

# 春节文化内涵

春节,是农历正月初一,又叫阴历年,俗称“过年”。这是我国民间最隆重、最热闹的一个传统节日。春节的历史很悠久,它起源于殷商时期年头岁尾的祭神祭祖活动。按照我国农历,正月初一古称元日、元辰、元正、元朔、元旦等,俗称年初一,到了民国时期,改用公历,公历的一月一日称为元旦,把农历的一月一日叫春节。

春节到了,意味着春天将要来临,万象复苏,草木更新,新一轮播种和收获季节又要开始。人们刚刚度过冰天雪地、草木凋零的漫漫寒冬,早就盼望着春暖花开的日子了,当新春到来之际,自然要充满喜悦,载歌载舞地迎接这个节日。

千百年来,人们使年俗庆祝活动变得异常丰富多彩,民间把农历腊月二十三到年三十的这段时间叫做“迎春日”,也叫“扫尘日”,在春节前扫尘搞卫生,是我国人民素有的传统习惯。

然后就是家家户户准备年货,节前十天左右,人们就开始忙于采购物品,年货包括鸡鸭鱼肉、茶酒油酱、南北炒货、糖饵果品,都要采买充足,还要准备一些过年时走亲访友时赠送



的礼品,小孩子要添置新衣新帽,准备过年时穿。

在节前要在住宅的大门上贴新年寄语,也就是春联。屋里张贴色彩鲜艳、寓意吉祥的年画,心灵手巧的姑娘们剪出美丽的窗花贴在窗户上,门前挂大红灯笼或贴福字及财神、门神像等,福字还可以倒贴,路人一念福倒了,也就是福气到了,所有这些

活动都为节日增添了喜庆气氛。

春节的另一名称叫“过年”。在过去的传说中,“年”是一种为人们带来坏运气的想象中的动物。“年”一来,树木凋敝,百草不生;“年”一过,万物生长,鲜花遍地。“年”如何才能过去呢?要用鞭炮轰,于是有了燃鞭炮的习俗,这其实也是烘托热闹场面的又一种方式。

春节是个欢乐祥和的节日,也是亲人团聚的日子,离家在外的孩子过春节时都要回家欢聚。“过年”的前一夜,就是旧年的腊月三十夜,也叫除夕,又叫“团圆夜”,在这新旧交替的时候,守岁是最重要的年俗活动之一。

待初一第一声鸡啼响起,或是新年的钟声敲过,街上鞭炮齐鸣,响声此起彼伏,家家喜气洋洋,新的一年开始了,男女老少都穿着节日盛装,先给家族中的长者拜年祝寿,节中还有给儿童压岁钱、吃团圆饭、走亲戚、看朋友、祭祖等活动。

节日的热烈气氛不仅洋溢在每家每户,也洋溢在各地的大街小巷,一些地方还有舞狮子、耍龙灯、演社火、游花市、逛庙会等习俗。这期间,花灯满城,游人满街,热闹非凡,盛况空前,一直要热闹到正月十五元宵节过后,春节才算结束。

春节是汉族最重要的节日,但是满、蒙古、瑶、壮、白、高山、赫哲、哈尼、达斡尔、侗、黎等十几个少数民族也有过春节的习俗,只是过节的形式更有自己的民族特色、更韵味无穷。

(本报综合)

## 民俗小词典

### 贴年画

贴年画是春节习俗。据《荆楚岁时记》记载,早在汉代以前,民间就有过年时在门上画“百鬼畏人图”和“神鬼画”的习惯。这大概就是最早的年画了。有句谚语说:“二十八,贴花花。”就是说,在每年腊月二十八,家家户户都要贴“门神”画了。相传,唐太宗李世民有病,吃语心惊,夜不能寐,就让秦叔宝、迟敬德两员虎将手持刀戟,夜夜守在门前为其壮胆。此法果然有效(这当然是精神作用),李世民便安然入睡了。后来,大臣们命画师把秦、迟二将的像画下来,贴在太宗的门上,据说也同样奏效。这件事传开后,人们以为门上贴此画便可降妖除邪,争相仿效。后来,每逢春节,人们在居室里也贴画,如山水、仕女、鲤鱼跳龙门等画,装点居室,也显得喜庆、吉利,这就形成了贴年画的习俗。

### 贴对联

贴春联是春节习俗。对联又称“对子”、“门对”、“春联”。每年的阴历年三十(除夕),不论城乡,家家户户门上都张贴红色对联,为节日增添光彩。联语抒发美好的愿望,带有诗的意味,是我国独有的富有民族文学色彩的一种形式。据考,战国时期,我国就用“桃符”、“门贴”当做对联(春联的雏形),意在镇邪伏恶。广政二十七年(公元964年)孟昶动手写下了:“新年纳余庆,嘉节号长春。”这就是我国第一副春联。随着时代的变迁,春联也不断更新内容。如今,每逢年三十那天,新的对联,方的“福”、“禄”、“春”、“寿”,在一阵阵开心的欢声笑语中,被贴在了新盖的房门上、贴在了新栽的果树上、贴在了牛肥马壮的槽头……

### “满斗焚香”和“五谷丰登”

每年的年三十上午,郸城农村各家都喜欢用斗装满小麦或灰,放在当门贡桌上,用红纸写上“满斗焚香”的斗方子贴上去,祈求上帝:“只要年年粮够吃,就用‘满斗焚香’向玉皇大帝还愿。这风俗,一直流传至今。如今大家都知道,粮食有余,不是玉皇大帝恩赐的,而是党的富民政策得人心,是农民一滴汗一滴水干出来的。为表示丰收的喜悦心情,如今仍有人在年三十那天上午装满一斗小麦,贴上大红的斗方,上写“五谷丰登”,烧香还是有的,不过不再是祈求上帝,而是庆祝丰收。

### “打鬼棒”、“把门棍”、“插柏枝”

年三十,不管穷人家、富人家,都要在房檐下插上秫秸做的一簇“打鬼棒”,在大门门坎外横放一根“把门棍”,如今却被“插柏枝”所代替了。“打鬼棒”意指来打鬼的,传说有了此棒,鬼就进不了家门(当然,是没有鬼的,不过是欺人之谈)。“把门棍”意思是有此棍把着门,日子就不会穷的(这也是迷信的)。如今,农村科学知识普及了,很少有人再相信“打鬼棒”和“把门棍”了,却变成“插柏枝”了。年三十,家家户门口房檐下都插上一把柏枝,柏枝不仅青翠,而且芳香扑鼻,人人期望着像松柏那样长青不老。在拜年时,偶尔还会碰到有放“把门棍”的,客人顺手掂起给扔了,并笑着说:“老迷信,没看俺这些财神来给你拜年啦!”户主笑答:“我用‘把门棍’,叫你走路小心,怕摔着财神了,看你那慌里慌张的样子,大年初一捧着财神多不好呀!”如今有不少人啧啧地说:“怪不得过去穷,大年初一先弄个要饭棍把门,‘打鬼棒’是标准的穷棒棒,如今没这两样,也富了。”便有人很快纠正道:“你咋不说党待咱亲,政策入人心呢!”有人笑着说:“我比你知,故意叫你说哩。”

(李四端)



## 馒头包子文化



馒头据《名义考》载,“以面蒸而食者曰‘蒸饼’又曰‘笼饼’,即今馒头。”馒头为现代普通面食,明人郎瑛在《七类修稿》中也记有:“馒头本名‘蛮头’,蛮地以人头祭神,诸葛之

征孟获,命以面包肉为人头以祭,谓之‘蛮头’,今讹而馒头。”

据《三国志》记载:“诸葛亮平蛮回至泸水,风浪横起,兵不能渡,回报亮。亮问,孟获曰:‘泸水源神为祸,国人用七七四十九颗人头并黑牛白羊祭之,自然浪浪平静境内丰熟。’亮曰:‘我今班师,安可妄杀?吾自有见。’遂命行厨宰牛马和面为剂,塑成假人头,面目皆具,内以牛羊肉代之,为言馒头奠泸水,岸上孔明祭之。祭罢,云收雾卷,波浪平息,军获渡焉。”自诸葛亮以馒头代替人头祭泸水后,“蛮头”、“馒头”就以食品的身份出现,用于祭祀。

晋以后,有段时间,馒头称作“饼”。唐代馒头形态开始变小,有称作“玉柱”、“灌浆”的。《汇苑详注》:“玉柱、灌浆,皆馒头之别称也。”馒头

也成了供观看欣赏的看席。韩愈有诗曰:“或如临食案,肴核纷钉钉。”到了宋代,馒头便成了大学生们经常食用的点心,所以《武林旧事》中称“羊肉馒头”、“太学馒头”。此说见岳珂的《馒头》诗:“几年太学饱诸儒,薄杖犹传笋簞厨。公子彭生红楼肉,将军铁杖白莲肤。芳馨正可资椒实,粗泽何妨比瓠壶。老去牙齿辜大嚼,流涎才合慰僮奴。”

馒头走民间成为食用点心后,就不再做人头形状。因为其中包有馅,于是就又称作“包子”。《燕翼诒谋录》记有:“仁宗诞日,赐群臣包子。”并注明包子即馒头别名。看来包子在当时是很有身价的食物。唐宋之后,馒头也有无馅者。《燕翼诒谋录》说:“今俗屑面发酵,或有馅或无馅,蒸食之者,都谓之馒头。”不管有馅无馅,

馒头一直担负祭供之用。《居家必用事类全集》中记有多种馒头,并附有用途:“平坐小馒头(生馅),擦尖馒头(生馅),卧馒头(生馅,春前供),擦花馒头(熟馅),寿带龟(熟馅,寿筵供),龟莲馒头(熟馅,夏供),葵花馒头(熟馅,夏供),毡漏馒头(卧馒头口用脱子印)。”由此看来,在宋元时期,馒头、包子可以混称,而且已经成为民间食品,但主要还是用作祭祀。

直至清代,馒头、包子的称谓才开始分家。北方一般将无馅的蒸食称为馒头,有馅者称为包子,而南方则称为馅者称为馒头,无馅者也有称为“大包子”的。时至今日,馒头与包子的称谓仍然很乱。如北方之无馅者,有的称作“馍”、“卷子”、“花卷”,也有称作“包子”的。南方之有馅者,也有称作“面兜子”、“汤包”的。历经千年的发展变化,如今有馅无馅的馒头或包子都与诸葛亮当初创制的馒头在外形与内涵上均有了很大差别,在漫长的历史中形成了独特的馒头文化。

(焦华中)