

青石鱼缸，承载了我多少儿时记忆。

鱼缸为国家二级文物，现藏于扶沟县博物馆，早年放在扶沟县文化馆。因为舅舅在县文化馆工作，我得以常常零距离观赏这件宝物。

鱼缸的底部是一朵硕大的盛开的莲花。花瓣饱满，层层叠叠，烘托着大缸壁上鲜活的人鸟虫鱼。人物有长髯老翁，也有垂髫少年，还有浣纱妇女。他们或划船，或垂钓，或撒网，或坐于船头悠闲地品茗。一只只小鸟生动鲜活，有的昂首瞭望，有的俯首觅食，有的静立树端，有的展翅飞翔。大大小小的鱼儿有的落入网中，有的跃出水面，有的正被鱼钩钓起。有趣的是缸上居然还有一只癞蛤蟆，被一个总角小儿用一串铜钱牵着。

印象中每次去找舅舅，我都会围着大大的鱼缸，仔细抚摸缸上突出的柳树、小鸟、小鱼。凉凉的石头把事物的质感清晰地传达给我，幼小的我常在酣梦中走进缸上的世界。特别爱上面的莲，袅娜的茎、舒展的叶、妍丽的花、结实 的蓬，姿态万千，栩栩如生。每次围着大缸转呀转呀，记得好像每次都看不够。

当年大缸里栽种着粗壮的葡萄。每到夏天，葡萄蔓郁郁苍苍，爬满了几个平方的葡萄架，一串串绿玛瑙似的葡萄垂挂下来，惹人垂涎。记忆中，我常常伫立在水文化馆的小院中，吮着手指，默默地观赏着由石缸和葡萄结构的安详、静谧、优雅的图画。

当时大缸放在一个圆 的石墩上，我勉强可以扒住缸沿。不记得那时的我有几岁，只记得哥哥总说我像干柴棍别起来的。特别瘦弱的我个子比同年的孩子高很多，身体也很是灵活。记得我每次够得着缸沿，就会使出全身力气抓紧，纵身向上一跃，就可以看到宽宽的缸口沿雕刻着的花花草草了。每一片叶子都有清晰的叶脉，每一枝花儿好像都能嗅到芳香。我爬上大缸的一大乐事，就是找寻缸里一种不知名的植物结的小豆豆。半拉身子趴在缸沿上，小手得

小小说

安全

邝群英

城市虽小，却汇聚了全国各地的人。他们多是来做生意的——广州人理发，四川的干饭店，河北的卖馍，安徽的开糖果瓜子店，江苏的搞室内装修等等。外地的饭菜津津有味，外地的活计美观大方。总之一句话，外来的和尚好念经。

因为是江苏人，大家都喊他小江苏，真正名字却鲜有人知。小江苏是搞室内装修的,不仅活计漂亮，人也踏实可靠。

单位的王主任找到小江苏，想让他干单位的装修活儿。小江苏心里盘算了一下，单位的活，好干不好干，领导说了算。主要得把负责人打发好。人家心里舒服了，自己干着活也就放心。

第二天上午，小江苏拿两条烟来到办公室。看王主任正和同事说话，小江苏把烟放他办公桌上说:“我一个外乡佬，在这里能够做机关单位的活，全靠你们照顾了,这是我一点心意,请笑纳。”

王主任一看恼了：“我这里不兴这一套，共产党的干部，都被你们这些人拉拢坏了。”他边说边把香烟扔了出去。

其他科室的同事闻声都赶来看热闹。见外面的香烟撒了一地，大家纷纷竖起大拇指。因为大家都知道，王主任做事从来不搞歪风邪气。

“主任这是发哪门子疯?”小江苏很不明白。

中午快下班时，小江苏又提两瓶茅台酒来了，还没等进王主任的办公室，王主任就出来把礼品接了过去。小江苏很高兴，以为这下可以能成。

王主任接过酒，放在鼻子上吸了一口气，叹道：“这酒，真香。”说完，又甩手把酒扔到门外。酒香像水一样溢满整个通道，加上瓶子巨大的破碎声，又吸引大家出来看热闹。

小江苏并不罢休，趁天黑又来到王主任的家，掏出两万元钱放在王主任的桌子上。王主任又恼了：“你到底想干啥？记住，在我这儿不兴这一套。”

小江苏说：“我一个外地人，不知道规矩，白天让你难堪了。”

小江苏看看王主任，再看看桌子上的钱，又说:“天知、地知、你知、我知，绝不会让其他人知道。”

王主任突然语气缓和，推让了一番，最后收下了。

半年后，纪检委找到王主任。王主任心里一惊，心想，究竟是谁走露了风声？

王主任哪里知道，小江苏回家过年时，坐在车上给自己的老婆打电话，原本本地地把这事告诉了她。刚好坐在他身边的是报社的记者，职业的敏感促使他悄悄将谈话内容录了下来。

直到王主任关进大狱，也没有想明白，自己精心伪装多年的大好人，就这样出其不意地被卷了进去。

青石鱼缸

张晓蒙

赶快搜寻小豆豆，不然一会儿就没劲了。一旦从土里抠出几粒如小孩手指肚大小的黑褐色的小豆豆，立刻欢天喜地。用手扑捏掉新鲜的泥土,把小豆豆送进嘴里，一股甜滋滋的味道就溢满了小嘴巴,吃到世上最好吃美食的快感也随之溢满心头。

在我童年贫乏单调的物质生活和精神生活中,大石缸给了我多少无以言表的乐趣!尤其是围着大缸转圈圈时心头的平静、满足、愉悦,真的是世上其它所有，包括爸爸从北京带回的塑料熊猫、色彩鲜艳的尼龙袜子都不能给予的。当时真的不知道,光鲜亮丽的尼龙袜子与清一色的石缸相比较,我一个小姑娘家为什么更喜欢去看、去触摸冰冷的石头。长大后才明白,人不仅仅需要物质做基本的生活支撑,更需要丰盈的精神养料来充实心灵。生活本来的面目是苍白的,我们要努力把苍白的生活描画得五颜六色!我们的先祖早就悟道了!所以才有苦苦的石匠采来巨大的石块,一钎钎凿空成盆,一刀刀刻出花鸟人鱼。凛冽的寒风吹裂了他们的大手,火热的太阳灼疼了他们的脊背,尖利的刻刀一次次划进肌肉。可是甩掉汗水、抹掉血水,石匠们继续雕刻。为什么这么顽强?因为他们爱自然,爱生活,他们要把美刻在石头上,让美成为永恒。

我们可敬的先人们!向他们致敬!他们教会后人:自然是这么美好,生命是这么美好,生活是这么美好!活着就要好好生活!这也许就是石缸给我的最早也是最好的美学启蒙吧。我常常这样想。这种启蒙让精神高于物质的认识在懵懂幼儿的心里深扎了根。以至于后来,这种认识潜移默化地影响到了我的

青石鱼缸

学习、工作以及寻找终身伴侣。我更为看重的,是兴趣,是思想、是品味,是对理想的追求,而非现实的苟且。也许一切的一切,从我蒙昧未开,围着大石缸转圈圈时就已经注定了。

后来舅舅调离了文化馆,我也上了学,就慢慢淡忘了大石缸。工作后,在县博物馆偶然看到它,倍感亲切。直到这时,我才得知它的姓名及来历:青石鱼缸,明代,原为扶沟县何家祠堂消防用缸。缸口沿直径125厘米,底径91厘米,高74厘米。缸上共雕刻有18个人物、23个水鸟、9条鱼、3棵树、3条渔船,此外还有青蛙、蜻蜓及山石、浪花等。那个癞蛤蟆和小孩子,原来是“刘海戏金蟾”的故事,故事讲述了贫苦农家孩子刘海和南海龙王的女儿巧姑的一段美好姻缘,歌颂了勤劳勇敢、善良宽厚,寄托了人们对美好生活的向往。

流年似水。几十年后再见鱼缸,如晤旧人。缸上面的垂柳依然躯干遒劲、枝叶扶苏。渔鹰的喙还是那么尖利,跃动的小鱼没能逃得过它敏锐的眼睛,刚一浮出水面就被它猛地一口叼起,鱼尾还在拼命地扑腾。还有清晰可见的渔翁的胡须,浣纱妇人丰腴的手……驻足仔细端详,凸出的雕刻向我清晰地传达着事物的质感,无以言表的满足、平静、愉悦再次油然而生。但心痛的是,鱼缸已出现裂隙,缸口用手指粗的钢筋箍了起来。有些地方,突出的石雕已有所损坏。从明朝一路走来,青石鱼缸历经了多少风雨?见证了多少离合与悲欢、沉浮与选择?单一件院中陈设就如此讲究,作为家族光宗耀祖之象征的何家祠堂,当初又有着怎样的盛景?

据史料记载，中国古代社会，家族

观念相当深刻。往往一个姓的一个或几个家族要建立自己的家庙,这种家庙就是祠堂。除了祭祀之外,祠堂还是族亲商议族内重要事务、族长行使族权、各房子孙办理婚、丧、寿、喜等重要事情的场所。有的祠堂还附设学校,让家族子弟在此上学。一般来说一姓一祠,祠规甚严,别说是外姓,就是族内妇女或未成年儿童也不许擅自入内,否则要受重罚。正因此,相形一般民宅,祠堂建筑有着更为宏大的规模、更加上乘的质量,越是有权势和财势的家族,其祠堂往往越讲究。

明朝万历年间,扶沟县吕潭乡一母同胞的何出图、何出光兄弟俩先后考中进士,成就了“一母二进士”的传奇佳话。兄弟俩分别担任过明朝兵部职方司员外郎和监察御史等职。至于何家祠堂何时修建,笔者没有找到相关记载。据扶沟县何家后人、今年已88岁高龄的何仲威老人回忆,何家祠堂旧址就是现在的扶沟县红旗小学，占地有几十亩。祠堂分东、西、中三个大院,每院有一个大厅,大厅两侧为东西陪房,陪房两侧为议事厅。东边大院供奉着何出图的牌位,西边大院供奉着何出光牌位,中间大院则是两兄弟父亲何亨的牌位。整个祠堂屋宇高大,气势非凡。每个大厅均有现在的三层楼高,上面彩色琉璃瓦盖顶,下面一尺长的大砖铺地。每年大年初一五更时分,何家后人都要准时赶到祠堂,在身着蓝色绸衫的司仪指挥下,虔诚地向祖先行三跪九叩大礼,完成他们崇宗祭祖最重要的仪式。

跨越了400余年，何家祠堂的辉煌已成为历史，其踪迹早已无从寻觅。惋惜之余，只能从老辈人的叙述里想见她当年的高大恢宏，不知那祠堂前是否置有表明何家两兄弟得过功名的旗杆石？在时代的发展与变迁中，祠堂的画栋雕梁、飞檐斗拱是怎样一点点颓败坍塌，那一扇扇精美的雕花木窗又零落到何处去了呢？蕴藏着丰富的历史信息和文化内涵的青石鱼缸无疑是幸运的，她留存至今，静默地述说着往事。

秋日闲咏

王猛仁

静静 的花地，斜倚一树而坐。依次听到：千百种乐音在交响，回旋。

各种花香相互牵引着、叠加着，穿行在兰草丛簇的绿荫里。

每一朵 花，都喜欢它散发的浓郁与芬芳，它的每一个细小的动作，仿佛都激荡着欢乐和昂扬向上的秀姿。

各种树枝伸展着羽翼，去招引缕缕轻快的微风。

依山傍水的 午阳，把金黄色的光焰，把清心爽月的霞彩柔辉，洒遍青碧青碧的乡村小镇。

自然的宝藏丰饶无比。

今天，我要回到自然中去，瞻仰万象的光辉，让生命绽放出天然智慧。

带着一颗赤心与良善，让它观照和领略。

躺在清波浸染的林间，俯瞰天际边游走的浮云，阳光下，淡淡群峰，幽幽闪现，新来的、乍去的缤纷其间，一种内心的柔婉温存的幻象开始沉涵，一种灵感的甘露，开始灌溉着不时兴起的卑微的 情思。

我多么希望看到故乡的花朵也能四季常开啊！

我愿意踏着清晨的晓色畅然呼吸。在现实与梦境间跋涉，让即兴写下的诗篇纯净，鲜明，流畅，有力。

虚无浮华的世界，已经钳制了原本自由的灵魂。

不如来到寂静的幽林，来到空旷的谷地，听激流滾滾，咆哮着，时而上，时而下，永不停歇。

苍苍的山石，青青的草茵，还有肃静无哗的明湖秀水，让刚刚泛起的尘缘俗虑呼呼大睡。

能住在此地，能尽情地饱览，能让一首小诗留下，让它来证明，在白昼，在黑夜，怎样把安详、舒适、快乐赐给我们的 心灵。

远山的景象，那样皎洁，那样明锐，那样出奇。

这或许就是上帝营造的一片美景——皓白，璀璨，无瑕，纯然。

草原之约

邵超

这里的宽广 让一个旅人找到归宿 这里的旷达 让一个行者获得寄托 见到草原 见到每一棵草 就像见到了一个久违的情人 我就会坠入爱河 失魂落魄，神魂颠倒 见到草原 见到每一棵草 就像见到了一个梦中的初恋 我就会赴向情网 如痴如醉，魂牵梦萦 一声声喊着草原 我来赴约，我来赴约 我来赴约	是风牵的线吗？ 是云牵的线吗？ 是羊群牵的线吗？ 是骏马牵的线吗？ 不！爱有缘情有份 一切尽在冥冥之中 爱，确实存在 草原爱的波澜任人徜徉 我相信我们的深情 一棵草就能载人阔渡爱河 一声声喊着草原 我来赴约，我来赴约 我来赴约
梦里你的宽广让人向往 梦外你的旷达让人追逐	对于草原 我可能钟情于一棵小草 对于一棵小草 我却梦想整个草原 之所以爱一棵小草 是因为小草把自己看得很

长征(外一首)

曹圣贤

铁流滚滚两万五，
旷古绝今鬼神哭。
洒尽满腔壮士血，
换来人间共此朱。

词二首

沙颍河

浪淘沙·温州观感

逐蹕穿雁蕩，
繁城初現。
鹿城无鹿难可辦，
他乡有朋共把盞
故情绵绵。
国门初开前，
漁火点点，
万帆竞渡逐浪高，
百業兴盛会无前，
宏图大展！

醉花阴·秋思

宋欣豫

风轻云敛残柳颤，只影孤飞雁。
辗转心头绕，暮见君子，莞莞朱唇绽。
清霜墨夜斜月淡，桂香盈身畔。
遣帕望郎知，丝丝相思，羞望凭栏盼。

秋日闲咏

王猛仁

仿佛阅尽了人间沧桑，坚贞，持久。

只等冬去春归，看幽谷繁花开遍。

在宁静和谐的境地，去眺望夕烟从

乡间农舍间升起，从林木葱茏的幽谷流水间飘向云霄。

这或许就是一首纯美的散文诗佳章。

这或许就是一幅壮美的山水画卷。

我赞美寂寞、勤苦、沉郁、安详的笑容；更赞美晶莹、明净、肃穆、湛蓝的河川。只因清澈见底，只因缓缓流荡，只因乐曲柔和。

它的魅力，才绵延久远；它的韵味，才娇羞芬芳。

秋阳朗照，凉风习习。

从冬神挥舞冰刀霜剑的远处，预示着雄伟的严酷的伟大的季节来临，伴随着霜雪和诗歌的天然乐章，让高洁的情怀，留给风的飒响。

怀着沉静的心思，久久地凝望。

凝望如璧的青山，在那儿褪下华服，默默地、温顺地消失殆尽。

我们频频挣扎于疾驶的流光和生活 的无序之中。

当我们的体能、才智、荣光和尊严一一地缓缓下降，或消沉，或漠视，或损失，与你，与西沉的红日，是多么不同——我们的诗人和诗歌该作何感想？

世俗的东西已经把人拖累得精疲力竭。

我们享受的自然界的美好应该时时袒露着胸怀，像熟睡的花朵般寂静、端庄、美好、秀丽。

在这片草地上，我有满地的形容词，却描绘不了此时的心境。我希望瞥见异样的情景，来宽慰一棵树的孤独。

和煦的风，蔼然般俯临大地，默默无语。

它那永恒的律动，却不断地发出雷霆般的巨响。

心头，又有了对万古沧溟的敬畏之感。

目送着你远去。

远方，已装扮一新，正欣欣然迎接你的春天。