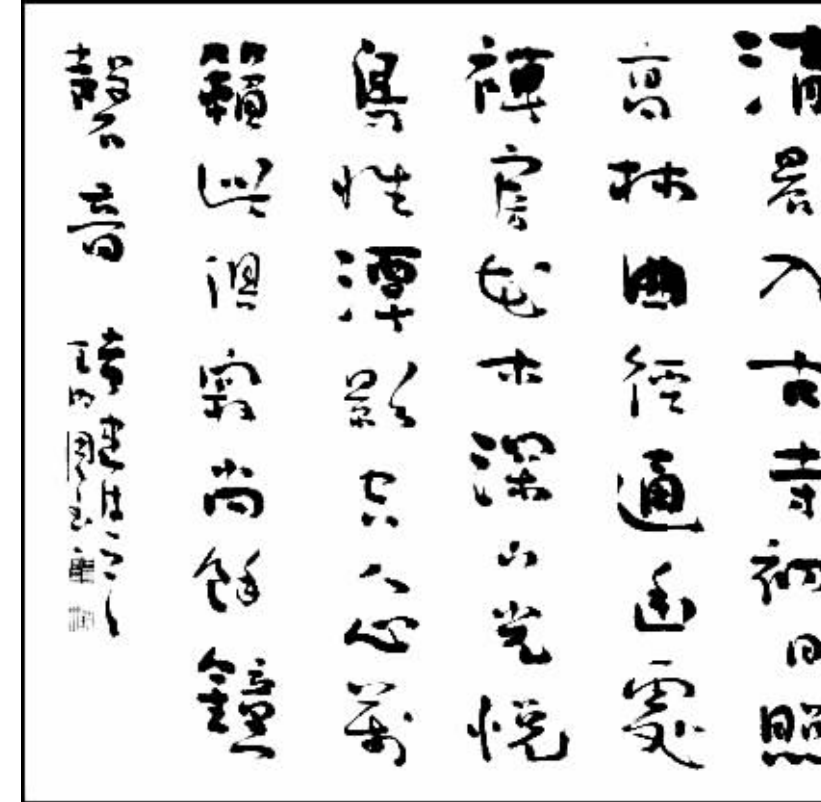
我从人缝里挤到前边,看到女迎客把我矸子搀扶到天地桌前,高声喊道:“他大哥,拜堂哩,出来吧!”我舅舅从堂屋里笑盈盈地走出来,忽的撒了一把小铜钱(几岁撒几个),乐得人们疯抢。舅舅和矸子并非站立。司仪宣布:“拜堂开始!”又是鞭炮齐鸣。随着司仪“第二妻,一拜天地……”“二拜高堂……”“夫妻对拜……”的喊唱声,舅舅和矸子依次施礼。走过拜堂程序,这婚姻就得到了天地上的承认。列祖列宗、父母尊亲、亲友邻居的共同见证,正谓“明媒正娶”。只是那时,还没有打结婚证的习惯。

拜堂礼仪式完毕,司仪喊唱:“入洞房!”舅舅、矸子各持“同心结”一端,男前女后,在女迎客的带领下一步入洞房。至于豫东习俗人们是怎样闹洞房的,那就在另文里闲聊吧!

如今,舅舅、矸子已是80多岁的人了,大平原上的风吹皱了他们的脸,也吹皱了我的脸。当我回家看望两位老人,说起当年的花轿之事,舅舅乐了,矸子也乐了。两位老人都说:“我觉得还不老哩!”



王明周,中国书法家协会会员。作品参加全国第三届青年书法家篆刻展(特邀)、全国首届云峰奖书法展、全国首届妈祖杯书法展、全国首届农行杯电视书法大赛(优秀奖)、全国魏晋风度书法展、全国第三届四堂杯书法展、全国首届金山岭长城杯书法展、全国首届刘高扬杯书法展等。曾获得河南省第四届五四文艺奖书法金奖、全国第三届汝官瓷杯书画展铜奖、全国第四届文化庙李书画展金奖、全国九成宫杯书法展优秀奖、全国第五届商鼎杯书法展铜奖、全国首届屏风中书协篆刻精品展袁嘉喜奖(最高奖)、2013年龙创意书法展优秀奖(最高奖)。2014年8月,河南电视台政法频道为其制作个人专题片《笔底古韵 翰墨人生》在走近书画名家栏目播出。2014年9月,在周口美术馆举办个人书法展,并出个人作品集。作品曾在法国巴黎展出。



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 容 | 毛 | 運 | 取 | 大 | 運 | 歸 | 厚 | 商 | 略 | 惜 | 英 | 多 | 姓 | 業 | 噴 | 公 | 鐘 | 豐 | 種 | 榮 | 乃 | 雲 | 星 | 北 |
| 雪 | 主 | 者 | 學 | 唯 | 繼 | 式 | 禮 | 空 | 齋 | 泰 | 雄 | 備 | 江 | 東 | 口 | 試 | 象 | 銀 | 朱 | 大 | 外 | 歸 | 冰 | 國 |
| 一 | 席 | 令 | 法 | 德 | 崇 | 言 | 一 | 祖 | 文 | 聖 | 鏡 | 刷 | 山 | 必 | 看 | 印 | 訣 | 如 | 得 | 巧 | 唯 | 望 | 即 | 厚 |
| 首 | 地 | 朝 | 入 | 往 | 而 | 思 | 代 | 稱 | 衆 | 德 | 誠 | 無 | 如 | 外 | 紅 | 高 | 與 | 漁 | 泊 | 上 | 鮮 | 長 | 華 | 帝 |
| 回 | 國 | 古 | 物 | 夫 | 即 | 汗 | 天 | 庭 | 曆 | 武 | 曉 | 報 | 長 | 扶 | 翠 | 澤 | 天 | 駟 | 止 | 不 | 英 | 城 | 星 | 十 |