

李擢英给清廷的奏疏

清代商籍爱国名臣李擢英，在清政府任刑部要职16年，对国内发生的重大案件经历颇多。像帝国主义列强强加在中国人民头上的不平等条约，他愤恨不已，曾亲书九本奏疏请清帝奋起自卫、据理抗争，但由于清廷腐败无能，他的奏疏均未生效。

李擢英在给清政府的奏疏中，揭示了香港英帝“汇丰银行”对我国进行经济盘剥，是他斑斑血泪的控诉。

李擢英在刑部任职，正值清政府对外割地赔款，经济困乏之极。在香港的英人瞄准这个形势，蓄意

伪善地以财经的支助，从香港汇丰银行拨出巨款贷给清政府，美其名曰“支助建设矿山、铁路，富我中华”实则是从中进行经济盘剥，不数月英国人便从中捞到一笔可观的白银。为扩大对华经济盘剥面，香港汇丰银行竟在沪、津、京、汉、重庆设立了多个分行。英国人“明援暗剥”经济手段的毒害，激起了李擢英的愤慨，为揭露其阴谋，他写出了《中国经济，不容盘剥》的奏疏，渴望清廷从他的奏疏中得到良策，积极行动。

《奏疏》一开始就陈述了“历史告诫我们，落后就要挨打”的现

实，以及清廷内虚外困的财力。清廷靠洋人银行贷款支持，由于信息闭塞，不懂货币汇兑行情，使我国经济蒙受了众多损失，该当知亏速变，不再重演。

《奏疏》进一步解说，“借用洋债，各国均系以镑（英镑）折银。借之日银价高，折银少，使我国少收入；还之日银低于镑价，折银多，使我国多出银，且与本息无与也。”《奏疏》接着说，仅此一项，我国经济在“出入交亏”方面每年白送给英国汇丰银行就高达五百万两白银，这仅是利息以外的盘剥。

李擢英在《奏疏》中陈述指出：“夫彼（指英国）之镑价名曰‘先令’，犹如我国金银行市，（交换比值）；若令驻彼使臣，预将其‘先令’电寄于总署，则辩论有据，我第昭有信，彼亦不敢肆其欺也！”

尽管李擢英的《奏疏》对英帝对华经济盘剥有抑制力，但腐朽无能的清政府并未重视，依旧靠“洋贷救穷”，导致民穷财尽。忠良之臣李擢英面对当时丧权辱国的局面，于宣统三年请退还乡，两年后他忧国忧民，愤郁病逝。

（张俊奇 朱红霞）

中原面条习俗

面条是我国大众化的食品，因其食用方便深受人们的喜爱。它源于东汉，最初是上等人的享受，到了宋朝才成为人们的主食之一。古代，面条不叫面条，最早叫“水漫饼”，三国时叫“汤饼”（因把面团拍成饼状下到锅里）、“汤玉”（因其原料是白面），还叫“不托”等。到了北宋，面条不仅成了长条形，而且有了地方风味之别。

唐代德宗贞元年间，日本僧人空海在我国学会了面条的做法，带回日本广为传播。马可·波罗也把这个手艺带到意大利，成为许多国家和地区热门食品。明清两代面条种类不断增多，风味各异，并带有浓厚的地方色彩。

古时，生孩子的第三天，要请客人吃面条，意在孩子成人长寿。宋代文豪苏东坡的《贺人生子》诗，说的就是这个风俗。后来给老人祝寿必须吃面条，叫“长寿面”祝老人健康长寿。

在中原民间，新媳妇过门三天有下厨试刀的习俗。因为以前女子大门不出，二门不踩，不读书不习武，只学针线茶饭，到了婆家才是这些技能展示的时候。“日入厨下”就是测试新媳妇手艺的，能做到和面时手光盆净面光滑，擀的面条又薄又匀，切得又细又长又匀称，达到了这个标准，才会受到邻里的夸奖和婆婆的高看。

豫东民间有一首民谣，就是唱的新媳妇过门三天下厨“做羹汤”的。“石榴叶尖又尖，新媳妇下厨显手段。端起盆来去和面，面光好像琉璃蛋。撒上干面放案板，拿起擀杖一大片。掂刀切成四股线（像四根棉线那样细，言其很细），下到锅里团团转。盛到碗里莲花瓣，双手捧给二公婆。老人吃了心喜欢，全家吃顿团圆饭。”

（王家备）

高跷的分类



今人所用的高跷，多为木质，表演有双跷、单跷之分。双跷多绑扎在小腿上，以便展示技艺；单跷则以双手持木跷的顶端，便于上

下，动态风趣。其表演又有“文跷”、“武跷”之分，文跷重扮象与扭逗，武跷则强调个人技巧与绝招，各地高跷，都已形成鲜明的地域风格与民族色彩。京津一带的高跷，演员常表演“单脚跳”、“劈叉”、“过障碍”等高难技巧；有的则用单脚表演从四张高桌上一跃而下等绝技。

东北盛行高跷，并以“辽宁高跷”最负盛名，其形式完整，表演规范。开始时先要“搭象”（叠起两层的造型）唱秧歌，寓意“太平有象”，既而跑大场变换队形图案，然

后分组表演双人对舞、“扑蝴蝶”、“渔翁钓鱼”以及扮演民间小戏等。

少数民族的高跷，演员均着本民族的服饰，表演别具一格。

以前，每到农历正月，一队队高跷会，在腰鼓、小钹、大小钹的打击乐中穿街而过，一拨儿高跷人数不定，一般十几人。身量高的踩低跷，身量矮的踩高跷，表演者是传统戏装打扮，由开路棍打头儿，随之便出现白蛇、唐僧、丑婆、姜子牙等艺术形象。由于诙谐有趣、粗犷喜人、声情并茂、时有乐眼，一向为北京的人们所喜爱。

高跷会一般由群众自发串连组织起来的。每年正月十一、十二

开始踩街，寓意告知人们在众多的民间花会中，今年挂个号。正月十五正式上街，一直到正月十八方告结束。在过会时，沿途的大商号在门前设八仙桌，摆上茶水、点心，放鞭炮道辛苦，表示慰劳，高跷队在此稍做逗留，或表演答谢。

高跷的队列在街头行进中，一般采用一字长蛇阵的单列，在繁华拥挤地段采用双人并列队形。步子变换为走八字。在表演时有小旋风、花膀子、鹞子翻身、大劈叉等危险动作。高跷艺术在一些农村冬闲时，仍有组织排练的，在京城各处游园会、庙会中时有可见。

（摘自《中华五千年》）

中国的世界文化遗产

甘肃敦煌莫高窟

莫高窟又名“千佛洞”，位于中国西部甘肃省敦煌市东南25公里处鸣沙山的崖壁上。这里全年日照充足、干燥少雨、四季分明，昼夜温差较大。石窟南北长1600余米，上下共五层，最高处达50米。现存洞窟492个，壁画45000余平方米，彩塑2415身，飞天塑像4000余身。莫高窟规模宏大，内容丰富，历史悠久，与山西云岗石窟、河南龙门石窟并称为中国“三大石窟艺术宝库”。

莫高窟最初开凿于前秦建元二年（公元366年），一位法名乐尊的僧人云游到此，因看到三危山金光万道，状若千佛，感悟到这里是佛地，便在崖壁上凿建了第一个佛窟。以后经过历代的修建，至元代（公元1271—1368年）基本结束。

中国石窟艺术源于印度，印度传统的石窟造像乃以石雕为主，而敦煌莫高窟因岩质不适雕刻，故造像以泥塑壁画为主。整个洞窟一般为圆塑，而后逐渐淡化为高塑、影塑、壁塑，最后则以壁画为背景，把塑、画两种艺术融为一体。莫高窟唐时有窟千余洞，现存石窟492洞，其中魏窟32洞，隋窟110洞，唐窟247洞，五代窟36洞，宋窟45洞，元窟8洞。北朝时期洞窟中主像一般是释迦牟尼或弥勒，主像两侧多为二胁侍菩萨或一佛、二弟子、二菩萨。塑像背部多与壁画相连。窟内顶部和四壁满绘壁画。顶部及上部多为天宫伎乐。下部为夜叉或装饰花纹。中部壁画除千佛外，主要画佛故事、本生故事和因缘故事。其中本生故事有割肉求鸽、

舍身饲虎、九色鹿舍己救人等。

隋唐为莫高窟全盛时期，隋代百窟样式由北朝的中央塔式改为中心佛坛，组像同前。唐出现一佛、二弟子、二天王或二力士的组合。塑像亦由早期的“瘦骨清秀”造型，重返“丰硕壮实”之貌。窟中壁画主要是大场面的说法图和简单的经变图。莫高窟最大塑像皆塑于唐，第96窟大佛是莫高窟中最大的塑像。唐代壁画是多种经变图，壁画题材主要有5种：①佛像画。出现较多的单身佛像和菩萨像，如药师佛、卢舍那佛、观音、势至、地藏以及密教题材的菩萨像。②经变画。有阿弥陀、弥勒、东方药师、观无量寿、法华、宝雨、维摩诘、劳度叉斗圣、观音、文殊、普贤、报恩、华严、天请问、思益梵天请问、金光明、金刚、楞伽、密严、报父母恩重、降魔经变等20余种。隋和唐前期经变种类较少，场面宏大，构图严谨，内容精练，每一壁一铺，后期种类增多，内容丰富，构图充实，一壁二至三铺，甚至经变画下还增加屏风画，以补充经变的内容。③佛教史迹画和瑞像画。唐后期出现，为传自西域于阗以及天竺、尼婆罗、犍陀罗等地的佛教传说，如于阗舍利佛毗沙门天王决海、尼婆罗阿普波水火山、中天竺波罗奈国鹿野苑中瑞像、犍陀罗分身瑞像等数十种题材。④佛经故事画。隋代逐渐消失，至晚唐复又出现，有善事太子入海等。个别洞窟绘《贤愚经》的故事20余种。⑤供养人画像。形象服饰描绘细致讲究，形象逐渐增大，晚唐已出现等身大像。并从四壁下部进

入人口甬道两壁。场面宏大、结构严谨的河西归义军节度使张议潮及河内郡夫人宋氏出行图，是重要的历史画卷。其规模极为宏伟，表现出天国的壮丽图景。石窟造像五代时已丧失生命力，宋代起步入衰退。莫高窟经过连续数千年的不断开凿成为集各时期建筑、石刻、壁画、彩塑艺术为一体，世界上规模最大，内容最丰富，历史最悠久的佛教艺术宝库。

1900年6月22日看管石窟的道士王元录请来写经书的杨某在往墙缝中插灯草时，发现墙里面是空的，因此发现了一个密室（现编号17号窟，也叫藏经洞），洞里藏有从公元4世纪到14世纪的历代文物五六万件。这是20世纪初中国考古学上的一次重大发现，震惊了

世界。此后又由此发展出著名的“敦煌学”。敦煌学经过近百年的研究，不仅在学术、艺术、文化等方面取得了令人瞩目的成果，同时也向世界展示了敦煌艺术之美、文化内涵之丰富以及中国古代劳动人民的聪明智慧。

敦煌石窟艺术是集建筑、雕塑、绘画于一体的立体艺术，古代艺术家在继承中原汉族和西域兄弟民族艺术优良传统的基础上，吸收、融化了外来的表现手法，发展成为具有敦煌地方特色的中国民族风俗的佛教艺术品，为研究中国古代政治、经济、文化、宗教、民族关系、中外友好往来等提供珍贵资料，是人类文化宝藏和精神财富。

（摘自《中华五千年》）



光岳楼

中国名楼

山东聊城光岳楼

光岳楼位于山东东昌府区古城中央。建于明洪武七年（1374），是全国现存古建筑中最古老、最雄伟的木构楼阁之一。当时的平山卫指挥金事陈镛为了报时报警，用修城余木，建造了这座高达百尺的更鼓楼，名“余木楼”。明弘治九年（1496），吏部考工员外郎李赞与太守金天锡共登此楼，命名为“光岳楼”。光岳楼为四重檐十字脊过街式楼阁，通高33米，由墩台和4层主楼组成。总占地1185.42平方米。四层主楼筑于高台之上，全为木结构，方形带廊，共有金柱192根，斗拱200朵。光岳楼虽几经重修，其构件大部分是初建时的原物，基本保持了原来的面貌。有很高的科学价值和艺术价值。明清两代，许多过往的历史名人登临此楼，据说乾隆皇帝7次下江南，5次登光岳楼，曾先后为光岳楼赋诗13首。现为全国重点文物保护单位。

（摘自《中华五千年》）