

无悔自己的目标

■沈素白

很多人因为谦虚，习惯把写作称作写字。虽然很多时候我也这样谦虚着，但在心里，我更喜欢写作这俩字，写作不在写而在作。回忆自己的历程，不免心生诸多感慨。

喜欢写作，不是一年两年的事了。小时候因为作文写得不错，陶醉于老师的表扬，因此就存了一片心，好好上学，考北大，当作家。童年、少年的百草园里，这棵树一直被我想象得郁郁苍苍，虽然也勤于浇灌，我还是未能把它成功移植到现实中来。高考的结果，成了我与北大之间的一条无法超越的河。

大学毕业后，虽然忙着完善自己的教学水平，但小时候的那个愿望，仍在心的土壤里倔强地挺着，没有腐烂消亡。好好工作，才能好好发展自己的爱好。去年，在顺利教过高一高二高三的语文课程之后，工作上有点游刃有余之感了。我不敢懈怠，拿起笔，业余时间开始了笔耕生涯。

写作是辛苦的，真正投入进去，一颗心犹如深海之鱼潜沉到丰饶的水底，时间长了会渐成习惯，习惯于那种被挤压的充实，无法自拔。每次创作开始，作者都是一个跋山涉水的独行者，其间有顺风顺水，也有迷途漫漫，艰难的时候，也许会山穷水尽。不管怎样，好的作者是不会忘了积蓄力量，以待开创下一次思想之旅的。

站在 2008 年的尽头，在写作的路上我走过了两年。两年时间，可以毁灭很多，也可以成就很多。现在，握在我手里的笔虽然还是一只铁棒，但毕竟磨掉了之前不少的斑斑锈迹，自觉变得灵动多了。到底天道酬勤，两年的不懈耕耘，写出的文章也能在各级刊物的花坛里时有草绿花开。

两年写作历程让我深深明白：在文字的世界里，不管是怡情的花花草草，还是济世的参天大树，它们的繁盛都离不开生活的这块沃壤。

生活中的作者，对周围的世界低头太多就难免狭隘自卑，颈椎疼痛，活得太累；昂头太多也容易目中无物，脚下不稳，行之不远。因而，一个聪明的作者，他一定会以正确的姿态去亲和生活，热爱生活，调和和生活，惟有这样的，他的文章的生命，或许才能得以久长。

新的一年即将来临，我很庆幸，对于写作我依然一如既往地它为保留着一份挚爱与执著。古语说山不可以无泉，石不可以无苔，水不可以无藻，人不可以无癖。写作于我，就是那润山的泉，覆石的苔，养水的藻。

我常想，一生有此爱好，足矣。



登高随想

■王建新

小区的门面楼竣工了，八层高，这在周围全是五六层高建筑的家属楼中算是鹤立鸡群了。一个秋日下午，我登上楼顶，极目远眺，周口市西南部风光尽收眼底。眼前不少十层以上建筑颇显出类拔萃，而这些楼的英姿平时怎么就显现不出呢？没有一定高度，怎会领略更好风光？饱览无限风光之时，我浮想联翩。

我想到了婚姻。常见人总是在背后抱怨自己配偶如何如何不好，大有悔不当初之感，但就是不扪心自问，自己又是哪个档次之人。娶妻或嫁夫可以看出一个人的层次，这也正如西方的领带理论一样：“只须看对方的领带，便知他是哪一个阶层的人”。实际上，只须看一个人的配偶，便可知他（她）是什么品味的人。

古人常用“赖蛤蟆想吃天鹅肉”来形容不相对等的男女之间对超越自身价值的非理性爱的追求，

好像是讽刺示爱者不自量力，实际上却有道理。手里只有三两块钱的硬币，最好是在地摊上购物，尽量别去精品店。要想让大型轮船停靠，首先就要修建好自己的码头。想娶一个有品位老婆，就应该先把自己变成有品位的男人。

我想到了交友。马克思和恩格斯毫无疑问是世界级伟人，二人相遇，顿成知己，极大地促进了世界工人运动的发展，加速了世界无产阶级革命的进程，这是英雄识英雄。“天下英雄，惟使君与操耳。”拨云见日，使刘备多年的精心伪装付之东流，这是高手之间的对决，是最深层的知彼知己。“如果没有毛泽东，中国革命不知还要在黑暗中摸索多少年。”邓小平对毛泽东的评价实事求是，精辟准确，这是伟人之间的崇敬。只有伟大的心灵才能识别伟大的心灵，两朵同样高度的云相遇才会形成雨。所以，你想交到什么样的朋友，就首先要成

为什么样的人。

我想到了事业。古今之成大事业大学问者，必经三种境界：“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”，此第一境也；“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，此第二境也；“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”此第三境也。第一境，“望尽天涯路”是确立人生目标，志存高远，这个目标从一确立就比别人高许多层次，因为是“独上高楼”后才看到的风景。正如一位著名登山运动员所说：“你问我为什么要去喜马拉雅，因为山在那里。”

路漫漫其修远兮，我将上下而求索。第二境就是实现事业的过程。就如登山，咬定目标，孜孜以求，九死而不悔，筭因落箝方成竹，鱼为奔波始化龙。

而第三境“那人却在，灯火阑珊处”，是事业成功后的感悟。是只有登到最高处的人，才能领略到



的风景。无限风光在险峰。只有经过了一番艰苦努力，洒下一路心汗水，历经无数山穷水复，才能柳暗花明，才能别有洞天，才能一览众山小。因为此时，你站在了最高处，你就是山峰，不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。所以说，你想要成就非凡事业，首先要成为非凡之人。

心灵的平静

■娟子

心灵的困窘，是人生中最可怕的贫穷。你若能不依靠外在的刺激，也活得很快乐，那就能保持内心的宁静和安详了。

人是需要交流的。直接的、间接的、有声的、无声的，哪怕是只有我们自己的时候，也总能找到一种方式，使心里的一些向往获得认同和感应。

我们都是普通的人，每天在行色匆匆的人流中穿行在嘈杂喧嚣的环境中忙碌。我们渴望在疲惫的奔波中获得轻松的释放，在夜深人静的安宁中，为自己莫名的孤独找到平静的理由。我们甚至期待平平淡淡的生活，能出现向往已久的辉煌，幻想着以自己平庸的能力创造出非凡的成绩。我们不停地在为我们的心灵祈祷着，因为只有心灵的不懈和满足，才能使我们感受到人活着幸福的意义。

人生并非尽如人意。我们常常感受到生活中太多难以排解的无奈和缺憾。也许是梦想得不到实现，也许是得到的离所期待的相去甚远，但是我们总是能够在这样的无奈中坚持着。我们承认平凡，却不曾放弃追求，哪怕只是瞬间的完美。在这个世界上，无论是谁，都不能漠视自己所付出的真诚，只要是真诚的付出，就一定会有真诚的回报。

其实，耕耘本身就是一种收获。乐在其中，乐此不疲，不也是人生的一种境界吗？

找点闲暇、积点闲钱、忙里偷闲来点闲情，功名利禄等闲视之，安心做个等闲之辈，不亦乐乎，不亦快哉！这一连几个“闲”字，道出了一种心态，一种别样的境界和情怀。

找点闲暇，可以让心灵平静归于自然；积点闲钱可以让生活恬淡有味；忙里偷闲，可以让身体轻松愉悦；来点闲情，可以让日子如白云悠悠，宠辱不惊；功名利禄等闲视之，可以让生人淡泊宁静；做个等闲之辈，可以闲看庭前花开花落，“不以物喜，不以己悲”。

脚踩大地，身在人世间，忙里偷闲，闲庭信步，没有观众，只见心灵独舞，照样独成一幕婆婆风景。



湖中荡舟

吴继前 摄

驮一根快乐的稻草

■杜放光

每至岁末，人们总忍不住慨叹“逝者如斯夫，不舍昼夜。”而我则从容敲击键盘，笑看一篇篇稿件出炉，并于夜深人静时，释然而幸福地回望走过的历程。回忆往事，不禁感慨万千！

今年伊始，任务重了，我陷入孤军奋战的境地，顿觉心力竭。此时，《蚂蚁驮稻草》的故事闯入我的视野：一只小蚂蚁驮着体积大它 100 多倍的稻草艰难前行，迎面遇一裂缝。裂缝太宽，蚂蚁爬不过去，它慢慢将稻草横在裂缝上，然后爬到稻草上轻松跨过这条“鸿沟”，之后继续驮着稻草赶路。蚂蚁背上似乎驮着不小的担子，会妨碍它行走，可那也是蚂蚁能跨过“鸿沟”的桥梁。

掩卷沉思，此刻的我这不正如这只驮着稻草的蚂蚁吗？既然连蚂蚁都能把沉重的稻草当桥梁，那我为什么就不能变劣势为优势，为自己注入进取的动力呢？刹那间，面前豁然开朗。

我把任务当作本年度第一根“工作稻草”，每天兢兢业业，一丝也不敢懈怠，篇篇现场通讯见诸报端。几经努力，再加上别人的指教，竟也连续发表了几个大篇幅文章。粗略盘点，今年竟已在各级报刊发表稿件百余篇。想想自己的努力没有白费，心情顿觉释然。

单位大厅的橱窗版面，是领导交付的“附加稻草”，尽管这原本并不属于自己的工作范围。但为拍出生产一线的图片，无论夏日还是严冬，自己的足迹踏遍了基层的方方面面。我连续设计制作的 6 期橱窗版面，让大家禁不住驻足观望，褒奖如云。自己的努力得到了大家的认可，心情顿时快活起来。

今年，我加盟了市公司内部杂志的校对工作，把它当作我的“业余稻草”。校对工作对于近视的我来说，着实有一定难度，但我不轻言放弃。每拿到样稿，我

双目聚焦，细细扫描。几个来回下来，已是眼睛涩如青柿，目光一片恍惚，可听到同志们的褒奖，一切辛苦烟消云散。

改革开放 30 年征文开始了，我伸手“捞”到这根“机会稻草”。迅速拣拾珍贵的回忆，精心编织往昔的历程，陆续在各大报纸上发表了不止比较满意的散文。年终，单位论文大赛鸣锣开赛，我又毫不犹豫地拣到这根“挑战稻草”，细致研究，几易其稿，出色完成任务。忙忙碌碌中又有几分满足。

一年来，我常常感悟，一路换驮着各色“稻草”奋力前行，感受着时间的紧迫，越过一个个障碍，竟也渐入佳境，收获甚丰。新的一年又要开始，我依稀看到自己又如那只勤劳聪慧的小蚂蚁，晃着触角，迈动坚实的步伐，驮伏着新的稻草快乐地踏上新的征程。