

一个人的世界

——记青年作家宫林

屈指一算，与宫林相识已近 10 年。一次偶尔听友人说起，项城有一位写文章很好的老师，于是就央求她介绍认识。第一次去办公室找宫林，他恰好不在。等见到宫林，却很意外。他衣着朴素，为人热情，完全没有名人架子。我把自己稚嫩的文字交给他，心中颇忐忑。过了几天，宫林打电话，说文章已经拜读过，有一些自己的想法，附在文章后面，不一定对，请多指教。那时的宫林，已是在全国知名文刊发表过很多作品的青年作家，为人如此谦和，实在出乎意料。我是一名初学者，看到宫林用红笔在每一页上都有改动，还写了一篇长长的留言，心中很感动。

生于上世纪 60 年代的宫林，是中国作家协会会员、河南省文学院签约作家。1984 年发表习作，1987 年发表诗歌，1990 年开始小说创作。先后在《大家》、《长城》、《莽原》、《上海文学》等刊物发表中短篇小说 50 多万字。其中，中篇小说《大雪无边》被《小说选刊》选载，中篇小说《三星追金把》被《中篇小说月报》选载，短

篇小说《点晕》被《小说精选》选载。

宫林在周口师专毕业后任教于一所中学，几年后辞职去北京开拓文学事业。后被推荐鲁迅文学院进修，几经周转，被调往周口市文联。一个人的精神世界，很难使人探寻，一个人对艺术的执着与追索，通过其作品，却可以窥其一二。精神与艺术皆是所思所想，有深邃的思想才能艺术地创造。这么多年，宫林一直在文学路上孜孜不倦，探索着前进。宫林说，文学是一条漫长的路，一旦“沾染”，就无法舍弃。

2009 年 4 月 9 日，新浪网联手河南省宣传部、河南省文联、河南省作协、河南省文学院，与河南省 30 位作家集体签约新浪，其中就有《锦城面孔》的作者，项城籍青年作家张宫林。

《锦城面孔》是宫林倾注了大量心血的一部新作，作品描述了都市男女随着时代的变迁而衍生的种种烦恼与困惑。生活的空间与我们的精神维度之间，总充斥着矛盾与和谐，颓废与进取，希望与失望，梦想

与追求。经历了从贫困到温饱再到小康，经历了改革开放日新月异，60 年代的人有对生活变更的期许与更多的迷茫。这也是写乡村题材的宫林对都市情感的首次尝试。

在文学的路上，宫林始终在尝试在创新，宫林心中始终有文人的“痴”狂。生活中的宫林很俭朴，喜好读书、喝酒，且酒气豪爽人缘很广，生活中的宫林与文总不可分。他说，人生得三两知己，有酒喝，有书读，是最痛快的事。有一次下乡，走到一个村口，宫林拨通电话与一位在此居住的朋友联系。据宫林说，他俩因脾性相合，话语投机，就几盘小菜，竟然畅饮一天一夜。

相处久了，了解到宫林曾有几

次很难得的机遇，他如果想发家致富，未尝没有机会。但宫林只看重手中的笔，对这些事情很淡泊。曾问宫林，为什么不出一本书，参加省内的评奖。宫林不在乎。他说，出书不能靠侥幸，有好作品才行，仍然沿用自己的老路子，也不行啊。宫林的心中，作品，始终占第一位。好作品要靠创作，与一些吹捧和名利无关，创作好作品，创新、突破自己，一直是宫林所追求的目标。

来来往往皆成因，是是非非皆为果。生活或许逼仄，精神却无限扩大。作家总是最先对人生充满疑问的人。在物欲横流的当下，人心的浮躁与荒芜，伪装与真实，对于生性敏感的作家来说，无疑是内心世界的两张面孔，难分彼此的一场战争。这是宫林的战争，或许也是我们每一个人的战争。

带着面孔出门？不，两张面孔，其实是一个人的世界。（小米）



宁平抗日军政干部训练班

1938 年 11 月初，李子木来到宁平城（时属鹿邑县）。他的公开身份是鹿邑县第三区（即张集区今属郸城县）民运指导委员，党内职务是县工委委员（后为县委书记）、张集区工委书记。

李子木带领张国才、田文灿、张良臣等同志，在宁平小学校长张存诚的赞助下，在学校院内举办了一期抗日军政干部训练班，吸收学员 50 余名。训练班开设课程有《统一战线和游击战术》、《辩证唯物主义》、《社会发展史》、《抗战国策》、《日本研究》等。使用的教材都是新四军编写的。除学习以上课程外，还教唱歌、演戏等活动。

经过一个多月的学习，学员在思想上取得了很大进步，干训班为党培养了一批干部和 10 多名党员对象。刘晓初（原名刘永彩、宁平西南三刘庄人）在训练班结业不久，经李子木介绍加入中国共产党，1939 年春，刘晓初与张国才、田文灿等人参加党领导的抗日群众工作，深入农村宣传革命道理，动员群众组织抗日自卫团、妇女救国会，教唱抗日救亡歌曲，工作很有起色。

（李四端）

书画作品展



▲祝英公 作

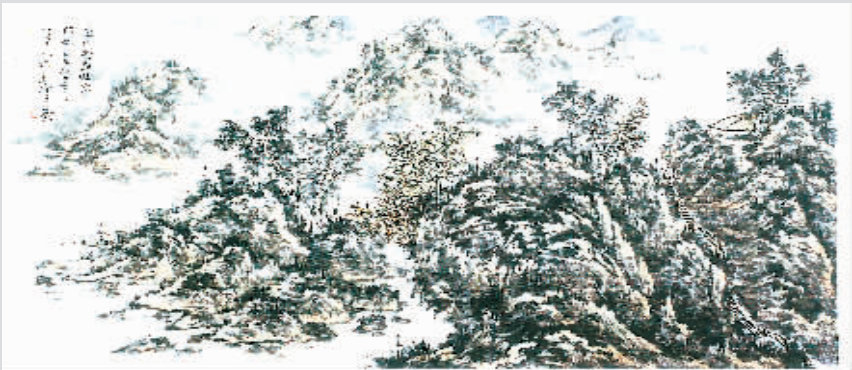


▲董鸿宇 作

祝英公，中国书法家协会会员、中国美术家协会会员、河南省书画院特聘画家、周口市政协委员。



▲朱震昊 书（11 岁）



▲祝英公 作



▲董鸿宇 书