

西华汉代画像砖与喇叭裤

关于喇叭裤的起源，目前国际上统一的观点是：起源于法国。

大约在20世纪上半叶的时候，法国巴黎的服装设计师们参照英国海军的服装设计出一种新奇时髦的裤子，特点是裤裆浅、臀部紧、膝部窄，而裤脚下端十分宽大。其造型的动机是，膝部上方着重显露人体线条，以展示人体的自然美；膝部以下做了大胆的艺术夸张，以使穿着者显得与众不同。这种裤子立即博得了欧洲时髦青年的喜爱。



汉代画像砖。

20世纪60年代末，喇叭裤开始在巴黎盛行，并迅速向西方其他国家和地区流传开去。但不到3年，喇叭裤就在西方年轻人的服装市场上衰落下去。到了20世纪70年代，喇叭裤基本退出了欧美的时装舞台。主要原因是，喇叭裤在夏天不易散热，冬天不便于添加御寒裤子，也不便于人们行动。

但到了20世纪70年代末80年代初，随着中国国门的打开，喇叭裤也被引进来，并以前所未有的速度在城市和农村青年人中流传开来，成为时髦的主要象征。而且，裤腿下边沿竟相扩大，甚至大到堪称裙子的程度。不过，由于多种原因，喇叭裤也一度成为颓废的代名词。20世纪80年代中期以后，喇叭裤逐渐被淘汰。

20世纪80年代初，随着中国西华汉代画像砖墓的出土，喇叭裤起源于法国的观点已不再成为定论。

1981年冬，由笔者带队并主持发掘的西华汉代画像砖墓，为夫妇合葬墓。该墓长3.9米，东西宽2.4米，残高

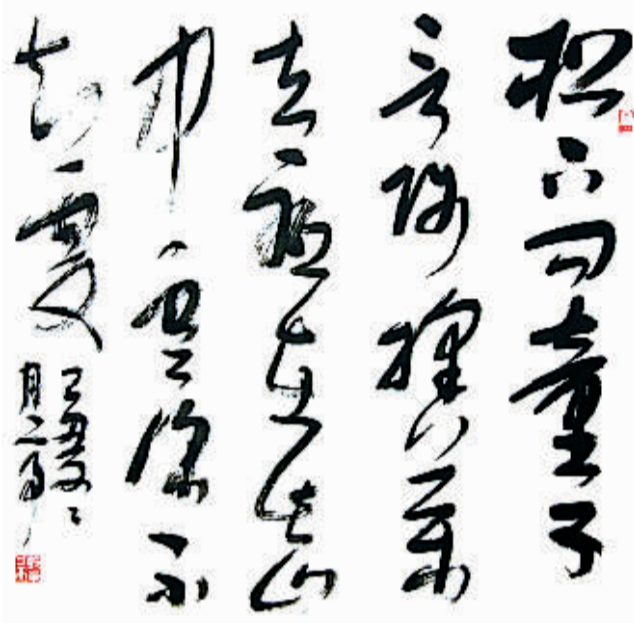
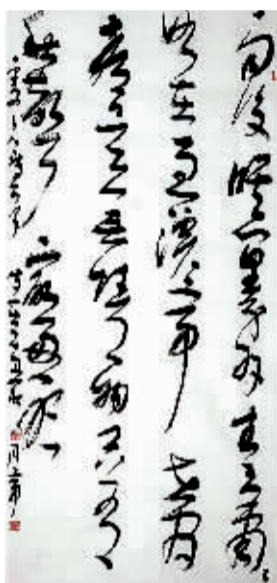
1.75米，为南北向。该墓墓砖种类较多，用途各异，有圈墓顶用的楔形砖，做门楣、门框用的角柱砖，砌墓壁、铺墓底用的长条砖，装饰用的方形砖，避邪用的小圆脊砖以及象征性的宫阙砖等。比较完整的墓砖共计187块，每块砖上均有画像或图案。这些画像图案共计14种，最主要的是8块舞俑画像，这8块舞俑画像砖均采用剔地高浮雕和线刻相结合的雕刻技法，层次分明，增强了立体感。其中，四式造型舞俑面目清秀，高鼻、大眼、椎髻，口微张，似在演唱，目视前方，上体微前倾。左手掌心向左上方托起，与头顶同高。右臂弯曲，手心向前推至胸前。同时，左腿向前迈出成弓步，右腿屈蹲下跪。整套动作谐调优美，静中有动，动中藏静。值得一提的是，该舞俑身着束衣紧裤，左袖口、左裤口均呈喇叭状；赤左臂、裸左足，装饰奇特。这种奇特装饰的出现，证明我国早在东汉时期就盛行了喇叭裤和喇叭袖，它的问世，要早于法国2000多年。

(张志华 文/图)



郭月亭，号仙之阁，项城人，44岁，现为中国书法家协会会员、中国电力书法家协会理事、中华书画学会副主席、周口市第二届人大代表、周口市十大杰出青年、河南省劳动模范，现就职于鹿邑县电业局。

其作品先后入选《第三届中国书法兰亭奖艺术创作展》、《第三届中国书法兰亭奖“尧山杯”新人展》、《纪念老子诞辰2578周年全国书法展》、《全国第九届书法篆刻作品展》、《全国第二届草书艺术大展》、《“华电杯”第二届全国电力书画作品展》。他曾获《全国“中华杯”书画诗歌大奖赛》优秀奖、《河南省第十五届群众书画展》优秀奖、《西南电力报杯书画作品展》铜奖、《纪念改革开放三十周年全国电力文学艺术作品大赛》一等奖等。



新享好礼 纵情绽放

——2010年积分兑《周口晚报》活动全面启动

我能

全球通客户积分兑《周口晚报》

活动时间：2009年11月16日-12月20日

活动内容：积分达到3200分及以上的全球通正常使用的客户，如愿意参与本次活动可发送短信 JL到10086进行确认，我们会在最短的时间内与您联系。

注：凭积分兑周口晚报期间号码需正常使用。