

周口境内出土的陶器



陶器最早出现在距今一万年前的新石器时代早期。陶器的发明，标志着社会发展的一大进步。周口地处中原，制陶历史悠久，历代陶器均有出土。

从目前考古发现情况来看，距今约8000年的裴李岗文化时期，制陶已有一定的基础和规模。周口发现的裴李岗文化遗存主要是以陶片为主，但所制陶器比较原始，都是手制，器形简单，种类少，工艺粗糙，陶质疏松，且多为素面红陶，不太注重装饰。

大汶口文化时期，周口境内遗存最为丰富，属河南大汶口文化中心区域，发掘了一批遗址和墓葬，出土了一批精美的陶器，主要是磨光白陶、灰陶、红陶，特征是高圈足，带镂孔，有鸟啄状泥突。这批陶器在全国占有一定地位。

仰韶文化时期，彩陶为其主要特征。较多的陶器在成形之后，器表除了磨光，往往还施以陶衣，然后彩绘几何纹、动物纹或日月星象等天文图案。丰富的内容，流畅的

笔法，绚丽的色彩，令人赏心悦目。此时器物的种类也大大增加。在制造陶质用具的同时，还捏塑出不少的人和动物形象，使陶器的实用性和艺术性都有了较大的提高。周口烟草公司仓库遗址、西华小白庄遗址、商水马村遗址都发现有彩陶。周口烟草公司仓库遗址出土一件彩陶罐，保存完好，用黑白两彩绘制有太阳和水波纹，十分精美，是一件珍贵的艺术品。

龙山文化时期的制陶手工业又有了进一步的发展。这时的陶器以灰色为主，红陶减少，黑陶增加。轮制陶器得到推广，使器形规模，厚薄均匀，火候较高，胎质坚硬，色泽纯正，尤其是黑色蛋壳陶和白陶的出现，为新石器时代制陶工艺增添了新的品类，在龙山文化晚期的淮阳平粮台古城遗址内出现了目前我国最早的陶排水管道。

相当于夏代的二里头文化，由于青铜器铸造工艺的应用，为制陶手工业开辟了新的道路。这时的陶器造型相似于青铜器，以三足盘、

觚、鬲、簋、甗、豆、盆等为主要造型，陶色仍以灰陶为主。陶质纯净、洁白细腻、纹饰精美的白陶器逐渐增多，到商代后期达到其鼎盛时期。商代还出现了以含铁量较高的粘土为原料，烧制温度比一般陶器高的印纹硬陶。在鹿邑长子口大墓中，发现数十件原始瓷器。

西周的陶器仍以灰陶居多，除满足当时人们生活的日用器皿外，也沿袭了商后期专为死者随葬而烧制的各种陶明器。在商水、项城出土有陶鬲、陶鼎等精美陶器。

东周时期的陶器，仍以日常生活用品为主，然而表面的花纹装饰日趋简单，品种也日趋减少。由于丧葬制度的变化，许多贵族墓和平民墓多用陶礼器代替铜礼器随葬，因而陶明器的生产得以迅速发展。陶塑品在这个时期也有较大发展。

商周时期还普遍兴起了一种建筑用陶制造业，除了地下用的陶水管外，还有了大型建筑所使用的板瓦、筒瓦、瓦当等陶器构件，以及用于建造坟墓的大型空心砖。在西华、扶沟、鹿邑、郸城等地都发现有空心砖墓。

秦代陶器最具特色的是茧型壶和蒜头壶，在鹿邑和沈丘都有发现。

汉代的陶器，除了日常生活用品和陶塑制品外，还有大批的明器。在明器中，样式繁多的陶建筑明器可谓是汉代陶器的代表作品。这些建筑明器，既有供人居住的宅院和楼阁，也有供储藏粮食的仓廩，还有供游览狩猎的苑囿水榭，供瞭望守卫的楼橹坞壁等。这些建筑明器结构严谨，形象逼真此外，低温铅釉陶器和内容丰富的画像空心砖，也是汉代陶器工艺的杰出成就。周口所发掘的汉墓中，以陶器为主，亦有少量釉陶和陶建筑模

型，具有代表的是淮阳于庄汉墓出土的三进陶院落和水田模型，扶沟出土的彩绘女俑，西华、扶沟、商水等县出土的内容丰富多彩的画像砖。

三国、两晋、南北朝时的陶器，造型以各类陶俑等明器为主。低温铅釉陶在汉代的传统基础上有所改进，从单色釉发展为多色釉，用途日益扩大，品种花色增加，釉色莹润明亮，出现新的面貌。项城、沈丘等地出土了不少精美的釉陶狗，具有浓郁的地方特色。

唐代由于中外往来和文化交流的频繁，制陶工艺迅速发展。除素陶和彩绘陶外，低温釉陶发展为名溢四海的唐三彩。所谓三彩，并非仅仅指三种釉色，而是以黄、绿、蓝三色为主，其它还有白、褐、赭、紫等多种色彩，由于是唐代创烧的，所以人们统称为“唐三彩”。三彩明器以文吏、武士、女乐俑及各种姿势的驼、马、牛、镇墓兽为多。建国后，周口境内共发掘出土唐三彩近20件，主要是钵、炉、枕、罐等生活用具，无镇墓兽和人物俑。

五代时期的陶器，风格与唐器十分相似。宋金时期，由于制陶技术的普遍提高，而使陶器制作亦相应精工细雕。泥塑制作工艺也相当高超，表面施以彩绘，眉清目秀，清新雅丽。这个时期仍有三彩制品。五代、宋金时期，周口发现陶器不多，这与该时期实行薄葬有关，陶器笨重，制作不精，大多为当地民窑烧制。

明、清以后，由于制瓷业的迅速发展，陶器基本上退出了历史的舞台。但出于实用的考虑，民间制陶业一直存在，主要生产与日常生活有关的盆、罐及建筑用的砖、瓦等。
(李全立 孔秋莉)

鹿邑著名景点 千年白果树

鹿邑县著名的景点——千年银杏树，位于鹿邑县东北9公里处，涡北镇孙营村之东，北临惠济河畔，许亳高速公路从它旁边穿越而过。

据传，此树为东汉光武帝刘秀所植，现仍枝繁叶茂。树高50米，周长9.5米，荫影盖地60平方米，5个成年人手拉手方能抱严树身。此古树闻名于豫东、皖北，实为树中之王。

白果树本称银杏树，属银杏科落叶乔木类，因其树龄长，人们也称它为“公孙”树，有活化石之称。银杏树各个部位皆有大用，引起科学家高度重视。银杏的叶、果可制作理想的高级保健食品，治疗血管硬化、脑功能障碍、智力功能衰退等顽固性疾病。

涡北镇的惠济河岸上为什么植有银杏树？据有关史料和民间传说，王莽篡夺西汉政权的第二年，刘秀率领兵士在济阳（今河南兰考东北）与王莽交战，因寡不敌众败退，被莽军驱逐于赖陵（王莽执政时改苦县为赖陵，即今鹿邑县，时属豫州陈国）。正当刘秀陷于绝境时，刹时天昏地暗，狂风骤雨接踵而来，睁眼不见五指。不一会儿，风过云散天晴，昏暗中出现一位老者，将刘秀及其所率的散兵领到一个小村庄（即今惠济河畔的银杏树处）安歇。莽军视刘秀军败去，遂离去。刘秀对莽军仍有疑心，认为此地不易久居，遂改变方向经陈国（淮阳）到南顿县（今项城市南顿镇），找到当县令的叔父得以安守。

西汉末年，陈国淮阳王刘玄在公元23年战败王莽，结束了王莽17年的篡政。光武帝刘秀于公元25年称帝，史称东汉。刘秀称帝后念念不忘当年被救之地，遂亲手栽植吉祥白果树一株，以示感恩。

白果树时至今日，虽经两千余年的风霜雨露，仍然生机勃勃。老子故里，道家之源，道教祖庭，李姓之根，此千年古树如今已成鹿邑著名旅游景点。在此千年古树旁，民众集资重建了一座轩辕黄帝庙，香火十分鼎盛。
(鹿邑县委宣传部·唐运华)



棠樾牌坊群

安徽棠樾牌坊群

棠樾牌坊群位于安徽省黄山市歙县城西6000米处的棠樾村。“棠樾”意为棠荫之处，村名由此而来。

沿村口人行道有7座高大的牌坊一字排开，气势雄伟，雕刻精致，极为壮观。7座牌坊中明朝3座，清朝4座，按“忠孝节义”的顺序排列，记载着当地官商鲍家几代人的丰功伟绩。其中“义”字石坊上题的是“圣旨”、“乐善好施”，旌表的人物是清代大盐商鲍漱芳。牌坊是封建社会最高的荣誉象征。歙县多牌坊，与徽商的兴起有着密切的关系。崇尚儒学思想的古代歙县人，少小离家背井，外出经商，足迹遍天涯。明清时期，徽商达到鼎盛，其财力左右国家经济命脉达300余年。浪迹天涯而发迹的徽商，为了光宗耀祖，奏请皇上恩准，荣归故里兴建牌坊，旌表功名，树碑立传，以求流芳百世。鲍氏家族自宋代以来，曾出现了许多忠臣孝子和节妇。孝、忠的事迹则尤为突出，同时，这个家族又是以富商大贾众多而闻名于世的旺族，历史上出现过号称江南首富、显赫一时的大徽商鲍志道。显赫的家族创造了显赫的牌坊，棠樾牌坊群是安徽省现存古牌坊中最大的牌坊群，在全国也属罕见。
(摘自《中华五千年》)

中国古代名楼

我国的名胜古迹中有众多的名楼，有的虽年代悠久，经历了漫长岁月，却至今保存完好；有的设计匠心独运，结构精巧古朴，造型奇特宏伟；也有的名同而景不同，极富情趣。

黄鹤楼 原位于湖北武汉市黄鹤矶，人称“天下第一楼”，始建于三国吴黄武二年，后历代屡毁屡修。昔日黄鹤楼轩昂宏伟，辉煌瑰丽，几疑“仙宫”，尤以唐人崔颢题《黄鹤楼》一诗，更名闻千古。解放后建长江大桥时拆除原楼，在蛇山之巔仿造了新楼。

岳阳楼 位于湖南岳阳市西门洞庭湖畔，历有“洞庭天下水，岳阳天下楼”之盛誉，始建于唐开元四年，宋庆历五年重修，并由范仲淹撰《岳阳楼记》，至此名声盛大。岳阳楼建筑精湛，气势雄伟。

烟雨楼 在浙江嘉兴市南湖湖心岛。原由五代吴越国国王建于湖滨，取唐诗人杜牧“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”诗意名楼。明嘉靖二十八年移于湖心。四面临水，水木清华，晨烟暮雨，堪称胜景。

望江楼 在四川成都市锦江南岸。因有唐女诗人薛涛遗址而闻名。楼高30

米，共四层，上两层为八角，下二层为四角，阁尖为鎏金宝顶。现与附近濯锦楼、吟诗楼等辟为望江楼公园，园内翠竹万竿，幽篁如海，情趣无穷。

甲秀楼 在贵州贵阳市南明河。楼立江中，右依观音寺、翠微阁，是云木萧疏、琳宫璀璨的“南郭胜景”所在。建于明万历年间，取科甲挺秀之意而名“甲秀”。楼中联匾诗碑很多，以清人刘玉山所撰长联最为著称。

鹳雀楼 又名鹳雀楼，在山西永济蒲州镇城西南，系北周大将

宇文护守城时所建，元初圯毁，近年当地对此楼作了修复。

大观楼 有两处：一在江西吉安，建于明万历中期，清重修。面临锦江，飞檐高挑，造型宏伟，登楼可俯瞰全城，为城内八景之一；一在云南昆明滇池北岸，系清康熙三十五年所建，现存楼为同治八年重建。依江临海，楼前门柱上有清乾隆间孙髯所撰180字长联闻名于世。
(摘自《中华五千年》)



黄鹤楼



中国古镇

四川雅安上里镇

上里镇位于四川省雅安市雨城区北部，距城区27公里。古镇初名“罗绳”，历史上有韩、杨、陈、许、张五大家族居住，故俗称“五家口”，是唐蕃古道上的重要边茶关隘和茶马司所在地。

镇上古朴的建筑高低错落，石板铺街，木屋为舍。古镇沿河有10余座古桥，古塔有文峰塔、建桥塔、药王塔和舍利塔；镇内尚存有3座石牌坊，即“双节孝”石牌坊、“九世同居”和陈氏“贞节”牌坊。境内的白马泉、喷珠泉素有“雅州山水秀，二泉天下奇”的美誉。保存完好的韩家大院始建于清代嘉庆年间，院内雕刻历经三代人方完成，雕刻内容以川戏折子戏和历史典故为题材，其独特的镶嵌式雕刻工艺堪称一绝。上世纪30年代，成为红军长征过境之地，古镇境内尚存有红军石刻标语数十幅，形成一条“红军走廊”。
(摘自《中华五千年》)