

源自鹿邑的白莲教大起义



白莲教会师浮雕

乾隆末年，由于乾隆皇帝的好大喜功以及众朝臣的骄奢淫逸，各级官员贪腐肆虐，横征暴敛，康乾盛世走到了尽头，人民生活在水深火热之中。因此，起源于唐宋时期的白莲教又逐渐兴旺起来。而发生在乾隆末年及嘉庆年间的白莲教大起义，则是鹿邑县的白莲教首领樊明德、刘松领导和发动的。

这次发生在乾嘉年间的白莲教大起义，历时10年4个月，起义军队先后转战鄂豫

陕川甘，人数一度达到数十万之众。这次起义虽最终失败，但给清政府以沉重的打击。据史料记载，满清政府为了剿灭白莲教起义，调集了全国16个省的军队，阵亡二品以上高级将领20余人。这次白莲教大起义，有力地撼动了满清政府的腐败统治。

乾隆末年，乾隆七下江南，耗费了国家的大量财力，加上各级官员贪婪成性，白莲教组织趁机发展壮大。为推翻满清政府的野蛮统治和残酷剥削，

鹿邑县人樊明德（白莲教首领）自乾隆三十九年，便和另一位同是鹿邑人的白莲教首领刘松在江淮一带广为传经收徒，提出了“换乾坤，换世界”的口号，广泛发动群众，秘密策划发动推翻满清王朝的武装起义。

乾隆四十年，樊明德病逝，刘松则不幸被捕入狱。刘松的徒弟刘之协（安徽太和人）、宋之清（鹿邑人）则继承了师傅的事业，一方面与发配在甘肃隆德的师傅秘密联系的同时，一方面积极传经收徒，使白莲教实力迅速发展壮大。13年后（1788年），刘之协赶到甘肃隆德，与师傅一起秘密研究起义计划。此后，刘之协他们以白莲教为纽带（称刘松的儿子是弥勒佛下凡），以反清复明（称鹿邑人王双喜为明王朝的后裔）为号召，广泛发动教徒，并派可靠得力教徒分往鄂豫陕川甘等地，主掌教务。他们利用白莲教经卷中的“反对黑暗，追求光明，最后光明必将战胜黑暗”的教义，宣传“大劫在遇，天地黑暗，日月无光”“黄天当死，苍天当生”，提倡和号召教徒要相互友爱，男女平等，团结了广大贫苦农民，使河南的鹿邑县和湖北的襄阳成为白莲教活动中心。

清政府感到了来自白莲教的严重威胁，决心彻底根除白

莲教，对白莲教首领和教徒进行了大肆逮捕和大屠杀，刘之协、王双喜不幸被捕。而刘之协在押送途中路过扶沟县时侥幸逃脱，之后逃往湖北的襄阳，与当地白莲教首领王聪儿、齐林会合。他们便在襄阳秘密策划发动推翻满清王朝的武装起义，时间定在乾隆五十九年正月十五，趁闹花灯时就机起事。然而这消息不幸泄露，宋之清、齐林被捕遇害。王聪儿则逃到湖北的宜都、枝江一带，与当地白莲教首领张正漠、聂人杰等人于乾隆六十年正月七日发动了著名的温泉窑白莲教大起义。温泉窑起义后，白莲教各地教徒纷纷响应，成燎原之势。起义军在鄂豫川甘陕等地驰骋纵横，攻城略地。

白莲教的起义使满清政府惊恐万状，急忙调集军队清剿。由于白莲教各支军队缺乏统一的指挥和明确的政治目标，嘉庆十年九月，最后一支由王世贵领导的起义军全军覆没。一场由鹿邑人（樊明德、刘松）最早策划领导的白莲教大起义终归失败。

这次轰轰烈烈的白莲教大起义虽然失败，但给清王朝以沉重打击，动摇了清王朝的统治基础，使清王朝逐步走向灭亡。

（尚纯江）

群雄争霸话丛台

丛台，又名崇台、丛台铺，俗称铜志铺、皇庄坡。它位于周口市贾鲁河闸西北800米，周西公路东侧。地势较周围地面略高，长约120米，宽约100米，文化层厚3米左右，为新石器时代龙山文化遗存，距今约4500年左右。

《史记》有“楚灵王筑丛台并章华台”的记载。《清一统志》载注“丛台在河南商水北，春秋楚灵王筑章台并筑此，有杂草丛生，故名”。民国七年续修商水县志又载：“崇台，旧志在城北（商水县城）二十里，相传明崇王行宫也。其址在彭渡口东南旷野间，台高丈余，广一亩，俗呼崇台铺。台之左右前后皆美地，故名皇庄坡。”

公元前770年，周平王东迁后，周朝实力大为削弱，全国处于分裂割据状态，据《左传》记载，当时大小国家约有120多个，其中最为强大的当数秦、楚、齐、燕、韩、赵、魏七国。进入战国后，楚势渐衰，而楚顷襄王又淫逸奢靡，不理国政，不修城池，不设守备，至公元前280年，秦国大军压境，攻下楚的汉北、上庸，司马错又从蜀而攻楚的黔中郡。次年，秦将白起更是引兵深入，攻下郢、邓和西陵，次年攻占了楚国都城后继续南进，一直打到洞庭湖边上。楚国的军队溃败而不能战，楚顷襄王北逃，被迫徙都淮阳，并修建丛台和章华台两处离宫。相传明崇王曾在丛台建庙宇，至明末庙毁。清光绪年间，湖广游僧来此台建佛庙，名定慧寺，建大殿及东西廊房各三间，庙院大于土台，大殿内供奉铜胎如来佛主一尊。1922年，冯玉祥任河南督军时，提倡拆除神像，是时将铜佛像投入庙院井中。1949年庙院尚存，文革时期，庙房寺院被全部拆去修建学校。2002年，周口市人民政府将丛台公布为周口市第一批重点文物保护单位。

（穆乐 王七灵）



镇远楼

甘肃张掖镇远楼

镇远楼俗称鼓楼，又名靖远楼，位于甘肃省张掖市中心，东西南北四条大街交汇于此，是河西走廊现存最大的鼓楼。

楼于明正德二年，建在一座高台上，台基宽32米，高9米，基座至楼顶30多米。楼为三层木构塔形，飞檐翘角，雕梁画栋，结构精巧，造型雄伟壮观。楼下有十字洞通向东西南北与四条大街衔接。楼上四面悬有匾额：东为“金城春雨”，西为“玉关晓月”，南为“祁连晴雪”，北为“居延古牧”。现鼓楼东南角悬唐钟一口，是以铜为主的合金铸成，工艺精湛，浑厚雄伟。钟高1.3米，口径1.15米，重600公斤。钟身饰有飞天及朱雀、玄武、白虎、青龙图案。此钟古代多用来报时或火灾报警。

（摘自《中华五千年》）

中国古桥

浙江八字桥

八字桥位于浙江省绍兴市，是绍兴著名的桥。八字桥据考建于宋嘉泰年间，至今已有700多年历史了，是宋代石桥。八字桥建在三河汇合处，主桥横跨于南北流向的主河上，主河两侧原有东西两条小河，今存一小段。

八字桥为梁式石桥，两侧桥基条石叠砌，基上各并列石柱9根，石柱下端插入基石凹槽内，上端大条石压顶与两侧金刚墙紧贴。八字桥正桥的桥洞宽四米半，桥两墩基用大块条石砌成，其上各立柱9根，柱脚立槽中，以资牢固。石柱约高4米，微向内倾，使之紧贴柱后的金刚墙上，这样就显得十分稳固。石柱上用巨大条石压顶，再上盖以石桥梁。桥梁长约4.8米，外侧用石二层，略作月梁形。栏杆为石制，上刻有造桥投资者的姓名。

由于建桥的匠师们在这个多街道、多河道的特定地段建筑了这么一座石梁式多踏脚的桥梁，遂使八字桥在中国桥梁建筑史上获得了重要地位。

（摘自《中华五千年》）



中国的世界文化遗产

青城山与都江堰

青城山是中国道教的发源地之一，属于道教名山，其中建福宫，始建于唐代，规模颇大。

位于成都平原西部的岷江上的都江堰，是战国时期秦国蜀郡太守李冰及其子率众修建的一座大型水利工程，是全世界至今为止，年代最久、惟一留存、以无坝引水为特征的宏大水利工程。其中都江堰渠道工程就位于青城山麓的岷江干流上，距成都55公里，创于古蜀国开明王朝。

青城山位于都江堰市境内，青城山为邛崃山系中的一个环扣。山峰呈形排列，状如城廓，山上林木茂盛，终年青翠，故名“青城山”。青城山是中国四大道教名山之一，被称为“第五洞天”。青城山，是我国著名的国家级风景名胜旅游区。杜甫、陆游、张大千、冯玉祥等仁人志士曾在此驻足留连。

青城山的道教官观以天师洞为核心，包括建福宫、上清宫、祖师殿、圆明宫、老君阁、玉清宫、朝阳洞等10余座。对于深入研究中国古代的道教哲学思想，有着重要的历史和艺术价值。

青城山位于都江堰渠首工程南侧，从岸边迅速隆起，主峰海拔2434米。青城山之东有距今约4500年的新石器时代晚期的芒城遗址，在中国同时期古城址中实为罕见。这里出土的大量文物，对揭示古蜀

文明具有重要意义。早在公元前二世纪，秦王朝即将青城山列为国家祭祀的十八处山川圣地之一。

山内有全国最集中的道教官观建筑群，始于晋，盛于唐，体现了中国西南民俗民风的特点。青城山道教自创建至今，宗派繁衍，久盛不衰，香火未断。

青城山道教和都江堰水利工程是中华民族文化划时代的杰作，对后世产生了巨大影响。

自道教在青城山创建以来，道脉繁衍，逐步从山中扩大到山外，乃至全国。晋时，青城山为巴蜀道教中心，青城山道士杜光庭对老子理论进行注释和传播，对道教理论进行研究整理，被道教界称为“扶宗立教，天下一人”。

公元618至907年间，唐

王朝奉道教，中国道教进入一个繁盛时期，青城山尤其兴旺。唐僖宗封青城山为希夷公，亲草祭文，设醮位2400个，用作道士设坛做法事。至此，中国道教发展进入鼎盛时期，山中道观达40多处，先后演变成7个教派。9世纪晚期，道教学者杜光庭对各派道法进行深入研究，圆融各派，成为一代宗师。他居青城近30年，著述约30部250多卷，是道教理论集大成者，影响遍及中国道教名山和东南亚各国，成为“道门领袖”之一。五代时，道教音乐进入宫廷。青城道士张孔山传谱的古琴曲《流水》，1977年被美国录入镀金唱片，由旅行者二号太空飞船带入太空，在茫茫宇宙寻觅人类知音。

（摘自《中华五千年》）

