

心灵之悟

找到快乐, 丢掉野心

■朱先贵

这年头,都喜欢往钱看,谁不希望找个机会,把自己的口袋装满。为了挣钱,大家都虎着眼睛向钱追。我却跑岔道了,一头钻进了故纸堆,不务正业地码起了文字,着了魔似的喜欢。

码文字——或者叫写作。我为什么喜欢这个行当?曾经有人问过我,不好回答。说我闲得无聊也好,还是说我徒有虚荣心也罢,不作辩论,因为我自己也没有弄明白为什么会喜欢?毋庸置疑,现在社会干哪行不挣钱?惟独尤其像我们这些业余码字匠没出路。尽管时有拙文见诸报端,然终不能养家糊口。发了财的亲友劝我:别耍了,我们一起出去发财不好吗?嗨,还真是放不下。夜阑人静,睡到半夜爬起来,憋不住就把肚子里的墨水往桌子上倒。

滚热的被窝就这样被我掀冷了。我老婆可不乐意了:“神经病

啊,你?”

我呵呵一笑:“这个你就不懂了。”又跑起来,这回倒好,妻不再说什么了,“啪嗒”一下就把门给锁上了,不让进了。嘿嘿,我只好流放在外。

好歹我码的那些字,给用上了。别人也许不屑一顾,我见到那些样报、样刊,像是喝了蜜一样——甜滋滋的;拿起来,贴在心口上暖烘烘的。一高兴,就没了记心,不再感到腰酸腿痛的,不再感到精神上的压抑,一切都轻松起来。

寒暑易节,冬去春来,不知不觉中文字堆中摸爬滚打有些年头了。昔日里穷得叮当响的毛头小伙子,外出几年摇身一变成了大款,开着他们花几十万元买来的小车,风光地在家乡的村子里兜着圈子,看着叫人羡慕,看着叫人嫉妒。大款们一高兴,就要喊人吃饭,我也被请去了。请是请去了,红嘴白

牙的,总不好意思老吃人家的。不想装葱,可一摸口袋傻了,掏出来的竟是一支秃笔和几张破纸,呵呵,什么也没有。羞得我转过身去由他们说去吧。尴尬中,就听有人说:“行哎,这几年老朱把文章洒得到处都是,真是看不出来。我们光挣钱,肚子里那点墨水早就摆给老师了。”呵呵:有我的吧,你们也有缺失的东西。一反常态,私下里我偷着乐。

总算没有白写,钱虽然没有捞着,码字还是得到了大款们的肯定,朋友也赚了不少。手写稿的那阵子,由于热心的朋友呵护着,先是认识了裴东升,接着便认识了彭老师、赵业胜、王娟、黄平等朋友,后来又和市里的作家协会、报社、杂志社的同志们混熟了。自2007年11月买了电脑,朋友就更多了,来我家的可能几桌都坐不下。有了朋友,就多了份见识。尽管世上没

有两片相同的树叶,但是却有共同的爱好;我傻,那些朋友也傻吗?自我否定后,我就安心了。更为让我感动的是:前几年,四川有个副省长辞官不做,回家耍笔杆子去了。是不是当官太累?不管怎么说,我还是在他的“文章千古秀,当官一世荣”说法中找到了理由。

这个世上竟然有这么多的朋友热爱文学,喜欢写作,我还有什么理由可说的?码字不算丢人的事。

几天前,同事们说起我们巢湖的贪官周光全的事,听着听着我就想到了自己;庆幸自己没能当上大官,说不定哪一天我心一黑,像周光全一样会蹲大牢的。呵呵。这么一想,心情就开朗多了。

真的要感谢写作了,是写作释放了我的自由空间,是写作帮我找到了归属,增添了生活的乐趣,是写作让我丢掉了野心。

内心深处

怀念母亲

■罗军

时间过得真快,转眼间母亲已去世12周年了。每当我想起母亲,一种对老人家的歉意便油然而生。母亲在世时,作为儿子,我整天只忙于工作,没有精心照顾过老人家一天,甚至在她去世时,也没有在母亲身边,这便是我一生最大的愧疚和遗憾。

我和母亲最后在一起的日子是1997年春节刚过的一天。那天大雪纷纷扬扬下个不停,我第一次去省城郑州打工。俗话说儿行千里母担忧,我临走时,老人家依依不舍地拉着我的手,再三叮嘱:“我最放心不下的就是你,你在外边干活重,不要太省了,要吃好、歇好,衣服穿厚点,注意安全。你一个人在外,人生地不熟的,妈不在身边,要自己照顾好自己,不要让妈……”望着母亲嘴角不停地颤动,顿时,一股暖流涌上心头,我两眼模糊了。万万没想到,我这次出走,竟是与母亲最后的诀别。

母亲一生饱经风霜,历尽了人世间的艰辛。父亲长期积劳成疾,40多岁便离开了人世,于是8个儿女的生活重担压在了母亲一个人身上。为了撑起这个家,她起早摸黑不停地劳动,为养活我们兄弟姊妹几个,她不知吃过多少苦,受了多少难。

母亲常说:“一个人只要有骨气,有志气,没有翻不过的山,越不过的坎。”

母亲出身于寒门之家,从小没有机会上学堂,自然也就没有什么文化知识了,但她对我们的教育却从没放松过。她的教育方法也很独特,常用打比喻的方法给我们兄妹几个讲做人的道理。她用“吃别人家的嘴软,拿别人家的手短”,教育我们不要有贪心,不要占小便宜;用“人正不怕影子歪”,教育我们要做正直的人,不做歪门邪道的事;用“儿不孝孙子报”,教育我们要尊重老人,关心他人,为人和善;用“跟着好人学好人,跟着神婆装假神”,教育我们为人际交往要讲人品,讲德性;用“青竹竿十八节,谁也不知谁过到哪一节”,启发我们“一个人只要努力奋斗,一切都可以改变”,道出了事物都在不断发展变化的自然规律。

母亲一生为人低调,生活俭朴。她生前不论是在生活方面,还是物质方面,从不讲求排场奢侈。穿粗布衣,吃家常饭,便是老人家一生的生活习情。我大姐给她买的一件毛呢大衣,她只穿过一次,此后再也舍不得穿过。我三哥给她的零花钱,她除了给孙儿、孙女买零食外,自己从来不舍得乱花。

母亲虽然离开我们10多年了,但我时常梦见她老人家。我想,我现在只有努力工作,好好生活,不断进步,才是对母亲最好的感恩和回报!



酸甜苦辣

独走人生路

■石衡山

前几天,家住老家的14岁的堂侄女突然一人来访,让我和妻吃惊不小。

饭桌上,妻小心地问及缘由,堂侄女说后娘打她,她就跑出来,到这里打工。离家时,堂侄女还撂下一句话:“我走了,再也不回那个家了!”这让我们感到问题的严重,更加放心不下。

堂侄女原是个弃婴,堂弟从偏僻的路上捡回来,辛苦抚养了十几年。后来堂弟再婚,后娘对堂侄女心存芥蒂,“管教”甚严。堂侄女小学毕业即辍学在家,洗衣、做饭、干家务,还时常被打骂。堂侄女从小就充满了叛逆心理。

“你咋来的?你爸知道吗?”

“我爸管不了,骑摩托车把我送到这,就回家了。”

“你爸给你钱了吗?”

“给了我20块钱。”

我在脑中想象着堂弟送女儿外出的情景,心里很不是滋味。20块钱!这就是堂侄女只身来这里闯世界的资本!不论她当天是否找到工作,当天是否有饭吃,当天是否有地方睡,这20块钱就是她的一切!而同龄孩子有的还在妈的怀里撒娇呢!

妻心疼地给她来菜递饭,说些安慰的话。另一方面,我们背着堂侄女往老家打电话,问明情况,心中多有不忍。吃过饭,堂侄女要走,我们不便久留,不放心地嘱咐:“好好找工作,找不到还来这!”

堂侄女走了,望着她矮小的身影,我和妻不禁连连叹气,为她小小年纪、坎坷的身世而叹息,在心里祈求老天爷给她好运,保佑她平安。

许多天过去了,堂侄女没有再来我家,想必已经找到了工作。但愿她走好自己的人生路,少遭遇磨难,多沐浴些人世间的温暖。



家乡雪景

罗萌 摄

生活感言

“谢谢你曾经爱过我”

——我看《非诚勿扰》

■孙爱国

“除非你非常爱这个男人,否则男人都是难以忍受的”。杜拉斯如是说。

《非诚勿扰》,这部被打上喜剧标签的电影,冯小刚导演的贺岁片,待看罢,却让我潸然泪下。那是一个女人被决定了的宿命,因为爱,所以脆弱,所以自卑。是骄傲的女子为着心中那份庞大的爱委屈自己,甘愿与他人同享恩爱。

舒淇仿佛是个谜,她不算美,却拥有不尽的风情。本该八面玲珑的她,却演绎了为爱孤注一掷的女子——梁笑笑。舒淇安静地出场,神情淡漠疏离,却惹人心伤,那是为爱而生的女子,满眼芳华,落花独立,因着这爱的无法割舍,内心凄苦无依,却不忍苛责那人半分。黄昏时分,她在他怀里轻声说:“我怎么舍得惩罚你,我以为可以爱你一辈子的,没想到剩下的日子已经屈指可数了。”就是这样的,被那女子深厚的爱所震慑,有那么一瞬间,想要好好地爱一个人,也为那人耗尽全部。

聪颖如她,怎会不知,他无法

陪她相濡以沫,他是必须回家的男子。她却依旧这般爱了,灼灼年华献与他,换来一声等待,她便等了,可那人却始终给不起她最好的幸福。“你是不会要我的,可是我会好好疼你”是被她预知的答案,也许她该恨着,却依旧执著,一份想念,一份苦痛,以致无酒便无眠。爱到如此,需持怎样的坚决与善念?

也许命中注定,你要碰到这么一个人——葛优饰演的秦奋,这是个善良的男人,他是“海归”,人到中年却学无所成。初见之时,他惊诧于她的美。他的直言让她有些一见如故。

什么是撕心裂肺?是她执起别人的手要给那人一句交代,同他告别。感情若是可以选择,谁会愿意爱上不该爱的人。等待是疲惫的,终于她想要结束,握着些许期待找到秦奋,希望他能带她逃离这深渊。秦奋是爱她的,他的等待里充满太多爱,他允许她心里有别人,他愿陪她在回忆里故地重游,他为能够拥有她而诚心祈祷。他痛着她

的痛,这样盛大的爱与心疼,她为何熟视无睹?

影片里有这样一个片断,装扮成熊的秦奋用玩笑似的口吻想要给她承诺,最后也只是安静下来,惟一铭记的是她一脸决然地说:我早已撕碎了。突然的,他就心疼她。

她所给予他最后的美好是那个黄昏时分简单的依偎。她想要告别,同秦奋,同爱情的初始地,同人世。在给秦奋的信里,最后一句她这样说:我走了,不用找我,但千万要原谅我。离开,变得轻易且坚定,她选择沉入大海。上苍终于肯眷顾她,她被路过的渔船救回。看破一场爱情,她学会放手与死心,亦看到身边人的等待与深爱,想要与他相伴一生,自此,便是天上人间。

那句“谢谢你曾经爱过我”,我想,是爱过的人都懂得,感情是要一点一点地割舍,疼痛在所难免。我们的爱,被时间打磨沉淀,渐渐无关痛痒,云淡风轻。

爱过的人们,说声感谢吧,所有的这些,都将成为过去,在记忆里一直美好。