

闯七彩大道 铸九鼎人生

——专访著名油画家蔚国银先生

□记者 刘彦章 通讯员 张晓蒙



油画家蔚国银

我国著名油画家蔚国银“情系家乡油画作品巡展”自今年春节开展以来,先后在周口市区、西华县、商水县、淮阳县、扶沟县、周口职业技术学院展出。日前在扶沟吉鸿昌将军纪念馆展出期间,被许昌市许昌学院盛情邀请展出。

蔚国银先生,1962年出生于西华县。他自幼喜爱绘画,少年从军,在部队仍从事美术工作,曾先后6次接受高等美术教育。他百折不挠,勤奋刻苦,一次次在全军、全国大展上崭露头脚,获得大奖。作为周口市唯一一位走出去的油画家,他始终情系家乡。离家30年之际,他整理多年创作精品百余幅,装载两大车箱运抵周口,开始了轰轰烈烈的家乡巡展。巡展间隙,记者有幸采访了蔚国银先生。

蔚先生有着一头与众不同的卷曲长发,炯炯双目放射出热情友好的光芒。他身着一件中式外套,手持一把黑色大烟斗,面前摊着河南省和周口市地图,开始了和记者的对话。蔚先生举手投足间洋溢的新鲜气息时时让记者感到欣喜和振奋。现将访谈内容笔录如下,以飨读者。

记者(以下简称记):蔚先生,这么多天您一直在忙,很难发现您静下来,今天终于有机会采访您,我最想说的就是您真了不起!您把作品带到家乡,给家乡人一个认识、欣赏高雅艺术的机会,我们为您骄傲。我也知道许多人想要向您表达敬意。今天我的采访就围绕着家乡、围绕着您的成长和现在的巡展展开,您觉得这种方式可以吗?

蔚国银(以下简称蔚):当然可以。(蔚先生关掉手机,同时再次点燃手中那把黑色烟斗。)

记:蔚先生,就凭您把普通话说得这么好,我就觉得您是一个善于超越自己的人。“少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰。”就我所知,像您这样年龄的家乡人,许多人说普通话是很整齐的。就这个问题您能谈谈自己的故事吗?

蔚:谢谢。采访从这个角度开始,我感觉很有意思。在外闯世界,第一关就是语言交流。当初我用家乡话和人打交道是很费劲的,往往词不达意。为了使我的语言和表达一致,我努力将行为与语言分解。我曾试着把一张纸揉成团含在嘴里,有意识地克服那种下意识的不顺。这样反复几次,我就有所改进了。

记:这样您就转而说普通话了吗?

蔚:也不是,想说一口流利的普通话,话的内容要更新,这就要补充知识,不断提高自己。

记:您对自己有点苛刻了,也许正因为吃得了这种苦,您才有今天的成就。您现在还能说家乡话吗?

蔚:能啊,只是说起家乡话反倒有点像外地人说河南话的感觉。

记:我了解到您很早就开始学画了,当初怎么就喜欢上了绘画?

蔚:那是刚上小学一年级的時候,有一次,我腿上生了疮,不能去上学,只能呆在家无意识地翻课本。书上有看图识字,我就照着画,画完后特别高兴,后来去了学校,就拿给同学看。一个高年级的同学把我的画拿走,说是替我涂颜色。过两天再拿回来的时候,我感到他把我的画涂坏了,便又重新画,从那以后我就再也没有停过画笔。

记:您当时有这个条件吗?

蔚:那时没有钱买纸,我就在地上捡烟盒,然后拆开铺平,再用线缝到一起做成画本,就这样一本又一本地画。

记:家人支持吗?

蔚:总体上是支持的,在他们眼里一个好孩子的标准就是肯“捣劲”。我常常感到孤独无助,所以总体上我在童年和少年是很不快乐的,我在成长过程中有着太多的苦痛。

记:从绘画里您能找到乐趣吧?

蔚:当然,每画完一幅画,自己都会很高兴。有时老师或亲戚会给我一些赞许的眼神,或是一些纸和笔,这些在当时对我来说都是很宝贵的。

记:您出生在家乡,成长在家乡,为什么偏偏选择了油画这门舶来艺术,而不是传统的国画?

蔚:这个问题经常有人问我,我个人觉得有些不正常。想来这与我儿时的观念分不开。我给别人画像写生时,照着对方的样子画,就会出现受光和背光。画完后,一边脸是白的,另一边脸是黑的,这就有了立体感,看的人也觉得画得像。但是被画的人就会问,我两边脸是一样的,你怎么给我画成阴阳脸了?这大概就是中西方文化的欣赏角度不同而存在的差异。这也说明我从一开始就注重了自身的感受,也恰恰是这一点,让我的绘画漏掉了许多本民族的审美习惯,也注定了我以后走向西洋绘画之路。

记:您什么时候产生了要在家乡市县一级办展的想法?

蔚:回报家乡,让家乡人看油画的想法始终有,只是离家30年以后的今天实现了。

记:既然家乡留给了您许多的不愉快,您为什么还要反哺家乡?

蔚:每个人的成长和发展都离不开童年的经历和本土文化的影响,也许我在这块土地上留下了太多的眼泪,所以才有今天这么多笑声。再说人是要有责任感的,我做油画有了一定的实力,就有责任让家乡人看到。

记:家乡巡展动机产生的时候有人支持你吗?

蔚:没有得到过任何支持——就像我小时候学画画一样几乎没有人理解。当我在北京酝酿这项活动时,周围人知道我要去县里做油画展,都觉得没有意义,都认为油画没必要到

县一级的地方给老百姓看。但我心里原有的情感只有我自己最清楚,无论等到何时,我最终会朝着我的情感方向去努力的。

记:所以您就付诸实施了。

蔚:我提前两个月回家乡考察场地,制订具体实施方案。这比我想像得好得多,毕竟是家乡人,毕竟是故土情。父母官对我非常热情,很快就理出了程序和步骤。

记:接下来呢?

蔚:我就开始在北京准备作品、定作画框、印制画册。之后,我联系了两辆大箱车,带上几个助手押着车就往周口方向开。我坐在车上打开车窗,吼着豫剧奔向家乡。

记:还记得那天到家时的情景吗?

蔚:我记得自己一直在关心那个展厅。选展厅谈何容易!哪有现成的油画展厅?为了这个展览,要粉刷、装修、安装射灯、做展板,许多当地文艺界人士被动员起来,他们卸车、抬作品(有些画要4个人抬),悉心呵护着这些“洋玩意”!有人情愿把自己的手碰破也不肯让画有一点点的损坏。

记:现在已经巡展了6个县区,您有何体会?

蔚:一开展我才知道家乡人是多么热情,领导是多么支持。开天辟地第一次油画进入本土,不但没有被拒绝反而被敞开怀抱接纳,人们一传十、十传百,大街小巷、酒中饭后无不一议论纷纷。有的举家前往,反复观看。让我感动的事很多,所以我决定在周口市范围内巡展。

记:领导的支持很重要,但您也很在意广大观众的反应?

蔚:最初的使命就是希望广大家乡人民从不知道油画到开始了解、认识、接受、喜欢油画。就说第五站到淮阳吧,正值庙会,每天数万人排队参观,十几天里观众达百万,这在大城市也很难做到这一点。

记:参观人次多的原因是大家容易接受您写实逼真的风格?

蔚:应该有这个原因吧。

记:所以您越展越有劲?

蔚:是啊,作为一个从家乡走出去的画家,当然希望得到家乡人的肯定。几十年来多少个梦与家乡有关,多少次伤感与童年的回忆有关,又有多少个理想是建立在乡情的基础之上。离家几十年无时无刻不在想着家乡,我憋着、忍着就等着这一天。终于我投入了家乡的怀抱。正如周口市政协主席穆仁先那首诗中所说“……终得正果归故里,跪乳报恩泪如泉。”

记:所以这次巡展您热情饱满地做了好多文化活动的。

蔚:家乡给了我那么多的文化思考,让我认识、分析、解剖这种文化,同时加以调整和完善,才成就了我今天的思想,我能做的就是报恩。

记:确切地说,您不仅让我们看到了油画原作,满足了审美需求,也让我们从您身上感受到一种新鲜和朝气,这种东西是值得我们学习和借鉴的。

蔚:谢谢。我长期在都市生活,节奏快,时间观念强,也许接触过我的人感受到了这一点,他们觉得我不像老头(事实上也不像老头,因为本来就不是)。其实我不希望大家像我那样快节奏地生活。有时我看到家乡那些中老年人蹲在墙根晒太阳,就打工眼里羡慕,我是很向往这种生活的。

记:您希望家乡以后多出一些像您这样的艺术家吗?

蔚:希望归希望,我首先希望家乡人生活得快乐、和谐,时常享受着日光浴,这在都市是一件很奢侈的事

情。

记:我们都认为您这次办展览会影响很多人。您的作品、您的演讲,还有您的做人风格,会引领很多青年人走上油画创作的道路,难道您不期待家乡走出更多的张国银、李国银、王国银吗?

蔚:所以说好多愿望都是相互矛盾的,我既希望家乡舒适而满足,同时又希望经济快速发展,进而享受更高层次的精神生活。

记:我从中体会到了蔚先生对家乡的挚爱深情,同时也非常理解您的这份感情。许多人像我一样不懂画,但看了您的作品,就觉得喜欢,但又说不清好在哪里。这是不是因为您的画里也常常带有诸多丰富的情感元素?

蔚:油画这种语言更强调色彩的作用,色彩本身就是有感情的。

记:那您能给我说说色彩和感情的关系吗?用我这个外行能听得懂的语言。

蔚:好的。首先面对一幅好的作品,正像徐悲鸿先生所说“远看惊心动魄,近看奥妙无穷。”具体地说油画强调的是画面的整体效果,这个整体效果就是感召力或者叫吸引力。它通过一个整块的体积抢先占有你的视觉,利用色彩的穿透力驱赶走你大脑中原有的东西,让你重视它的存在,然后带你走进它所表现的那个世界:人物呼之欲出,风景如临其境。你不得不为它的质感、亮感、空间感所惊叹。

记:蔚先生,您太会说了。

蔚:(大笑)谢谢你夸我。我挺希望别人夸我的,尽管我的心情一直很好,但夸一夸,我还是会很高兴。

记:我看到您的作品题材很广泛,能说说您画里的人物和风景各自的特点吗?

蔚:人物画起来相对费时间,但画好后感觉比风景有分量。风景画我比较强调空间感,让人觉得很开阔,进而放松、缓冲观者的情绪。我不喜欢有些人看了我的风景否定人物,也不希望看了人物否定风景。我始终努力在两者之间寻找平衡。

记:我觉得每个画家都是在吸纳前辈的传承过程中逐步形成自己的风格,对这个问题您是怎么认为的?

蔚:是的,许多成功的画家好像都遵循了这个传统,但我更加注重自己的感受,崇尚自然的、对象本身的真实存在。动笔前我总能接到一个创作对象发出的信号,这个信号决定了我所采取的方式:不顾“章法”、充满激情地跃动起来。

记:可不可以理解成“师法自然”?

蔚:你认为是就是。每一幅作品完成之后,我个人都会特别满意,但过一段时间后就会看出问题,然后再进行调整,所以很多作品需要一两年时间才能最终完成。

记:中国画的油画还是带有“中国油画”的特点,难道您不是吗?

蔚:我最近两年画的一些高原雪景倒觉得有一些新意,和以前的画有些区别。

记:我注意到很多人对这类雪景画有兴趣,这类画里是不是有些中国画的元素?

蔚:算是吧。我的一幅《春到陇原》曾在全国美展中获奖,应该是被学术界认可的。

记:那您是不是会照着这条路子画下去?

蔚:我会在探索中找到更加清晰的发展方向。

记:我们平时看中国画从画幅上好像都是条幅或横幅,可是看您的油

画,大多是接近方形的,这又是因为什么?

蔚:这就是中西文化的不同渊源造成的。西方油画使用的是焦点透视,中国水墨画是散点透视。

记:油画和中国画还有哪些区别?

蔚:最大的区别就是油画的立体感较强,可以更加充分地表现真实性。记得几年前我带回老家一幅人物画,家里的狗见了扑上去就咬,它把画中人当成了真人。而水墨画是很难做到这一点的。

记:据我所知,许多看过您展览的人想拜您为师。

蔚:是呀,我遇到过太多的人问我收不收学生,有一些是家长,还有一些是院校毕业生。我没有时间和精力办班,当然我也带过一些学生,是个别交流传授。我把北京的电话13601128069和网站www.yuguoyin.com公示给大家,希望大家遇到问题和我联系。

记:这次巡展中您的作品被收藏了多少?

蔚:我情系家乡,以交流、普及、推广油画知识为主,有几十幅画留在家乡被收藏。

记:您对周口的收藏业有什么看法?

蔚:周口历史文化积淀深厚,是一个收藏大市,但以前没有油画的介入也是一个遗憾。

记:您这次回来,觉得老家人的精神面貌与30年前相比有什么变化?

蔚:富裕了,人也漂亮了。我们这代人小时候穿大裆棉裤,头上生虱子,脸上也抹不起雪花膏。现在不同了,大家解决了温饱也注重精神生活了。只是年轻人太少了,漂亮女孩都出去打工了。

记:家乡还有哪些方面让您感到高兴的?

蔚:柏油路不断加宽,机动车不断增多等等。

记:这次回来是否到各地看一看,我们很想看到您用画笔表现家乡的变化。

蔚:这次巡展也是一个深入了解家乡的过程,在这一过程中创作欲望不断产生,会有作品出现。

记:我们期待着。巡展结束后您有何打算?要在家乡建艺术馆吗?

蔚:提到过。只能说明家乡人对我的期望和厚爱,我能做到的就是勤奋努力、坚韧执着,不断取得成绩,给家乡人争光。

记:我们相信家乡会有长期陈列您作品的艺术馆,这样我们可以随时看到您的新作,这也能更加拉近您与家乡人的距离,同时也会培养出更多的艺术人才。

蔚:以后我会经常回来。

记:蔚先生,您很充实,很有活力,也有着很高的精神境界,这值得我们学习。好,蔚先生,谢谢您在百忙之中接受采访,也预祝先生这次巡展取得圆满成功。

