

惊动毛泽东的“黄逸峰事件”



1953年1月19日，中共中央华东局暨上海市委机关报——《解放日报》，公开发表了《关于开除反党分子黄逸峰的决定》。1月23日，《人民日报》发表题为《压制批评的人是党的死敌》的社论，并公布了开除黄逸峰党籍的决定。这就是轰动一时的“黄逸峰事件”。

黄逸峰是一名1925年入党的老党员，抗日战争时期就担任过地委书记、军分区司令员等领导职务；上海解放后，任新中国第一任上海铁路局局长，后调任

华东军政委员会交通部副部长兼党委书记，并兼任下属的华东交通专科学校校长。

1951年12月3日，《人民日报》“读者来信”专栏发表了一篇题为《上海华东交通专科学校存在混乱现象》的文章，批评学校领导不去设法改善教学上的设备，却花了20亿元人民币（旧币）盖了一座大礼堂，在开学典礼时，大肆铺张浪费，等等。文章末尾的署名是“上海华东交通专科学校一群学生”。校方看到《人民日报》刊登的这篇文章以

后，认为文中所作的批评“不符合事实，是蓄意破坏学校名誉”，当即向兼任校长反映。一向不管学校具体事务的黄逸峰在听了汇报以后，指示追查投稿人，并组织职工学生联名给《人民日报》写信要求更正。校方查出福建籍学生薛承凤是该文的作者后，对其施加种种压力，逼令其退学。薛承凤面对校方的巨大压力，向《人民日报》写信申诉，说学校领导压制批评。

《人民日报》接到薛承凤的信后，认为事态严重，将薛的来信转给中共中央华东局办公厅处理。华东局纪律检查委员会与有关部门共同组成检查组，前往华东交通专科学校调查这一事件。检查组进校以后，黄逸峰对检查组采取不予理睬的傲慢态度。检查组经过初步调查，建议给黄逸峰以党内警告的处分，并要黄在《解放日报》上作公开检讨。黄又拒绝检讨，将事情闹僵。接着，华东局派组织部负责人到北京向中央汇报，毛泽东听到黄逸峰压制批评的情况后，在一份材料上写下了“压制批评，轻则开除党籍，重则交人民公审”的批示。这样，黄逸峰一下子就成为压制群众批评的典型。1953年1月，黄逸峰受到了开除党籍和撤消一切行政职务的严重处分，正是由此而来。

无论从当时或事后来看，对黄逸峰的处分未免失之过严。1954年，毛泽东就说过：允许别人犯错误，也允许人家改正错误，譬如黄逸峰。1956年，在《论十大关系》的报告中，毛泽东又提到可以允许黄逸峰重新入党的问题。黄逸峰也于1956年12月被重新批准加入中国共产党。但在当时，作出如此严厉的决定，绝非偶然。

还在1949年3月，中国共产党即将成为全国范围的执政党的前夕，毛泽东在中共七届二中全会的报告中就告诫全党，要警惕权力的腐蚀。他强调：“我们有批评和自我批评这个马克思列宁主义的武器。我们能够去掉不良作风，保持优良作风。”为落实二中全会的精神，中共中央于1950年4月19日作出了《关于在报纸刊物上展开批评和自我批评的决定》。这是中共中央为加强党执政后的自身建设采取的一项重要举措。当年对“黄逸峰事件”所作严厉处置，正是中央为防止党员被权力腐蚀，不论职位高低都必须接受人民群众公开监督的坚定决心的体现。20世纪50年代前期，勤政清廉的党风，是与充分发挥人民群众对执政党的监督作用分不开的。

（摘自《北京日报》）



老舍主编的《齐大月刊》缘何受冲击

齐鲁大学是中国最早的一所教会大学，与北京的燕京大学齐名，在学界素有“南齐北燕”之称。1930年7月，刚刚从英伦三岛归国不久的老舍应齐鲁大学校长林济青之聘来到济南，担任齐大国学研究所文学主任兼文学院教授，负责讲授“文学概论”、“文学批评”、“文艺思潮”、“小说及作法”、“世界文艺名著”等课程。授课之余，老舍还为学校主编了《齐大月刊》，向学校师生介绍了当时国内外的一些新文学作品和理论，为这所古老的教会学校带来了一股清新的新文学之风。

艰难创刊

《齐大月刊》是由齐鲁大学文学院、理学院和医学院于1930年10月创办的一个综合性刊物，老舍到齐鲁大学任教后，被选派为编辑部主任，主持该刊的编辑和出版工作。在编辑部同仁的共同努力下，《齐大月刊》创刊号于当年10月10日正式出版。老舍在《编辑部的一两句》中道出了《齐大月刊》创刊时的仓促与艰辛：“开学后三四礼拜，便要出本月刊，稿子既不能从天而降，自然大有困难。学生正在选课，交费，检验身体；教师正在准备功课，忙个不停，谁来起个三更给月刊写稿子呢！所（以）是编辑员苦矣！加以编辑部的成立才不过半月，不用说是征集稿子着慌，就是笔墨砚台稿纸也是临时购置呀。”鉴于这种组稿极难（当时稿子采用后并无稿酬）的情况，老舍本人只好亲自执笔捉刀。

据统计，从1930年10月至1932年4月不到两年的时间里，老舍先生在《齐大月刊》上先后发表了20多篇作品，成为《齐大月刊》的拳头产品。与此同时，老舍与诸位编辑部同仁还在不违背《私立齐鲁大学印行月刊简章》中所规定的“文艺作品不得过月刊页数四分之一”的前提下，尽可能地增加外国文艺理论与文艺作品的翻译和介绍，以及新文艺作品所占的比重，给当时的齐鲁大学带来了一股新文学热潮。

“国学派”强烈反对

但这本深受齐大师生喜爱的刊物却遭到了部分所谓“国学派”的强烈反对，老舍本人也因此而受到了某种程度的排挤和打击。原来，齐鲁大学作为一所英、美、加三国基督教长老会集资兴办的私立教会大学，长期以来校政大权一直掌握在洋人手里，学校历届国文系主任和教员多是擅长八股文的前清举人、秀才，虽经新文化运动的冲击，但所开课程仍为文字、音韵、经学、文选等“国学”，并无“新文学”一说。但林济青校长上任后转变办学思路，专门去北平请来了老舍、郝立权、余天麻、陈祖炳、谢惠和王长平等六位学术名家到齐大任教，代替了原来由外国人和守旧派人士把持的重要学术岗位，成为齐鲁大学新的教学和研究骨干。

正是因为这些原因，使老舍等人在踏入齐大校门之初便遭到一些国学派先生的白眼和非议，他们极力攻击老舍主办的《齐大月刊》。在这帮国学先生的攻击下，《齐大月刊》在出满两卷（每卷8期）后便更名为《齐大季刊》，当初参加《齐大月刊》编辑的老师和学生除老舍之外统统遭到清除，老舍也由编辑部主任改任普通编辑。

（摘自《人民网》）

清代八旗军中的俄罗斯人

提起清代的八旗，稍有历史常识的人，便会知道其中有满八旗、汉八旗、蒙八旗之分。但却很少有人知道，在驻守北京的满八旗镶黄旗中，还有一支特殊的人群，那就是俄罗斯旗人。他们是清代最早在北京定居的俄罗斯人。

阿尔巴津人来京

1665年，原为流放犯，当时担任俄国一个煮盐场管事的尼基弗尔·罗曼诺维奇·切尔尼戈夫斯基在杀人劫财后，为了逃避俄国当局的追捕，伙同84个亡命徒，一起流窜到了当时属于中国领土的阿尔巴津城。阿尔巴津，在中国文献中称“雅克萨”。雅克萨城，原是索伦部达斡尔人的居地。顺治八年（1651年），沙俄哥萨克侵占该城，并以城主阿尔巴西之名称为“阿尔巴津”。

切尔尼戈夫斯基在阿尔巴津设立了弹药库和粮库，随后不久很多俄国的亡命徒便前来投奔。这伙亡命徒盘据雅克萨以后，四出掠夺，骚扰地方。到了1676年（即康熙十五年），阿尔巴津人骚扰得越发厉害了。康熙二十四年，双方展开了激战。都统郎谈三面烧城，最终瓦解了阿尔巴津人的军心。

经过统计，全城一共有151个俘虏。都统郎谈开始询问每一个俘虏，问他们愿意为哪国君主效忠。俘虏中有101人希望返回俄国，50人愿意效忠满清。郎谈做出了如下处置：愿意返回俄国的这部分人，全部跟随他返回京城，而那些表示愿意效忠清朝的人，则一律发往盛京。郎谈对他们说，你们连服侍了这么多年的君

主都不效忠，那你们还会忠于谁。那101人跟随郎谈进了北京。

脱胎换骨般的旗人生活

康熙年间，八旗满洲佐领的标准定额为100人。在北京的俄罗斯人达到百人，正好符合编设一个佐领的条件。公元1685年，清政府发布了命令，这些阿尔巴津人被编在了负责保卫京畿的八旗兵的镶黄旗中，为满洲第四参领第十七佐领，驻地在北京东直门外的胡家园胡同。

不仅如此，清政府对俘虏中的军官分别给予了四品至七品的官衔，同时像对其他满人一样，赐予了他们房屋、土地，并隔一定时间给予津贴补助，并且将步军统领衙门里的女犯赐予他们为妻。不管是从把这些俄罗斯人从俘虏提升为上三旗的旗人的角度，还是从政府对于他们特别照顾的角度，都可以看出，清政府并没有把这些外族人当作外敌。

阿尔巴津人在北京的迅速汉化，很大程度上是由于他们身边女人的作用。配与他们为妻的，大部分是步军统领衙门（掌管满族人刑事案件的机构）的女犯。步军统领衙门在清朝是比较高级的衙门，不会因为一点小事就拘捕人的，因此这些女人绝不是等闲之辈。

这些女人不仅教他们汉语和中国习俗，而且还大力灌输自己的宗教信仰，让他们开始学习中国的生活方式。这样一来，他们的第二代，就成了彻底的中国偶像崇拜者。不消三代，野性难驯的阿尔巴津人就彻底丧失了民族特性，开始了安逸的旗人生活。

中俄文化“中转站”

清政府万万没有想到，他们赐给阿尔巴津人的“圣索菲亚”教堂，最终成为俄国刺探清朝的一个特务机构。

清政府尊重这些战俘的消息传到俄国以后，引起了俄国教会方面的高度重视，并于1695年千里迢迢地送来了承认“圣索菲亚”教堂的证书。传播正教与沙皇的远东战略计划不谋而合，“圣索菲亚”教堂正好可以作为窥探清政府的政治动向的窗口。沙俄随后派出了俄罗斯正教驻北京传道团。而“驻北京传道团”来华传

道、学习的更像是具有政治任务的特工人员。

在1840年以后的外国列强瓜分中国领土的热潮中，沙俄凭借着对于我国领土情报的多年积累，在谈判桌上可谓准备十足，一开口就头头是道地说出了非常具体的割让土地的地理位置和要求。因此最终的谈判结果应该说是被俄国人蒙走了大片的土地。

现在的北京城里已经很难找到当年俄罗斯旗人的踪迹了。汉化的俄罗斯旗人，大多改为罗、何、姚、杜、贺等姓。1951年，新中国进行民族识别时，所有的阿尔巴津后代都被归入了满族。

（摘自《世界博览》）



清代的八旗兵