



浓浓真情“咱不哭”

■郝春平

血浓于水，然而比血更浓的却是生死相依的亲情，那是一种天长地久的相互渗透，是一种融入彼此生命的温暖。

那天早上 7 点半接班后，我从病室出来，在门口碰到了 16 床的病人进屋，他妻子牵着他的手。病人边走边哭，并不愿意进来，他淌着泪，流着鼻涕和口水。病人 62 岁，因患两次脑出血，行动迟缓，智力障碍已三年，住院的每天都闹着回家。他妻子就用三轮车天天带他在家和医院来回十多公里地跑。

我问他：“为什么不愿意进病房？”我这一问，病人哭得更厉害。他妻子扶着他的左侧，病人右手的拐杖已经不能支撑他的身体。我用双手扶住他的右臂，给他点支撑，但是他却拽着一步也不走了。

他妻子用手拭去他脸上的泪还有嘴角的口水，然后用衣袖把他的脸擦了一下说：“咱不哭，咱不哭，听话，走，今天输了水明天就不来了。”但他妻子的泪却像断了线的珠子不停地落。

在看到她流泪的那一瞬间，我的心有了柔柔的痛。病人原来是怕输水不愿意进病房，我说：“走吧，今天输液结束就好了，明天可以不来了。”他妻子说：“今天最后一次，明天我带你去玩，不来了。”病人望着他妻子的脸，哭着迈动了脚步。两米多的路病人走了快三分钟。

好不容易把病人扶上床躺下，还没来得及把鞋子脱掉，裤子和床上被褥已被病人尿湿。此时，病人还在小声哭泣，他妻子用手摸着他的额头说：“咱不哭，咱不哭了，来，我把衣服给你换换，你看又尿湿了。”口气里充满疼爱，像一个母亲哄自己的孩子。我又给病人换了套被褥，整个过程病人在哭。

终于把病人安置好，我说：“别哭了，休息一会医生该查房了。”我这话一出口，他脸上的表情很恐惧，嘴里含糊不清地重复着两个字：“怕痛、怕痛。”他妻子用手理着他的头发说：“别怕，一会儿找个技术好的护士给你扎针，就不痛了，听话，咱不哭，咱不哭……”说了好多次的“咱不哭”后，她自己却哭了。病人呆呆地望着她妻子的脸，竟然止住了哭泣，孩子似的眼光一直没离开妻子的脸。

病人妻子的动作和表情，还有那句“咱不哭”，一直在我脑海里重复，震撼着我的心灵。从爱情到亲情，从亲情到相依为命，这中间的浓浓爱意不是我用文字能形容的。

冰心老人曾说：“爱在左，同情在右，走在生命的两旁，随时撒种，随时开花，将这一径长途，点缀得香花弥漫，使穿枝拂叶的行人，踏着荆棘，不觉得痛苦，有泪可落，却不悲凉。”我觉得用这几句话形容这个病人的一生很恰当，他很幸福，因为他拥有了这世界上让所有人羡慕的最宝贵的真情。让我们都为他祝福，希望他夕阳的路上更温馨……

无论是谁，可以忘掉自己，但不会忘掉家庭。家是一份牵挂，一种心灵的维系，一种情感的寄托。家，落在纸上是一个字眼，留在心中却是永远享受不完的温馨。人的一生一死这两头，源于家也归于家，事业不过是其中的一段，况且这一段也离不开家。

家是一个小社会，是我们最好的归宿。一个人在外面可以掩盖真相，装出微笑、幼稚、斯文、潇洒，可以把委屈和愤怒隐藏起来。但回到了家，什么面具都可以不要，可以随心所欲，尽情地吼，尽情地笑，尽情地哭，尽情地闹，男人可以粗俗，女人可以唠叨，孩子可以撒娇……最是亲情的家。

爱情是因为我爱你所以需要你，而不是因为我需要你所以才爱你。十年修得同船渡，百年修得共枕眠。婚姻是天意、是良缘。要将结婚当成生命历程中举足轻重的里



军装之恋

■罗培育

从小就崇拜军人，对军装也情有独钟。高一那年，同桌好友投笔从戎。看到他穿上军装的那高兴劲儿，甭提我多羡慕，以致临别时我对他说了句：“到部队怎么也得给我弄套军装。”同桌不负我望，半年后，一套崭新的军装寄到我手中。尽管当时我瘦小的身体很难支撑起那套肥大的军装，但穿上它我觉得神气极了。

伴着我对军装的热恋，我开始向往绿色军营了。1973 年，我如愿以偿地跨进了这片绿色天地，也拥有了自己的军装。

寒来暑往，岁月交替。军装的品种也由单一到多样，夏常服、冬常服、作训服、迷彩服……然

而，军旅生活的艰辛枯燥，却又冲淡了我对军装的那份热情。“军装不如中山装”（那时机关干部穿的都是中山装）的念头在脑海中滋生了，身着军装的神气劲没有了，我开始从每月 6 元的津贴中抠出钱来买便装，有时还盼着能早一天脱下军装穿便装呢。可是，一连几次的复员退伍机会，我都因工作需要被组织上留了下来。

不过，阳春三月，我的一次探家，却又重新拉回了我对军装的那份痴恋。

以前探家我都要换上一身新军装，而这次我一反常态，把军装装进包里，穿上便装便启程了。到家那天，当我兴冲冲地推

开家门时，眼前的景象把我惊呆了，爸爸躺在床上，妈妈一勺勺地给他喂饭。

我的归来，爸妈喜出望外，但看到我这一身打扮，眼里又分明流露出迷惑与不解。没等我开口，妈妈便含泪讲述了家中发生的一切。

半年前，我爸在给集体建房子时，从脚手架上掉下来，摔断了腿和三根肋骨，由于年龄大，到现在也没有痊愈。而村干部三天两头来，送这送那，村里的青年人、中小學生也不断来我家帮助干活，照顾家庭。他们说俺家是军属，应该来照顾。为了不让我分心，这件事妈妈一直没有告诉我。



海滨小城

张玉娟 摄



看电影有感

■吴传宝

在记忆的长河里，经过时间的冲刷，有些往事被逐渐淡忘，有些往事则是刻骨铭心的。

少年时，在农村最美好的时光和最快乐的时候莫过于看电影。每个公社都有放映队，一个月到各个大队放一次电影。每当放电影时，大人小孩早早地吃过晚饭，向放电影的地方聚集。特别是小孩，在开演几小时前就去抢地盘，遇到场地小人多的时候，一部分观众不得不到银幕的背面去看。

当时的广大农村文化生活很单调，一年四季忙于农事，

没有时间也没有闲情逸致看这听那，只有到了冬天的晚上，才有说大鼓书的、演木偶戏和唱小戏的，不定期地来村里演出，调节一下社员单调的生活。

电影是当时的娱乐的主角，除了国产片以外，引进的电影片，是以苏联、朝鲜、越南、罗马尼亚、阿尔巴尼亚等社会主义国家的电影为主。当然，演得最多的还是革命样板戏等阶级教育的电影，看电影更多的是为政治服务，是忆苦思甜、坚定革命意志、实行无产阶级专政的需要。那时有句顺口溜：

越南电影飞机大炮，朝鲜电影哭哭笑笑，中国电影新闻简报。每场电影在放正片前，都要放几期新闻简报，让群众了解当时全国的大好形势。

为了看新片，我经常操心打听哪个地方有电影、是什么片子，跟着电影放映队，可以跑遍周围十几里的几个大队。每次我在外看电影，父母在家里担心，直到我回到家里他们才能睡个安稳觉。当时真是年少不知愁滋味，很难理解父母的苦心。现在看来，父母辛辛苦苦劳动了一天，而因为我的

淘气，不能让他们很好地休息，实在是愧对父母。由此可见，当年由于文化娱乐形式太少，人们的娱乐活动没有更多选择，电影对人们的诱惑是多大的大啊！

春与秋代序，夏和冬轮转。岁月的流逝冲淡了我成长的足迹，也冲走了青春年少，但记忆不会磨灭。眨眼间，几十年已成为过去，但小时候看电影的欢乐和被父母教训的场景却是刻骨铭心、终生难忘的。如今，随着祖国日新月异的发展科学技术的进步，人们的文娛活动变得丰富多彩。

在羡慕当今儿童赶上好时代的同时，我不得不由衷地感谢党的好领导、好政策，才使人们过上了幸福生活！

人生随笔

(婚姻家庭篇·上)

■朱克珍

程碑，做到夫唱妇随，鸾凤和鸣，白头到老，地久天长。

真正的爱情，经得起时间的考验，更能经受住贫穷或富贵、挫折与顺利的考验。真正的爱情，权势无法使之变形，财富无法使之变质，贫穷无法使之变色。如果有女人把青春傍到大款上，最终结局是悲剧。关键时刻，杨贵妃都得吊死马嵬坡，何况你傍的还不是皇上。

爱情无需刻意去把握，越是想抓牢爱情，反倒越容易失去。双手

轻捧黄沙，圆圆满满；双手紧握黄沙，难免流失指间。同理，夫妻双方应相互谅解，保持适度的空间，允许对方有相对独立的自我。这样的爱情才能和谐、稳定和持久。

一个朋友离婚，根本没有第三者插足和背叛，一切矛盾都是从妻子对丈夫无休止的猜忌、吵闹开始的，正是妻子的歇斯底里、无中生有，才将原本幸福的家庭推向绝路。看来，宽容和理解才是让婚姻保鲜的最大秘诀。

不吵架的不是夫妻，不折腾的

不叫恋爱。有多少爱就有多少折腾。所谓“为情所困”、“为情所苦”，都是被恋爱中的折腾给闹的。你见过哪桩轰轰烈烈的爱情顺水又顺风？折腾是爱不可分离的一部分，折腾的过程，其实就是求证自己爱和被爱的过程，恋爱的滋味就是折腾的滋味。但是婚姻不能折腾，过日子是折腾不起的。

伴侣是你能把身子靠上去的柱子，这个人是在任何情况下都爱着你的。要得到这样的伴侣，惟一的办法就是下决心把你的心交出去，

首先使自己成为对方能依靠的柱子。

你伤害的人，可能是这个世上最爱你的人，因为不爱你的人，你若伤害他，他要么跟你斗争，要么不在乎你。伤害是婚姻的杀手，只要你留心就不难发现，我们对待外人总比对待自家的人要客气、要礼貌。

门当户对未必就是坏观念，穷小子攀上一个富家女，的确会令你生活质量提高、外表光鲜，但并不代表你可以免于奋斗。富家女可能会让你飞得很高，但也可能会让你摔得很惨。

婚姻成功的定律很简单，找个好人，自己也是好人，再把两个好人“钉”在一起，做成“合订本”。虽然两个人也斗嘴吵架，但却是两个好人彼此在乎，因为互相拥有，因为想要你好、我好、全家好。

(连载十三)