

探秘西华盘古寨



盘古开天辟地的传说，在我国家喻户晓。周口西华县东夏镇的木岗寺村就有盘古寨、盘古墓、盘古庙、盘古井等遗迹。为什么木岗寺村又叫“盘古寨”呢？带着这些疑问，文物工作者来到西华木岗寺村以探个究竟。

小村紧邻大广高速公路，村庄周围残留有古代护寨沟。村支部书记告诉我们，在发黄

水以前，他们村有护寨沟环绕，沟内有高高的寨墙，寨有四门，上面均有“盘古寨”门额，如今全因黄河水泛滥而毁。另据村民赵广太老先生讲，原来的盘古寨在现在的村东头，寨西是高大的墓岗，就是人们说的盘古墓所在地。因历史上黄河洪水多次泛滥，泥沙在盘古寨外围淤积，寨内地势渐显低洼。人们逐渐搬迁到寨西墓岗之上

居住，村庄就以墓岗为名，近代曾有人忌讳村名带“墓”字不吉利，更名为现今的村名木岗寺。老的“盘古寨”现已成为水泽。

村中世代相传有盘古开天地时的“神斧”。我们对所谓的“神斧”进行了鉴定，应为距今5000年左右的新石器时期的石斧，可见盘古寨的历史同中华民族的文明史一样渊源流长。村民取土时，还挖出老寨的门额砖，门额砖共三块，每块各模印一字“盘”、“古”、“寨”，经鉴定为宋代的遗物。由此印证了木岗寺村和盘古寨之间的渊源。村内还遗留有一个5个人才能抬动的铁香炉顶，中间题有“赵三秀敬赠”的字样，从纹饰和造型上看，当为宋代之器物，从功能上看应属寺庙所用之物，从它的庞大外观与重量上也看出了当年寺庙的规模。由此可见，远在宋代，此地建有寺院，极有可能是祭祀盘古的“木岗寺”。

村西遗留有“墓岗寺”遗址，木岗寺村小学坐落在此。

目前，寺内还保存着两块明清时期的残碑。据村内老人讲，墓岗寺建于唐末，建成后寺院占地达百亩之多，寺后有盘古墓、盘古井。解放前还保留有一座大殿，有东西配殿以及山门等建筑。解放后，寺内存有48块古碑，文革时期被毁。村民带我们来到传说中的“盘古井”前，井已被历年洪水暴雨冲刷淤满黄土，仅见一处凹坑。而传闻中的盘古墓也在多年的洪水侵袭中淹没，只有将来做进一步的勘察才能确认。

在村小学西边有三间普通的房屋，是近几年来该村和周边群众自发捐资修建的用来祭祀盘古的地方，村民称之为“庙”，这里经常举行“庙会”。

文物部门有必要勘探确定出盘古墓、墓岗寺的范围，以便将来恢复盘古墓和墓岗寺的原样。同时，要清理出盘古井的淤泥，立碑建亭，恢复木岗寺村的护寨沟和护寨墙，打造盘古文化的旅游品牌。

(周口市文物考古管理所：焦华中 杜红磊)



中原民俗二则

分家

兄弟分家在民间是平常而普遍的事。弟兄到了“而立”之年结婚生子之后，都会自觉或不自觉地从家另住，这是我国由来已久的社会民风民俗。

分家时，一般都是请娘舅做中人掌管分家事宜。娘舅对外甥来说具有绝对权威。旧时传说，外甥犯法，只有娘舅才能去保释，亲伯叔亲老子都没有这个资格。

我国历史上长子、长孙、长重孙都是当然的家长继承人，有“长兄如父长嫂如母”之说。历代皇帝立太子也是立长子。父亲逝世后，长兄可以代替父亲行使家庭的一切权力，在分配家庭财产，长子优于其他兄弟，大都是兄东弟西，若是庶出（妾生的儿子）家产再多也只能是外宅一处，没资格和其他兄弟均分。正因为自然形成的等级差别，所以不可避免地产生继承权之争，兄弟分家发生纠纷大动干戈者屡见不鲜，但也有不少兄弟互相谦让体现家庭和睦的。

现在兄弟分家，一般不会大打出手，因为有法律保障，通过法院调解可以得到圆满解决。

宴席座次

宴席上的座次尊卑，历代各有不同。秦汉以前以右为上，如《史记·廉颇蔺相如列传》记载，赵王“以相如功大，拜为上卿，位廉颇之右”。官高位显者尊居上位，官低位卑者处下位。清代学者顾炎武考证，以为“古人之坐，以东向为尊”。农村在向南的堂屋设宴，坐北向南者尊，其次是面西坐东者，再次是坐西向东者。

宴饮时人们大都是论资排辈，以别尊卑长幼。一席通常为八人，最重要的是上座，上座入席后其他人方可依次落座，否则为失礼。宴饮时少不了“献报酬”，主人必须敬酒于贵宾，叫做“献”。客人饮罢需回敬主人，这叫“报”。然后主人或陪客为劝客人多饮，必须“饮以倡之”，是为“酬”。

古豪富之家还召艺人侍唱，以助酒兴。而今宴席先共同进酒三杯，主人再先进酒于宾为导之，是为敬酒，并说先干为敬，劝客多饮，或猜拳行令打“通关”。

旧时客至设宴，多是男性家长作陪，若家无男性须请至亲戚好友代之，不许子女与客人共餐，尤禁媳妇入席，否则失礼。“主人不喝客不饮”，主人不喝酒便无法劝客人喝酒，也不能先客人吃饭，否则是失陪，失陪就是失礼。今多是先饮酒后吃饭，古时常先吃饭后喝酒。当然，这些陈规陋俗随着社会发展与进步，逐渐被人们所摒弃。

(王家备)

中国的世界文化遗产

苏州古典园林

没有哪些园林比历史名城苏州的四大园林更能体现出中国古典园林设计的理想品质。咫尺之内再造乾坤，苏州园林被公认为是实现这一设计思想的典范。这些建造于16至18世纪的园林，以其精雕细琢的设计，折射出中国文化中取法自然而又超越自然的深邃意境。

苏州是中国著名的历史文化名城，这里素以山水秀丽，园林典雅而闻名天下，有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”的美称。根据记载，苏州城内有大小园林将近200处。苏州园林是文化意蕴深厚的“文人写意山水园”。古代的造园者都有很高的文化修养，能诗善画，造园时多以画为本，以诗为题，通过凿池堆山、栽花种树，创造出具有诗情画意的景观，被称为是“无声的诗，立体的画”。在园林中游览，犹如在品诗，又如在赏画。

为了表达园主的情趣、理想、追求，园林建筑与景观又有匾额、楹联之类的诗文题刻，有以清幽的荷香自喻人品（拙政园“远香堂”），有以清雅的香草自喻性情高洁（拙政园“香洲”），有追慕古人似小船自由漂荡怡然自得的（怡园“画舫斋”），还有表现园主企慕恬淡的四园生活的（网师园“真意”、留园“小桃源”）等等，不一而足。这些充满着书卷气的诗文题刻与园内的建筑、山水、花木自然和谐地揉和在一起，使园林的一山一水、一草一木均能产生出深远的意境，徜徉其中，可得到心灵的陶冶和美的享受。其中沧浪亭、狮子林、拙政园和留园分别代表着宋（公元960至1278年）、

元（公元1271至1368年）、明（公元1368至1644年）、清（公元1644至1911年）4个朝代的艺术风格，被称为苏州“四大名园”，网师园也颇负盛名。

沧浪亭位于苏州城南，是苏州最古老的一所园林，始建于北宋庆历年间（公元1041至1048年），南宋初年（公元12世纪初）曾为名将韩世忠的住宅。

狮子林位于苏州城内东北部，始建于元至正二年（公元1342年）。因园内石峰林立，多状似狮子，故名“狮子林”。狮子林平面呈长方形，面积约15亩，林内的湖石假山多且精美，建筑分布错落有致，主要建筑有燕誉堂、见山楼、飞瀑亭、问梅阁等。

留园坐落在苏州市阊门外，始建于明代。清代时称“寒碧山庄”，俗称“刘园”，后改为“留园”。留园占地约50亩，中部以山水为主，是全园的精华所在。留园内建筑的数量在苏

州诸园中居冠，其在空间上的突出处理，充分体现了古代造园家的高超技艺和卓越智慧。

拙政园位于苏州娄门内，是苏州最大的一处园林，也是苏州园林的代表作，明代正德四年（公元1509年），官场失意还乡的朝廷御史王献臣建造此园，取晋代潘岳《闲居赋》中“灌园鬻蔬，以供朝夕之膳，是亦拙者之为政也”之意，名“拙政园”。400多年来，拙政园几度分合，或为“私人”宅园，或做“金屋”藏娇，或是“王府”治所，留下了许多诱人探寻的遗迹和典故。

盆景园与雅石斋是镶嵌在拙政园中的二颗璀璨的明珠。拙政园西部一片清影摇曳的竹篱墙内，集萃着苏派盆景的精品，它被称为“名园瑰宝”，拥有50余个品种，近万盆盆景。雅石斋位于中部，一个池水、游廊萦绕的幽静的小院，里面陈列着室内清供佳品“奇石”，千姿百态的多种奇石配以红木座架供奉于案桌、条几，越显

钟灵毓秀。

网师园位于苏州城东南部。始建于南宋时期（公元1127至1279年），当时称为“渔隐”。清代乾隆年间重建，取“渔隐”旧意，改名为“网师园”。

苏州园林在有限的空间范围内，利用独特的造园艺术，将湖光山色与亭台楼阁融为一体，把生意盎然的自然美和创造性的艺术美融为一体，令人不出城市便可感受到山林的自然之美。此外，苏州园林还有着极为丰富的文化底蕴，它所反映出的造园艺术，建筑特色以及文人骚客留下的诗画墨迹，无不折射出中国传统文化中的精髓和内涵。

作为苏州古典园林典型例证的拙政园、留园、网师园和环秀山庄，产生于苏州私家园林发展的鼎盛时期，以其意境深远、构筑精致、艺术高雅、文化内涵丰富而成为苏州众多古典园林的典范和代表。

(摘自《中华五千年》)

