

鹿邑县太清宫景区

九龙井遗址

1997年,为了弘扬老子文化,打造老子文化品牌,河南省考古研究所和周口市文化局对太清宫遗址进行了联合考古发掘,取得了丰硕成果。2005年,周口市文物勘探队配合太清宫旅游开发工程,对九龙井遗址进行了考古调查、勘探。2006年8月16日至23日,周口市文物勘探队在以前勘探和发掘的基础上对九龙井遗址进行了清理,清理面积28平方米。

太清宫遗址位于鹿邑县东5公里处的太清宫镇,分别由前宫、后宫、

龙山文化古遗址三部分组成,现为国家级重点文物保护单位。九龙井遗址位于该遗址前宫太极殿的东北隅,且距太极殿高台5.9米,井的上部土层已遭到破坏,而其周围地表又凹凸不平,为了进行科学的清理工作,故布南北长7米、东西宽4米、方向为0度的探方。

根据此次发掘清理的实际需要,再加上为了确保古文化堆积的原始文化面貌不受破坏,该探方的地层只揭露到宋金文化层面。在宋金文化层

内发现有较为规则的宋金时期房基局部,砖皆为青灰色,有的砖表面发现有红、褐、白三色彩绘的痕迹。在建筑遗迹的北侧,他们还发现一尊青石雕刻,在本探方内仅暴露出局部,南北长0.65米,东西宽0.10米。房基石雕绝大部分被叠压在探方东壁外侧的土方之下。从整个探方内所暴露出的宋金时期的活动地面来看,其文化面貌呈西低东高之势。

通过这次对鹿邑县太清宫九龙井遗址的清理,判断其砌筑时代应该

属近代(中华民国),因为土坑内填土色为棕灰色,土质较软且内有近代遗物。而且从砌筑此井的台阶、通道、井圈及井体砖的形制、颜色来看,少量为清代,多数为民国砖。据当地群众回忆,此井于中华人名共和国成立前后还在使用,直到20世纪60年代,因太清宫公社建办公用房而被拆除,埋在房内地,其上有石雕井台,后被鹿邑县博物馆收藏。

(高礼祥 王海燕)

民俗小知识

立冬进补

在人们还在享受秋日温情的暖阳时,时间已飞快地来到了11月,立冬飘然而至。立冬,作为冬季的第一节气,于每年的11月8日前后,在民间有立冬补冬之习俗。每逢这天,南北方人们都以不同的方式进补山珍野味,说是只有这样到了寒冷的冬天,才能抵御严寒的侵袭。

按我国传统民间习惯,立冬代表着冬季的开始。“冬者,天地闭藏,水冰地坼。”自然界阴盛阳衰,各物都潜藏阳气,以待来春。“寒”是冬季气候变化的主要特点,冬季除了要注意防寒保暖外,饮食保健也很重要。

冬天的寒冷气候影响人体的内分泌系统,使人体的甲状腺素、肾上腺素等分泌增加,从而促进和加速蛋白质、脂肪、碳水化合物三大类热源营养素的分解,以增加机体的御寒能力,这样就造成人体热量散失过多。因此,冬天营养应以增加热能为主,可适当多吃瘦肉、鸡蛋、鱼类、乳类、豆类及富含碳水化合物和脂肪的食物。

冬天又是蔬菜的淡季,因此,往往一个冬季过后,人体出现维生素不足,如缺乏维生素C,并因此导致人发生口腔溃疡、牙龈肿痛、便秘秘结等症状。那么人们可适当吃些薯类,如甘薯、马铃薯等。甘薯、马铃薯均富含维生素C、维生素B、维生素A,红心甘薯还含较多的胡萝卜素。多吃薯类,不仅可补充维生素,还有清内热的作用。此外,在冬季上市的大路菜中,除大白菜外,还应选择圆白菜、心里美萝卜、白萝卜、胡萝卜、黄豆芽、绿豆芽、油菜等。这些蔬菜中维生素含量均较丰富,要经常调换品种,合理搭配,补充人体维生素需要。

俗话说“三九补一冬,来年无病痛”,冬季也是进补的好时机,但要提醒大家的是,进补时,要使肠胃有个适应过程,最好先做引补,一般来说,可选用炖牛肉、红枣、亦可煮些生姜、大枣、牛肉汤来喝,以调整脾胃功能。冬季喝热粥也是养生的一个好选择。如吃“腊八粥”有助于增加热量和营养,小麦粥可养心除烦、芝麻粥可益精养阴、萝卜粥可消食化痰、胡桃粥可养阴固精、茯苓粥可健脾养胃、大枣粥可益气养阴等等。(民合)

儒医张乃来

一代名医张乃来,是清乾隆初期淮阳县西30里张新庄人氏。他不仅医术高明、医德高尚,且能诗善对,时人称为“一代儒医”。据张氏族谱载“乃来善医豆疹、痛疮等疾”。张乃来入县志,名垂于竹帛。

张乃来,自幼聪敏好学,15岁中秀才,老师见他常看《黄帝内经》、《药性赋》、《本草纲目》等类医书,严责道:“要熟读五经四书,以求金榜题名。阅书不可杂也。”乃来恭敬道:“每见人染病,杏林少医,心难安;学得医术,为病人除疾,亦是乐事一桩。”老师听他言之有理,不再斥责。老师也略通医学,有意考考他。一天,老师望着院里花卉果木,出联要他答。老师道:“烦暑最宜淡竹叶。”乃来即对:“伤寒尤妙小柴胡。”老师指着院角玫瑰,出一数字联:“玫瑰花开,香闻七八九里。”乃来顺口对出:“梧桐子花,日服五六十九。”老师望着庭前石榴,出句:“绽破石榴,红门中都是酸子。”乃来指着银杏树对答:“判出银杏,白衣里倒有大仁。”

师徒二人进室,老师又念一长句:“白头翁,持大截,跨海归朝,与木贼,草寇战百合,旋复马朝,不愧将军国老。”乃来稍加思考,对道:“红娘子,插金簪,戴银花,芍药胜五倍,芙蓉出阁,宛若云母天仙。”

以上联中,全系中草药名。老师暗自叹服,乃来日后必成名医!

从此,张乃来放弃考取功名,潜心学医术为人治病。他行医不为赚钱,只图病人康复。凡是贫穷百姓、孤寡、残疾者,他大都

不收钱。加之他待人热情,态度温和,医德好,医术高,颇受人们赞誉,并闻名乡里,就连周边县的百姓也上门求医。

由于张乃来喜爱诗联,常以联语明志,他家大门上贴着的自撰联是:但愿人常健,何妨我独贫。

他药架上的对联是:只要世间人莫病,何惜架上药生尘。

在他的卧室门上贴着一副对联:何必我千秋不老,但求人百病莫生。

从他的联语里可以看出其高尚的医德。不求自己的宝贵康宁,却虔诚地祝福别人“常健”和“莫病”。读之令人感动和敬佩。

张乃来根据自己的实践,还用诗的形式写出《药名四季歌》:

春

春风和煦满常山,
芍药天麻及牡丹。
远志云寻使君子,
当归何必问泽兰。

夏

端阳半夏五月天,
葛蒲制酒乐丰年。
庭前娇女红娘子,
笑与槟榔同采莲。

秋

秋菊开花遍地黄,
一回雨露一茴香。
扶童云取国公酒,
醉到天南星大光。

冬

冬来无处可防风,
白芷糊窗一层层。
待到雪消阳起石,
门外户患白头翁。

此《药名四季歌》,被杏林同行广为传诵,成为佳话。

(张宜举)



▲陈吴陆 笔名墨文,1981年出生于河南郟城,毕业于华北水利水电学院。现供职于河南省郟城县国土资源局。他幼承家训,喜欢书法、诗词,现为河南省书法家协会会员、河南省诗词学会会员。

周口传说

九曲桥的来历

在淮阳城西南的龙湖上,有一座弯弯曲曲的桥,叫九曲桥。远远望去,九曲桥似一条巨龙横卧在龙湖上。桥上的小亭,湖水中快乐游动的鲤鱼,旁边庄严肃穆的弦歌台……组合成一幅天然画卷。九曲桥这个诗名字背后还有一段美丽的传说。

孔子55岁时,为了宣传他的政治理想,带领他的弟子们开始了长达14年的“列国周游”。孔子还没到陈国,见到一高一低两个妙龄少女正在采桑叶。一路奔波的孔子累得筋疲力尽、口干舌燥,正准备向两位姑娘讨碗水喝,还没有开口,两女子你一句我一句吟出一首诗:“南枝窃窈北枝长,孔子到陈必绝粮。九曲明珠穿不得,回头问我采桑娘。”孔子听到如此不吉利的话,哪里还有心喝水,连夜赶到陈国。此时,楚国、吴国、陈国正在打仗,没有人对孔子那套“仁礼”感兴趣,孔子就这样被困在了陈国。兵荒马乱的岁月,孔子和弟子们没有粮食,只好挖野菜、采蒲根吃,饿得前心贴后背。孔子这时想到那两位姑娘的话,让弟子子路回到两位姑娘采桑的地方,向两位姑娘求救。开门是位老太婆,即两位姑娘的母亲。老太婆告诉子路:“十分抱歉,两位姑娘全不在家,以后再来吧!”并抱出一个大西瓜,让子路吃完之后赶快离开。子路也非等闲之辈。一拍脑瓜,明白过来了,说道:“这哪里是让我吃西瓜啊,分明是告诉我(仁)在里面呀!”老太婆笑了笑忙叫出一高一低两位姑娘。“我师徒绝粮快7天了,请问大姐,我们哪里能借到粮食呀?”子路问道。高个子女子笑了,说:“早就知道会有这么一天,只要你用丝线穿过这九曲明珠,我就告诉你。”说完就拿出一根长长的丝线,一个九曲明珠,摆在了子路面前。这下可难住了子路,怎么也穿不过,急得他满头大汗。最后还是老太婆可怜他,悄悄告诉子路:“把丝线涂上蜜,拴上个蚂蚁,再用烟火熏蚂蚁,蚂蚁穿过九曲明珠,丝线也就过去了。”子路按照老太婆的方法,果然穿过了九曲明珠。两姑娘就告诉子路谁家有机,该怎么借,路怎么走。子路回去后,按照两姑娘的教法,果然借到了粮食,解除了困境。

于是,淮阳就有了现在的九曲桥。九曲桥在形式上造就奇特美丽,在内涵上告诉我们人生路并不平坦,充满曲折,要坚强、执著,就像孔子一样。(葛有杰)

以太康命名的历史典故

太康县具有悠久的文明历史。史料记载,夏王太康曾迁都于此,筑城定居,死后葬于城东南2里处,如今太康陵墓犹存。秦皇嬴政二十三年(公元前224年)始置阳夏县。隋开皇七年改设太康县,县名沿袭至今。太康县自古以来物华天宝,人杰地灵,境内方城、槐寺、陶母岗等8处遗迹为新石器时代仰韶文化和龙山文化遗址,证明五六千年前就有人类在这里农垦渔猎,繁衍生息。

由于太康有“平安康”之含义,在历史上,太康不仅被用作县名,还多次被用作姓名和年号,并由此引出一些历史典故。太康是夏王启的长

子、夏朝的第三任君主;商朝的君主太庚又称为太康;太康也是西晋皇帝晋武帝司马炎的第三个年号,共计10年(公元280年~公元289年),咸宁六年四月,司马炎消灭孙吴政权,统一中国,改元太康元年。辽朝辽道宗耶律洪基也曾以太康为年号。

“太康失国”:夏王启的晚年,生活日益腐化,疏于朝政。启死,其子太康继位,也沉湎于声色酒食之中,政事不修,促使内部矛盾日趋尖锐,外部四夷背叛。东夷族有穷氏首领羿看到夏王朝内部矛盾重重,趁太康外出狩猎3月不归之时,乘机掌握了夏的政权。太康死后,其弟仲康继位,仲康势弱,当了傀儡。仲康死后,其子相

继位。后羿把相赶走,自己当了国王,这就是史书上称作“太康失国”和“后羿代夏”的故事。“太康失国”让夏朝的统治中断约40余年。

“太康盛世”:“太康盛世”是指晋武帝统一全国,经济繁荣,在西晋初期出现的太平盛世。公元280年,晋灭东吴,三国鼎立的局面结束。晋武帝司马炎终于统一了全国,结束了长达近百年的分裂局面,这年四月改元太康。在以后的10年间,西晋政府重视生产,劝课农桑,兴修水利,民和俗静,牛马遍野,余粮委田,出现了四海统一、天下康宁的太平景象,史称“太康盛世”。“太康之治”是晋武帝统一中国后出现的短暂盛世。

“太康文学”:太康年间,政治比较稳定,文风鼎盛,文人们有时间和精力投身文学的创作和研究,出现了一批有才气的作家,形成了新的诗歌风格流派“太康体”,史称“太康文学”。主要代表人物有:三张(张载、张协、张亢),二陆(陆机、陆云),两潘(潘岳、潘尼),一左(左思)。“太康文学”作为西晋主要的文学现象,风貌独特,个性鲜明,在创作风格及方法上继承并发展了建安文学的传统。太康文人不但继承了建安文人“雅好慷慨”、“梗概多气”的创作风格,而且对这一时期以“悲情为美”的审美思想也一并因袭下来。同时,亦继承发展了这一时期尚文辞、重音律的创作手法,形成自己独具特色的繁缛华丽的文风。在文学理论的建构方面,也展示出二者间的传承关系。

(王雪涛)