

鹿邑的古树文化

在鹿邑，不仅有灿烂的道教文化，也有着丰富的古树文化。这些生长在鹿邑这块古老土地上的古树经历了千年的风风雨雨和历史的沧桑巨变，仍然挺拔苍劲，构成了一道独特的风景线和文化景观。由于它们的存在也丰富着鹿邑的旅游资源。

一、千年白果树，香飘万里

在一水如碧的惠济河南岸，涡北镇孙营村的东侧，生长着一棵枝繁叶茂的参天大树，它就是鹿邑著名的白果树。据考证，该树已有1380年的历史。这株被人们称为植物化石的白果树在这里虽历经千年风霜，却仍傲然屹立，它仿佛告诉人们我们祖国坚强不屈的历史。

白果树高50米，胸围9.5米，粗大的树身要5个人手拉手才能合抱过来，所以它被称为树中之王。

据传，该树是汉光武帝刘秀亲手所植。新莽二年，刘秀率义军迎战新莽军队于济阳，失利后退往赖陵（今鹿邑所属），一时陷于绝境。正苦于怎样才能突破重围的时候，天空突然乌云密布，狂风骤雨来临，新莽军队慌忙撤退。但不一会儿，天空突然晴朗。此时一老者引领刘秀大军到今天白果树所在的村庄里隐匿。刘秀于是躲过了全军覆没的一场灾难。刘秀建立东汉政权后，不忘昔日被救之事，遂亲手植下这棵白果树，以示感恩。虽经千年变化，白果树依然苍劲挺拔，于是人们认为白果树已经成神，便在白果树的后面建立了一座庙宇，时时祭

奠，香火不断。白果树成为了鹿邑的一个著名景观。

二、省重点文物保护单位——连理柏

“在天愿为比翼鸟，在地愿为连理枝”这句古诗是美好爱情的象征。而在鹿邑试量镇大郭庄的村头，就有两棵彼此相连、相依相偎的桧柏，千年不舍不弃，像一对感情深厚的夫妻，一同见证着历史的沧桑巨变，这使人们产生了无限遐想，于是，有些初恋情人常常来到这两棵树下立下海誓山盟，让这两棵连理柏见证他们永久的爱情。

据考证，这两棵千年桧柏是唐柏。树的北侧有一座庙宇，树的前面有一座建在小河上的小桥。所以，在当地就流传着“二百（柏）担三间庙”和“二百（柏）担一桥”的说法。这时，你千万不要认为此地有二百零三间庙宇和二百零一座桥梁。如果那样，肯定会让你失望的。

如今，这两棵千年桧柏已成为省重点文物、国家一级保护古树。

三、太清宫千年桧柏见证着道教文化千年的辉煌

在太清宫太极殿殿前的两侧，长着两棵苍劲挺拔的桧柏，时间过了1350年，桧柏仍然郁郁葱葱，高大的桧柏直指云天，仿佛显示着道家思想旺盛的生命力。

这两棵桧柏位于太极殿门前两旁，东株高18米，胸围275厘米；西株高11米，胸围170厘米，为国家一级保护古树。它们在太极殿的



太清宫前殿门前的桧柏(阴阳柏)。



老君台上的古柏，嵌在上面的一发日寇打在老君台古柏树的弹痕(迫击炮弹)正是日寇侵略中国的铁证。

一左一右。树干的纹理东树向左旋，西树向右旋，隐隐之中暗合了老子思想中“道分两极”的古朴辩证法。

此两株桧柏也称丹桧。据传这是老子亲手所植。原有八棵，两棵一组，曰“丹桧，曰组桧……”（县志），此二株桧柏在殿前，故称丹桧。昔日，陆游曾到太清宫拜谒老子，他在《老学庵笔记》中说：“太清多桧树，桧花开时，蜜蜂飞集其间，不可胜数……”虽然不能证实桧柏是老子亲手所植，但昔日桧柏之多之茂盛则是不容置疑的。

四、老君台上的古柏

在老子昔日升仙得道的老君台上也生长着13棵郁郁葱葱、枝繁叶茂的古老柏树。如果你仔细观察，就会发现其中一棵（大殿东侧）古柏的树干上有一个很规则的圆洞。

这有一个历史故事。那是在1938年的农历五月初四，日寇开始进攻鹿邑，他们先向鹿邑的最高处老君台打迫击炮，13发炮弹全部打在了老君台上，其中的一颗就击中了这棵古树（其炮弹在文革中才取出来）。令人惊奇的是，这13发炮弹竟然全部没有爆炸。因此，人们就说，这是老君爷显灵了，他在护佑他的家乡。

老君台上的古柏已同老君台一起成为国家4A级景区不可分割的有机整体。

一棵古树一个典故，一棵古树一段历史。它们穿过千年的时空，向人们娓娓诉说着风起云涌的一个又一个远去的时代……

(尚纯江 文/图)

苏小妹巧改《银鸥诗》

相传，宋代文学家苏辙在陈州任教谕时，对龙湖的水光柳色非常喜爱，特在邱上筑室读书，当时称为苏亭。苏辙常邀好友在亭中作诗撰文。

一年夏季的一天上午，才女苏小妹游湖赏荷，她来到二哥苏辙的亭上，见湖上沙禽水鸟游泳浮沉，荷花迷人，鱼网起落，景色宜人，正欲吟诗时，苏辙把自己的近作《银鸥诗》念给小妹听，要她评论一番，苏小妹听后，接过诗稿言道：“二哥的诗写得不错，可‘渔人忽惊起，雪片逐风斜’中，有三字似不甚妥。”苏辙惊问其由，小妹认真评说：“当银鸥被惊起猛向上飞时，羽毛才有可能落下些许，但这羽毛不会随风斜飘去，故而‘窃窃断章无归宿’。”苏辙稍一沉吟，笑道：“依小妹之见应怎样改呢？”苏小妹说：“我常见鸥鸟与湖边芦苇丛为伴，它一惊飞，‘雪片’似的羽毛就纷纷落在芦苇上，若将‘逐风斜’改为‘落芦苇’比较符合事理。”苏辙一听，赞叹不已，于是依小妹之见将“逐风斜”改为“落芦苇”。

苏小妹改动三字，把湖水边的芦苇丛形象逼真地描绘出来了，构成了一幅情景交融的银鸥图，被文人雅士们传为佳话。（宜举）



曲艺说唱 戏说八门

寺庙道观有山门，吃斋念佛称善门。

少林寺里是佛门，削发剃度入空门。

一般平民有家门，多位柴门与蓬门。

有权有势立豪门，无钱少地守寒门。

想朱门，攀权门，读点诗书入孔门。

行为不正叫歪门，做事机敏有窍门。

有冷门，有热门，想学本领上班门。

先登门，再叩门，认真领会可入门。

不正之风走后门，公鸡下蛋没有门。

找个女婿倒插门，金榜题名登龙门。

不吭不声要破门，告状伸冤去衙门。

吃喝花销别抠门，美好生活才有门。

没事不要老闭门，邻里之间常串门。

(付海水)

周口轶事

周口缘何有三寨

以前，为了保护人民群众的生命安全，防止匪患侵入，我国广大地区由国家出资或群众自发地修筑寨墙，形成一村一寨，或一镇一寨，而古老的周家口却筑起三个寨。昔日形容周家口繁华鼎盛时，常常这样描述：周家口水路交通方便，工商业繁荣，三寨鼎立，素有小武汉之称，同时也是河南省四大名镇（道口、杜旗、朱仙、周口）之一。

那么，周家口为何建三个寨呢？这要从历史原因和地理形状分析说明。周家口历史上几乎年年发生匪患，豫西山区每到秋收后，场光地净，无事可干，个别人便组织人马来豫东绑票掠夺，如路老九、牛绳五和史万成等都经常光顾周家口，使周家口群众深受其害。民国十三年（1924年）10月1日，路老九带领500余人攻破周家口，杀人放火，掠夺财产，绑票百余人，绅士李国

暖（外号李八少）也被绑走，他指着群众对匪首路老九说：“他们都是穷人，放走吧，要钱我有！”结果，李国暖出资30万银元，用太平车（四轮木质农用车）给匪首送去，才将群众赎回。

为了保护群众生命安全，周家口地方绅士于咸丰初年（1851年）成立筑寨委员会，开始发动商人捐资。由于周家口地形特殊，三川汇流，必须分别筑寨，以防匪徒从水路进入市区，所以确定修筑三处寨墙：贾鲁河西岸为西寨（原永宁集），沙颍河南岸为南寨，沙颍河北岸为北寨。从咸丰初年开始修建，周家口就不断遭匪劫掠与清军激战，至咸丰八年（1858年），捻军与清军在周家口共进行了7次战斗，三寨修修停停、停停修修，进度很慢，未竣工的寨墙又遭破坏。咸丰八年冬，在周家口坐镇指挥的曾国藩，

为了继续镇压捻军，在他的策划下，又从新组织人马，分工修建三寨：由监生孙甲林等领导修筑北寨，禀生何家荣、武生李庆云等领导修筑南寨，岁贡李映离、李尚选等领导修筑西寨。三寨修筑完成后，用江米汤掺白炭砌成，十分坚固。上端留有炮口，宛如齿轮，高空鸟瞰，好像3座岛屿屹立沙河、颍河和贾鲁河之中，雄伟壮观。

为了方便群众出入，三寨除建有高大的寨门外，还建有小寨门，共计41座，计：南寨16座，平安门、致远门、景庆门、向枢门、定远门、永安门、来薰门、长治门、安澜门、新渡口门、小渡口门、大渡口门、普济门、三道沟门、盐路门和刘渡口门。北寨16座，乾曜门、北大门、祥曦门、来吉门、和顺门、普渡门、跃德门、引渡门、火星门、新渡口门、庆安门、人和

门、广济门、大来门、大渡口门和刘渡口门。西寨9座，星枢门、清和门、鸿济门、永宁门、西门、大南门、义渡口门、刘渡口门和西老寨门。民国二十二年（1933年），为了水运装卸货物方便，三寨沿河18座寨门先后被拆除，只剩23座寨门。

除此之外，南寨、北寨主要街道两端还建有栅栏门，门楼上住着专人看管，负责晚上落锁，早晨开门，保护街道自身安全。

周家口三寨寨墙的筑起，在保护居民的安全上确实起了重要作用，但自从建成到民国初年，由于多种原因，寨墙损坏严重，有的虽经维修，也未能保存下来。到上世纪二三十年代，寨墙、寨门先后被拆除，又停10年后，市区内栅栏门也荡然无存了。

(王秉荣)