

新版《四世同堂》

营养过剩的典型败笔

本报综合消息 新版《四世同堂》电视剧刚开播时，导演曾经说过不要太急于下结论，而从播出到现在，新《四世同堂》剧组也一直在为自己辩护。这种维护作品的自我保卫战也是新《四世同堂》最大的新闻，但观众媒体仍然没有认同。

新版创作者首先认为新旧作品不能比，之后，又认为旧作品忠于原著。而新作品才是真正的电视剧，换句话说就是旧版更像是话剧。

但是，观众似乎更钟情于旧版，在调查中，旧版的认同度全面压倒性地战胜了新版。比如，认同骆玉笙演唱旧版主题曲的为61.8%，认同于魁智演唱的为9.9%；认同郑邦玉饰演祁瑞宣的为57.6%，认同黄磊的为29.1%；认同李维康饰演的韵梅的观众为61.1%，认同蒋勤勤的为31.5%；认同周治国饰演冠晓荷的观众为59.5%，认同赵宝刚的为27.7%；认同李婉芬饰演的大



赤包的观众为72%，认同元秋的为18.3%；认同邵华饰演的祁老太爷的观众为58%，认同曾静的为26.3%；认同赵宝刚饰演的祁瑞丰的观众为61.5%，认同陈昊的为25.8%。网络参与调查的观众按说要年轻一些，而新版《四世同堂》

也是以年轻观众为主要观众群，或者他们最想争取的就是年轻的观众群，但年轻观众似乎并不买账。

在旧作新拍中，最大的问题就是新创作者们处于一种营养过剩的丰富时代。于是，他们只会用更大的制作成本，更大的明星阵容，加

入更多无聊的新剧情，对人物、历史进行小儿科一样幼稚的新解释，而且还美其名曰“时代性”、“突破性”。在新版《四世同堂》中，创作者很得意地认为，他们拍了一些旧版没有的大场面戏，而原作只是写小羊圈人们听说的一些事，比如，刺杀特使等等。事实上，这是一种典型的营养过剩。新版则大场面，大排场越多越好，满足了视觉，但在精神气质上却有不少牺牲。此外，黄磊、蒋勤勤在精美的化妆与更好的灯光之下，一点当时的艰辛与苦难感也表现不出来。

新版《四世同堂》营养过剩，但恰恰没有旧作的精气神。对于别人的批评，新版《四世同堂》的创作者似乎应该想想：这次对《四世同堂》的重拍，是不是属于翻拍剧中的失败之作？为什么物质丰富时代的作品与24年前的作品相比，评价会差那么多？是大众媒体真的没看出好，还是自己的新版真的没有自己想的那么好？
 (那文)

章子怡探访孤残儿童



本报综合消息 日前，章子怡专程飞往四川德阳，作为“关爱儿童”慈善大使探望了德阳市福利院内的几十名孤残儿童。此行，章子怡不仅为他们送上了奶粉和礼物，更甘当“孩子王”与这些孤残儿童一起打篮球，聊天。
 (李曼)

第二届中国戏剧奖·梅花表演奖揭晓

35朵“梅花”绽放江南

新华社5月18日电 第二届中国戏剧奖·梅花表演奖(第24届中国戏剧梅花奖)大赛5月18日晚在杭州余杭区揭晓，35朵“戏剧梅花”绽放在这个江南赏梅胜地。有“活林冲”“活武松”之称的河北省京剧院演员裴艳玲荣获本届大赛“梅花大奖”。大赛还评选出4位“二度梅”演员，即太原市实验晋剧院青年团谢涛、天津评剧院曾昭娟、天津青年京剧团孟广禄以及山东省聊城市豫剧团章兰。据主办方中国文联、中国戏剧家协会介绍，这些演员长期活跃在演出第一线，既有来自国家级大剧院的，也有多年工作在基层剧团的，他们以饱满的热情和精湛的艺术表现演绎了“梅花香自苦寒来”的涵义。
 (孙金霞)

《孔子》剧照首次曝光

周润发尽显睿智

本报综合消息 《孔子》片方专门为本次电影节首次曝光了5张剧照。据看到预告片及剧照的业内人士透露，这次《孔子》放出的资料虽然不多，但已吊足片商们的胃口，不少片商被周润发的单人孔子剧照所打动(如图)。另一张孔子及其门徒的群像剧照则吸引了很多片商的驻足凝神。

据介绍，考虑到周润发国际影响力，本次戛纳曝光的海报基本都是他的造型。另外，周迅即将于5月底进组，陈建斌已经拍了多个戏份。

(仲雨)



戛纳：香港主唱中国夜

本报综合消息 “中国之夜——香港电影百年”庆祝活动在戛纳隆重登场。包括杜琪峰、杨紫琼、梁朝伟、黄秋生、任达华、舒淇、马楚成、赵薇和陈坤等在内的演艺界人士出席了庆祝活动。

在场的一些香港演艺界人士均表示，香港电影界与内地电影界的交流与合作会使双方获益。在“香港

影视娱乐大使”梁朝伟看来，内地与香港电影界的交流是一件极好的事情。因为内地电影从中可以学到香港电影一些灵活的制作方式，也可以增加一些娱乐元素，香港电影也可以从中获得更多资源。

凭借《复仇》一片入围今年戛纳正式竞赛单元的导演杜琪峰则连用三个“好”字来形容香港电影界和内

地电影界的合作。杜琪峰说，香港的事不只是香港的事，而是整个国家的事，让内地导演到香港去拍戏，他们可以把一些很不一样的想法带给香港电影人，同时也能把内地的文化氛围带到香港去。这将开阔香港新一代导演的思路，使他们的电影中出现香港本地文化、中国内地文化以及世界文化的影子。
 (尚桐)

《唐山大地震》再征旧物

冯小刚为捐赠者发证书

本报综合消息 冯小刚新片《唐山大地震》剧组在2个月前发出“旧物征集令”之后，剧组收到了来自全国各地的大量捐物。日前，为表示纪念及感谢，冯小刚亲自设计了上世纪70年代风格的荣誉证书颁发给获得录用的道具捐赠者(如图)。与此同时，为此片方已启动了第二批道具的征集活动。据悉，第二批征集活动的内容主要包括老车票、粮票，老式的BP机、手机、Walkman、70年代的衣服，80年代的连衣裙、凉鞋、皮夹克、运动服等。

(刘哲)



爱心人士捐赠的
红灯牌收音机



影片	排映时间
《神话》	10:30
《见龙卸甲》	13:00
《孤胆义侠》	12:40
《赛车风云》	11:00 13:20
17:00	19:20 21:00
《声梦奇缘》	14:30 19:00
《贫民富翁》	16:30
《南京南京》	15:00 17:30 20:20
《金刚狼》	11:30 13:40 15:40
17:50	19:50 21:30
注意：一斤《孤胆义侠》15:20为包场,不售票	
(奥斯卡影城提供)	

《赛车风云》剧情

8年前洛杉矶街头赛车胜利者多姆(范·迪塞尔饰)为逃避追捕，离开洛杉矶到墨西哥，但情人莱蒂被谋杀，为了复仇，他回到洛杉矶街头，重燃与卧底警探布莱恩(保罗·沃克饰)的恩怨情仇。

这次两人摒弃前嫌，混入从墨西哥偷运高纯度海洛因到美国的贩毒集团，利用非凡的飞车技术与组织两个核心人物混熟，以取得他们需要的情报。他们在墨西哥沙漠间风驰电掣，企图瓦解这个贩毒集团。多姆的妹妹米娅(乔丹娜·布鲁斯特 饰)与曾是恋人的布莱恩在洛杉矶重逢，这次重逢令两人破镜重圆。

(张红提供)

《伍德斯托克》反响欠佳

李安难圆“金满贯”

本报综合消息 李安入围本届戛纳电影节竞赛片的喜剧《制造伍德斯托克》，赛前被视为竞赛大热之一。今次是李安相隔十多年后再次拍喜剧，日前该片在戛纳举行试映会，评价趋于两极，有外国传媒批评影片提及音乐的情节太少，质疑李安根本不懂音乐；而且该片的戛纳电影节场刊的评分也不高，看来李安要圆“金满贯”之梦难度非常大，不过李安却表示：“13年来我拍了6部悲剧电影，这回不想再拍愤世嫉俗的作品了，我很享受拍摄过程。”

《制造伍德斯托克》对白幽默，在戛纳试映会场笑声不绝，但似乎吃力不讨好，试映会后不少电影人批评该片虽以伍德斯托克音乐节为主题，但只是为电影提供了一个时代背景，并没讲及任何乐队和音乐，戏中甚至没有出现正式的音乐场面，重点全放在男主角艾略特的成长史及“出柜”经过，也花了不少笔墨描写上世纪60年代的嬉皮士颓废生活，如沉溺性爱、抽大麻及天体营等。有外国传媒批评李安根本不懂音乐，有人说：“我们都知道胡士托音乐节上有性和迷幻药，电影试图去描述这样一个音乐节，但却从没深入到这个音乐节的背后。”有电影网站甚至以“没有理智与感情”为题，狠批李安新作是乱来的虚构历史，十足一个两小时的综合搞笑节目趣剧，又指影片故事缺乏真实感，演员表现浮夸。《综艺》杂志对李安新作也是弹多于赞。

(亚亚)