

我市民间文化艺术之乡探源之一

太康张集：杂技走向新时代



田间地头,学员在练习“晃板打碗”

□晚报记者 张洪涛 文/图

核心提示

提起杂技，很多人可能首先会想到著名的杂技之乡——河北的吴桥。其实，在我市的太康县也有一个远近闻名的杂技之乡——张集镇。该镇于2004年被河南省文化厅评为“河南省文化艺术（杂技）之乡”，2009年又被命名为“河南省民间文化艺术（杂技）之乡”。为探究该镇杂技艺术的发展变化，记者近日走进该镇著名的“杂技村”——温良村，探究该村杂技的发展起源，实地感受杂技的“江湖”变迁。

温良村位于太康县张集镇东北，全村2000多口中，上至七八十岁的老人，下至两三岁的幼童，大都能露上一手。为此，10多年前，该村就被河南省杂技艺术家协会命名为“杂技村”。过去，温良村人大多把杂技当作养家糊口的工具，只有村里少数几个人外出“跑江湖”挣钱。改革开放以后，村里办起了杂技学校，各地学员纷纷来学杂技。如今，因为杂技，温良村人在当地农民中率先创造出阶段性的4个第一：上世纪80年代，第一个购买了自行车；上世纪90年代，第一个看上了彩电；上世纪末，第一个住上了楼房，用上了手机；新世纪初，第一个拥有了家庭轿车。

外省学员慕名学艺

一名10多岁的女孩站在木板一端，木板另一端则放着几个铁

“江湖技艺”。由于家里穷，为了养家糊口，他经常外出利用自己掌握的一点杂技技艺，被迫“跑江湖”挣钱。

一次，他到开封某地演杂技，看到有人耍的杂技比他的新鲜，他就跟着人家看了起来。时间长了，他发现人家会的杂技种类比自己的多，挣的钱也比自己挣的多。于是，他便和这帮人合伙干起来，并在合伙期间注意学习。此后，他跟着这帮人到处表演杂技。每到一处，他都注意学习同行的技艺，并很快把这些技艺消化吸收，转化成自己的东西。随着不断地学习、吸收，他掌握的杂技种类逐渐多起来。

“那时候，出去演杂技都是偷偷摸摸地去……”张廷书老人告诉记者，自己会的杂技种类逐渐多后，他就教自己的亲戚，让亲戚跟着自己一起去“跑江湖”，因害怕别人说闲话，他们就偷偷摸摸地出去。

村民发现张廷书一家人外出演杂技赚钱的秘密后，思想有了变化，把以前不屑一顾的杂技当成了外出赚钱的门道。于是，村民开始主动找他学杂技。

杂技学校兴起

就这样，张廷书和很多村民一起，在外面闯荡“江湖”，靠演杂技卖艺糊口。国家实行改革开放政策后，文化市场日渐繁荣，外出演杂技挣钱也逐渐被村里大部分人所接受。看到学习杂技的人越来越多，当时的温良行政村村支书王广成就筹划着办一所杂技学校，专门教村民杂技。

在王广成的支持下，张学道、张廷书和张廷臣3人开办了该村第一所杂技学校——温良杂技学校。该校不但帮前来学习的学员联系杂技团，而且只要求学员把参加工作后的第一个月的工资给学校当学费。于是，村里的年轻人纷纷前来学杂技。在以后的几年中，杂技学校从原来的1所发展到4所。

此后，来温良村学习杂技的人越来越多，每年培养的学员达600人之多。这样，张集镇的杂技事业也得到充分发展。

有关统计资料显示：从该镇第一所杂技学校建立到2005年以前，该镇共培训学员2300人次，其中为安徽、山东、湖北等省市及邻近

县乡培训学员1200人次，全镇常年在外地的演出队伍有40多个，从业人员多达1500多人，演出地点遍及全国各地。农民演员的足迹不但踏遍了祖国各地，而且多次到美国、日本、加拿大、新加坡等10多个国家表演节目，为祖国赢得了荣誉。

轻松挣外快

“杂技学校办起来了，村民学习杂技的热情也高起来了，学成后的村民纷纷组团到外地表演杂技挣外快，一时间，村民的腰包也鼓了起来。”温良行政村村主任魏天宇说，杂技最繁荣的时候，每所杂技学校至少有80名学员，最小的只有3岁，大的20岁。学员如果学得快，半年就可以参加演出，学会一种杂技每月能挣1000多元，如果学会两种，挣的钱会更多。”

在村头，记者见到了刚从马来西亚表演杂技归来的该村18岁小伙杨帅。杨帅在今年年初跟随杂技团到外国进行杂技表演，几个月时间就挣回了8000多元人民币。杨帅说，10岁时，他开始练习杂技，11岁时开始到新疆、内蒙、江苏、宁夏等地表演杂技，如今已经是一个“老江湖”了。

几年来，该村培养了千余名优秀杂技学员，多数被推荐到广东、福建、浙江、湖南等省及国外演出。丰厚的收入激发了群众的积极性，于是温良村形成了户户参与、人人热爱杂技的新风尚。村民自己组建的杂技团常年在全国各地和国外进行巡回演出。2002年5月，该镇成功举办了“第一届杂技艺术节”。

此外，该村还多次提炼传统节目，多次选派学员到开封、上海、北京等地知名杂技学校学习。这样就使得他们的演出内容得到不断更新、表演技艺也得到不断提高。有些节目还被杂技艺人带到日本、芬兰、新加坡等国进行表演。温良杂技艺人表演的咬花、转毯等节目曾荣获河南省第11届杂技艺术大赛金奖。

杂技有了经纪人

在温良村流传着“要想富，走杂技路”这样一句顺口溜。从这句顺口溜中，人们可以看出杂技对当

地人的影响有多深。随着生活水平的不断提高，那些往日靠演杂技富裕起来的杂技人，开始从表演杂技变成了联系杂技业务的经纪人。

谈起这些年杂技在温良村的变化，40多岁的张知田告诉记者，以前，温良村杂技最兴盛的时候，村里的小学没人愿意上，小孩纷纷去学杂技。可如今，靠杂技富裕起来的温良村人，却纷纷把自己的孩子送到学校，学习文化知识。辛苦练杂技的人渐渐少了，村里的杂技学校也从原来的4所变成了现在的1所。

张知田讲，他是一名下岗职工，回到村里后，学了点杂技，外出跑过“江湖”。如今，他已是村里有名的经纪人，靠联系杂技业务和向外输出杂技人员挣钱。

练杂技的没有联系业务的挣钱多。如今，温良村很多村民都认识到联系业务的重要性。像张知田这样的杂技经纪人，已经有了10多人。

杂技人看重知识

以前，温良村的艺人们凭着杂技绝活背井离乡，“跑江湖”挣钱；如今，温良村人在富足的同时，开始对知识产生强烈的渴求。

温良行政村村主任魏天宇说，如今，当地小学的学生，个头都比同龄孩子大，这是因为以前练习杂技时身体发育快的缘故。学习杂技时荒废了学业，等学会杂技后，再回来学习文化知识，这成了当地杂技人家普遍存在的现象。

说起杂技的变迁，杂技老艺人张廷书感慨颇多：他从解放初期外出演杂技，到改革开放后回乡办学，几乎用一生的时间见证了温良村杂技的发展变化。现在，他家祖孙三代都从事杂技艺术表演，可说是一个杂技世家。现在，他再也不用靠演杂技挣钱，闯荡“江湖”已成往事。

魏天宇说，昔日，那些因家庭困难被迫外出演杂技的村民，如今都靠杂技走上了富裕路。

魏天宇讲，杂技事业的发展为解决农村剩余劳动力提供了大量的就业机会，社会上游手好闲的人少了，赌博、打架斗殴等违法现象也大大减少，这为经济发展创造了良好的发展环境。杂技团体的外出表演，推动了张集镇与外地的交流和沟通，为张集镇的经济的发展起到了一个连接的桥梁作用。现在，村子里有轿车几十辆，家家都盖起了小洋楼。



学员在练习“流星”