关乎心灵的诗意弹奏

——王猛仁先生《养拙堂文存》(九卷)读后

李俊功

耕耘书田，且成绩斐然，但他不满足单一的艺术修为，他广读博览，借鉴历史，问师访友，探远知微，悟出了艺术的取向需要多方面针对性收纳的道理，从而开始了在文学领域的心灵跋涉，获取艺术大道的四面来风，鼓翼前行，境界扩展，心性怡然。

他在上世纪80年代，同时在散文诗和诗歌领域的开掘，却愈掘愈深，先后在全国各地专业性报刊大量刊发新作，出版散文诗和诗集，参加全国性诗歌大赛不断获得名次，一时，诗歌之名似乎盖过了他的“本行”——书法创作，在诗坛产生了积极的影响。

双艺之葩，芬芳竞放，这就是诗人兼书法家的王猛仁先生强化自己复合型创作实践，从而达临攀升的阶梯，他以诗歌给心灵带来审美的快感，以诗歌对现实生活介入和揭示，并努力在一行行文字里带给读者智性的思考。他的诗歌由炽烈浓厚的感情外露逐渐向沉静淡然的语言风格转捩，这些作品全部集中在刚刚由文汇出版社出版的《养拙堂文存》里，此套书共分九个卷本：散文诗占五个卷本，诗歌占两个卷本，文论和古体诗各占一卷本。浩浩乎九卷本的集中出版，是诗人所追求的丰富人生体验，细腻而炽烈的情感宣泄，以及心灵世界的肆意张扬，幻化出独特的诗歌魅力，是对纯洁情感的再度认知和对人生未来的登高瞻望，于自我回归的认识度上，让诗歌创作走向自然神性的远野。王猛仁先生爱诗写诗，目的在于“从更深的层面上了解世界，关注生命，体验惊喜和愉悦、苦难与疼痛”。在诗歌的田园播种着自己的心灵，收获着自己对于世界和社会的看法，从最初出版的《寄给你一片温柔》《重温旧梦》《最后一朵玫瑰》和《王猛仁诗文集》到此卷文存的出版，进行了语言的远征和思想的变奏。

诗歌的语言是从生活中榨取的汁液，它出自生活，绝对比生活纯粹，它是提炼，它是萃取，它是精要，可以说，它对生活应该是一种提供、一种补充、一种营养、一种增彩。王猛仁先生融情于火热的生活场景，时刻觉醒，时刻铭记，他的诗歌创作的源泉汩汩流淌。“我常常留恋于山色水光之中。梦靥酽酽。我的雨声，雷一样遥远；我的秋天，花一样浅淡。我的童年，仍系在风车轮子之上。而心，却岩浆般炽烈。(《忘却》)”诗歌以情动人，是基础，读者在熨帖的阅读中，产生情感的共鸣，之后，成为引导和启示。正因为钟情于多维度、多层次的生活体验，才会奇景发现，身受感染，“远方的风景，望穿两泓脉脉秋水。每天，黄昏，如烟云一样的思绪，总溢满遥望远方的双眸。有一种美时时在我眼前灿烂，那是我最喜欢的色彩。(《背影》)”

他《在有韵律的歌声里》，有着聆听“心灵轻轻地推开门扉的声音。今夜，我们可以将美酒斟满，今夜，我们可以千年等一回”的执着和坚忍，正如他在《夜，无声》里所描述的：“于是，我感受到了一种微妙、平和、奇异，来自于花草的芳香，来自于夜色中的柔刚、甜蜜、清淡和清香。”微观世界一花一草，灵动瞬间，宏观世界，天地之间，雷电风暴，都成为他摄取而成内心感悟的对象，大至邈浩远空，小至倏忽一念，真爱善言，友谊知交，无不字字见情，行行蕴爱。书卷之中，这些片金碎玉，处处皆可拾取：“一种美无法拒绝。”“超脱物外性弥真。”“我只要爱情。”“我把你当做一粒种子，悄悄种在心田，……等待下一个春天的来临。”“哦，我甜蜜的爱情啊，无论你到哪里，我也要在那里……”“温润我的心房。”“或许这是一次轰轰烈烈的开始。追随美，是我一生不变的选择。”他无限热爱家乡的每一寸土地和河流，热爱每一缕清风和乡音，热爱每一次重逢和相聚，“黄泛区，我走进了你！我走进了健硕、富足、壮美与神奇！我走进了丰盈、哲思、敏悟和瑰丽！这么多文采飘然的翰墨佳章也一同走向了你哟！(《黄泛区》)”确实如此，他对诗歌有着深入骨髓的热爱和发现，“我把毕生精力陷进一首诗里，沿着时间的蜿蜒，重叠的足迹，模糊成往日的胜景，让身影与时光构成最佳角度，在这古韵流淌的时节，让逐渐延伸的额纹，修饰着翩跹的秋风。(《九月，在开封》)”

用真实的生活启发诗歌的原创力，用一种语言方式启迪另一种真实的生活方式，这是他追求的诗生活。

有人说：“诗歌语言的多义性及理解上的多维性，决定了诗歌是一种让人费力思考的艺术。”我认为这种思考会使我们内心高贵，这种在语言上苦下工夫的努力，同样是内心高贵的表现。从不间断对于语言和词语的建设，是诗人一生的事业，这种功夫王猛仁先生自始至终都是坚持不懈，在诗歌的时间里做到日常锤炼。

王猛仁先生在题画诗以及题材的多样性上作了大规模探索，扩大视野宽度和内心的高度，打开格局局限，游弋于毫无文体概念的自由写作之中，诗歌的质地愈显刚柔相济，诗歌的节奏舒缓有致，诗歌的随意性隐含于不见雕琢的技巧，诗歌的力与巧、巧与拙、隐喻和直接均在自然的语言选择和含蓄的思想定位上。持久地与语言的对峙，终将在此获得充盈而饱满的哲学思维，获得不断转换其演奏的方法、方式和神妙之指、之思，这种变化、变奏，在不断舍弃自我、认知自我中提升诗歌的存在意义，以内心悲悯增加诗歌应有的温度、芳香、梦想和善爱，以无尽的感恩和真情，再现生活的疼痛、欢笑和曲折。在文字里劳作，在诗歌的气势和想象力上擎举照耀的明灯，在诗意的麦穗上称量汗水的分量。他发自内心地说出他“感谢诗”“因而，我愿意在诗的海洋里四季徜徉，一年又一年……”

桃花开

芷兰

又是一年桃花开。

似乎和桃花有个约定，今春尤其爱看桃花。去不同的桃园看，去田间地头看，在桥边看，在河畔看，在农家的门口看，甚至在路边见到桃花也忍不住多看几眼，从三两枝悄然绽放看到如今的满树粉红。那一树树、一簇簇绚烂无比的花朵映入我的眼帘，粉的似霞，红的似火，看得人心花怒放。

“若待上林花似锦，出门俱是看花人。”桃园如在世外，我总担心芸芸众生的闯入会把喧嚣的尘世带入宁静的桃园，会打扰桃花的清静。宁愿错过满城的看花人，一个人静静地看桃花绽放，不随波逐流，让心和花儿一样安静。

村南无限桃花发，唯我多情独自来。在河堤的桃园里漫步，无意看颍水东流，满眼尽是桃花朵朵。看着粉嘟嘟的桃花，闻着淡淡桃花的幽香，听着桃花私语，感受着桃花争奇斗艳，让人心旌荡漾，如痴如醉。

桃园有些偏僻，去的人并不多。一个女子扶着耄耋之年的母亲在看桃花，并在桃树前拍照，一对中年夫妻在林间私语，还有一对年轻的夫妻带着蹒跚学步的孩子在玩。桃园的主人善意地提醒大家不要碰到蜂箱，以免被蜜蜂蜇到。“黄发垂髫，并怡然自乐”，这是陶渊明的《桃花源记》，只愿身在桃花源！流连在花间，我想把这个粉红色的世界放到心底，最终却只能以“我有花一朵”留念。其实，不管是桃园里的粉色满园，还是路边的独自绽放，它们都无意争春，只为把极致的美留在最美的春光里。

入春以来，我一直盼望着桃花开，这是从未有过的心境。不仅仅是为花开，更是为了期盼已久的桃花酒。金庸笔下的桃花岛是个神秘的地方，桃花酒更是诱人，想想都让人心动。赏桃花，品美酒，快意人生，岂不妙哉！

“桃之夭夭，灼灼其华”，自《诗经》开始，桃花之美就被文人墨客写进诗词里。很不喜欢明人王冕“凡桃俗李争芬芳，只有老梅心自常”的诗句。百花是大自然对人类的恩赐，本无俗雅之分，是人们按照自己的意愿赋予它们特定的意义，让花和人一样有了高低贵贱之分，这对花来说很不公平。桃李不俗，俗的只是看花人的内心，人心俗，才言花俗。

吾爱梅兰竹菊之高洁，爱牡丹之国色天香，亦爱桃花之明媚鲜艳。桃花不仅装扮了这个世界，还愉悦了看花人的内心。桃花是春天的笑脸，一朵桃花就是一个盛开的微笑；桃花是春天的名片，名片散到哪里春天就笑到哪里，人心就醉到哪里。

桃花开。开过百年、千年，桃花依旧笑春风。

春到沙颍河。 苏童 摄

春天的味道

路雨

来自破冰的江河
来自睡醒的山川
来自美丽的乡村
来自肥沃的田野
来自一阵春风
来自一场春雨
来自一束阳光
来自平原上返青的麦苗
来自枯树枝头吐出的嫩芽
来自果园里盛开的桃花
来自原野金黄的油菜花

春天的味道
是家乡的味道
是炊烟的味道
是阳光的味道
是田野的味道
是嫩芽的味道
是小草的味道
是花香的味道
是母亲刚捋下的榆钱的味道
是母亲刚剜回的野菜的味道
是游走在母亲指缝间的味道

大哥

红鸟

认识大哥，是在郑州读师范的时候。那个时候的大哥，四肢发达，大大咧咧。他的优点就是阔绰，经常带着大家胡吃海喝。我是个从农村出来的穷小子，性格比较孤僻，和大哥玩了一段时间后，感觉大哥豪爽，讲义气。在他的庇护下，生活得很惬意，久而久之，就成了他的“跟屁虫”。

那个时候，大哥暗恋上了一个女孩。每天在出租屋里狂练腹肌，哑铃、扩胸器，轮番上阵。练了一段时间，还真是出效果，身上的肌肉就一块一块地凸显了。大哥说，这是男人的标志。

大哥写了情书，都是由我来传递，我也乐此不疲。有一次，好奇心驱使，我偷偷地拆开了信扫了一眼，大哥说，娟子，你要是喜欢我，我这一身肉就是你的了。肉麻死了！

我们班主任整天一副冷面孔，讲课啰里啰嗦，特别不招人喜欢，他治班的手段是培养心腹，然后听取他们的“小报告”。还有，班级后门上方的玻璃烂了，只剩下一个洞，他总是站在后门“窥视”班里动静，发现哪个学生有小动作，立即拉出班，就在班门口“狂轰滥炸”，丝毫不留情面。大哥在晚上放学后，拿着粉笔在后门的四个角分别画了四个“爪”，班主任再“窥视”我们的时候，只要他一露头，我们几个在心里“嘿嘿”偷笑不止。大哥不愧是“整蛊高手”！

大哥在外面“胡混”的消息终于被人打了小报告，大哥在班里也安插了很多“心腹”，很快就知道是谁打的小报告了。大哥咬牙切齿地说，打小报告的，都是老师的“狗”。最终，这条“狗”付出了惨重的代价，在一个月夜，大哥带一帮小兄弟狠狠地揍了他一顿，门牙也被打掉了。事后，大哥问我，是不是下手太狠了。我只说了三个字，他活该。

天下没有不散的宴席，我们唱着《同桌的你》毕业了。分别之际，大哥语重心长地嘱咐我，好好混。我很伤感，说，苟富贵，勿相忘。

毕业后，我们谁都没有见过大哥，只听说他经常换工作，有一年甚至换了五六处。后来又听说他去了南方，投奔自己的父母。我则是埋头在家用功，连续考了三年，终于考上了我们市的公务员。有一次去广州出差，就联系了大哥，大哥已经三十五岁了，身体已经微微发福，那时候他已经接替了父母，经营家族企业。

又过了几年，听说大哥“进去”了，原因是投机倒把、偷税漏税，消息很可靠。我不禁一阵唏嘘，出差路过广州的时候，也不再联系他了。再后来，听说他回来了，回到我们小城养老来了，知道他混得不好，也没有去见他。

我四十八岁的时候，升为了科长，成了部门的一把手，工作任务陡然多了起来，由于长期伏案工作，颈椎吃不消了，疼痛难忍。托朋友关系，挂到了“针灸界鬼才”陈飞庆的号，经过检查，需要针刺和服药治疗。

周末，我驱车去陈飞庆医师那，出大门不远，正遇上大哥蹬着自行车往这边走。大哥真的老了，头发白了，背也驼了。我想停车，但是内心落寞，感觉无话可说，就把放到一半的车门玻璃再次升起，车从大哥身边急速晃过。我在倒车镜里看到大哥下了自行车，单薄地躲在路边，心里感到十分寂寥。

车载收音机里传出甘萍的歌曲《大哥，大哥，你好吗》，内心一阵怅然，恍如隔世。回想起来，和大哥在一起的时候，虽然不务正业，经常惹事，但总归那么和谐。今天，偶遇大哥，竟然如同路人，也许那些旧日的时光再也回不来了。

油菜花开满地

王一凡

闭上眼睛，家乡的油菜花已开满了世界。

三年没有在这个季节回去了，人间四月天，数不尽的桃李芳菲杏花带雨，只有这漫山遍野的油菜花，在满是思念的情愫里曼延、疯长。那时候，我还是个武侠小说迷，喜欢《笑傲江湖》里放荡不羁侠肝义胆的令狐少侠，尤其是岁月没落又不被师门青睐的日子里，他仗剑狂醉，在油菜花开的洛阳城外，把酒当歌，飞花剑雨的画面，时时让我思之沉醉，深陷其中。无数个夜里，独对如铁的夜色，一盏香茗，一份思念，家乡的点滴便总是在这金黄的背景下联翩呈现。

往事如歌，岁月却并不如歌。当下的世界里，我不能在这黄金般的季节里裹一身风尘随性而去，享受大自然所赐予的这份奢侈，正如梦中几度寻觅那渐行渐远的身影一般。油菜花开得灿烂，油菜花开得惆怅，宛如一首落满沧桑的小诗，吟咏歌颂中总透着几分向往和遗憾。我想，这时候母亲一定捏好了荠菜饺子，站在开满油菜花的地头，翘首张望游子远行的地方。油菜花是梦，梦里有流浪人归家的影子。

今年又不能回去了。高楼林立的都市，灰蒙蒙的天空压抑得让人窒息，走遍多个角落却难寻到一丝春意。我打电话问阿姐，她一如往年的那般兴奋：屋后的山头又是一地金黄了……

梨园异彩正绽放

——记河南省越调剧团著名演员张喜平

荆桦

她是梨园中一束娇艳的花朵，国家一级演员、中国戏曲表演学会会员、中国戏剧家协会会员、河南省戏剧家协会会员、周口市戏剧家协会理事。

她扮相俊美，表演细腻，嗓音甜润，功底雄厚。她曾在越调传统戏《收姜维》中饰姜妻，《白奶奶醉酒》中饰童母，《李天保娶妻》中饰张爱莲，《柴郡主挂帅》中饰柴郡主，《王宝钏》中饰代战公主，《杨门女将》中饰穆桂英等角色。

她叫张喜平，河南省越调剧团的著名国家一级演员。

张喜平1985年6月毕业于周口艺术学校，同年7月分配到河南省越调剧团从事戏曲表演工作。

从艺三十多年来，她主攻青衣，兼演刀马旦、帅旦、彩旦。塑造人物形象生动鲜明，唱腔委婉甜润，演唱技巧日臻成熟，颇有造诣。她曾在越调传统戏《收姜维》《白奶奶醉酒》《李天保娶妻》《柴郡主挂帅》《王宝钏》《杨门女将》，现代戏《吵闹亲家》《申凤梅》等剧中饰演主要角色。

2000年她参加全国农村现代戏会演，在《电脑风波》中饰演春苗，获得表演一等奖。她还曾获得河南省电视台“梨园春”栏目“最受观众欢迎奖”、全国“国花杯”中青年演员大赛银奖、全国“红梅杯”大赛河南赛区金奖，并入选总决赛获得银奖。2008年在河南省第十一届戏剧大赛中获得表演二等奖。两次参加中央电视台戏曲频道《名段欣赏》栏目的录音录像工作，全国播放后颇受观众好评。2009年6月参加在成都举办的国际非物质文化遗产展演荣获金奖。参加《老子》一剧的演出，张喜平在剧中饰演惑仙，荣获表演二等奖。2011年在河南省第十二届戏剧大赛剧目《杨门女将》中饰演穆桂英，荣获“文华表演一等奖”，并荣获“香玉杯”奖，《姐夫与小舅子》获得金奖，在“梨园春”栏目“名师高徒”获最具人气奖。

她曾四次随团进京演出，受到李长春、迟浩田等中央领导同志的亲切接见。

2011年，越调剧团党委决定把京剧的经典剧目《杨门女将》一剧移植过来，进行二度创作，对表演、音乐、舞美等方面进行新的包装，参加河南省第十二届戏剧大赛，并决定剧中的穆桂英由张喜平饰演。

接到剧本后，通过认真读本和分析剧中人物，张喜平知道，在《杨》剧中穆桂英是一个帅旦的行当，除文武兼备外，穆桂英在该剧中的表演可以说是集喜、怒、悲为一身，唱、念、做、打贯穿全剧。其份量之重也是她以前所饰演角色中之少有的。虽然她以前也饰演过刀马旦之类的角色，但彼时的刀马旦和此时英姿飒爽的女将军穆桂英这样的帅旦相比，无论是在人物性格还是在表演形式上都是小巫见大巫，无法相比。她就向越调表演艺术家陈静请教，陈老师帮她进一步去分析人物的每一个动作及每一个眼神。按着老师的要求，她又找到团里的武功老师辅导身段功和把子功。除此之外，她每天还坚持跑一个小时的圆场增加自己的体能，下班后回到家还要对着穿衣镜再复习排练场上的每一个动作，每天晚上睡觉前还要认真去听和练习唱腔设计，并琢磨其中之韵味。

通过老师的辅导和自己的不懈努力，她这个穆桂英的形象逐步得到了导演和大家的认可。例如第一场，穆桂英的出场要给人以雍容大度，甜美、俊丽的视觉。因为此时偌大的天波府内一时间装扮得“红烛高烧映寿帐，悬灯结彩好辉煌”。但此时的表演在台步的行走和水袖的运用上，以及面部表情都要把穆桂英那种飒爽英姿、巾帼女将和女人那种特有的柔美和融融爱意放大运用，展现其中，要着力突出一个“帅”和一个“稳”，决不能给人一种带有小家碧玉的形象。

但在随后的表演中则要突出一个“悲”字，与前面的“喜”形成强烈的对比。“悲”主要表现在当听到夫君杨宗保在边关中暗箭不幸身亡时，穆桂英这位曾经大破天门威名远震的女将军有点始料不及。所以才出现了“惊闻噩耗魂飞荡，恰似万丈高崖坠身汪洋”的头晕目眩踉跄步的表演动作。根据此时的情绪需要，这段唱腔和前面的“惊闻噩耗魂飞荡”的唱腔采用了越调的“哭腔”和“苦流水”的板式，运用泣声发声的演唱技巧均取得了很好的剧场效果，同时在板式和情绪上也与穆桂英刚出场时那种喜悦流畅的“二八”板式和情绪形成了鲜明的对比。

“探谷”一场是该剧穆桂英的重场戏，唱、念、舞并重。在这场戏中参照京剧的表演形式，在“挥鞭跃马过短涧”的舞蹈中，她不但展示了“搓步”“圆场”，而且还大量采用了“串翻身”等表演技法，为此剧的成功也增添了几笔色彩。因此，该剧上演后得到了领导、专家及观众的一致好评。著名戏剧评论家荆桦观看演出后激动地说：“没想到河南省越调剧团还有这么棒的实力演员，能把这样一台集唱、念、做、打、舞并重的大戏演得这么好。”

张喜平知道，作为河南三大剧种之一的越调，有过辉煌的经历，也有过低谷的阵痛。但是，她始终保持着对越调艺术的执着追求，在坚持做好演出的同时，她经常研究越调戏曲表演理论，曾在中国文联发行的《文研新录》一书中发表了《赋传统人物以新意》，在《中国演员报》发表了《继承、优选、超越》《文武兼备一巾帼——谈在<杨门女将>中饰演穆桂英的体会》等论文，对越调艺术的继承和发展倾注了全力。

春观龙湖

(外一首)

王雪奇

一湖春水碧如蓝
波光粼粼映眼帘
远处渔船三两只
不见蓑衣橹声喧
遥看苏亭兴长叹
一代风流万代传
年年鹭飞碧草长
水流月影愧当年

龙湖，九曲桥

茫茫湖面兮，出奇观
一桥九曲兮，架水面
引来游客兮，千百万
摄像不停兮，咔嚓闪
脚踏九曲兮，洵无限
亭楼憩息兮，赛神仙